

省剧协等在丹阳举办元宵惠民戏曲晚会

四个剧种三位梅花奖得主同台,13位锡剧梅派弟子喜相聚

本报讯 3月5日晚,由江苏省戏剧家协会、镇江市文联、丹阳市委宣传部、广电集团、文联等联合主办的“贺新春·闹元宵”戏曲晚会暨“凤鸣丹阳”袁彩凤锡剧演唱会惠民演出在丹阳市奥体中心拉开帷幕。京剧、锡剧、越剧、丹剧等四个剧种的名家名角们与观众欢聚一堂,共庆元宵佳节。省剧协副主席、秘书长黄霞芬,镇江市文联党组书记、常务副主席蒋宁和丹阳市领导童国祥、李忠法、沈岳方、夏刚健、张仁海、任剑平、沈留海、许伟、张永志、张鸿宾、贺云华等到场观看了演出。

“贺新春·闹元宵”戏曲晚会是一场高水平的惠民演出,演出地点在丹阳市奥体中心,观众达三千余人。这台晚会也是锡剧梅派传人、丹阳市剧协主席袁彩凤的个人演唱会。晚会分“走进吴韵”、“大爱传承”、“凤鸣丹阳”、“锡剧人生”等四个篇章。袁彩凤从江阴来到丹阳后,35年来一直致力于弘扬戏曲艺术。在这场惠民演出中,她倾情演唱十多个经典锡剧选段,其中有《凤冠梦》选段“惜情”、《拔兰花》选段“看见兰花想起他”、《鬲津珠》选段“一棒打散鸳鸯鸟”等经典剧目,以回报丹阳观众。演出获得了圆满成功,现场气氛热烈,博得了观众阵阵喝彩。

这场惠民演出也是锡剧梅派弟子的群英会,梅兰珍的弟子中,除了两位



锡剧梅派传人、丹阳市剧协主席袁彩凤在元宵惠民戏曲晚会上演唱经典锡剧选段。

年事已高未到场外,共有袁彩凤、顾国英、谢志英、李桂英、居亦琴、袁梦娜、张玲娣、吴秋兰、张惠芬、倪晓芳、徐惠、沈惠兰、黄静慧等13位弟子欢聚一堂,盛况空前,她们联袂演

唱锡剧《红花曲》选段“朵朵红花”。同时,这也是一次梨园名家的大聚会,京剧名家唐元才、越剧名家郑国凤、锡剧名家王小彬彬等三位戏剧梅花奖得主一起到场,锡剧大师王彬彬的惟一

女弟子徐新艺也到场献唱。丹阳市丹剧名家金红霞、谢爱忠现场演唱了丹剧《天仙配》选段。同时,江苏省戏剧学校的丹阳籍学员们也登台演出。

(省剧协)

南通文艺工作者的“温馨和谐之家”落成使用

南通市文联文艺界新春联谊会其乐融融



南通市文艺工作者首次在刚投入使用的文艺之家欢聚一堂,举行联谊会。 本报通讯员 王俊荣 摄

本报讯 塔影染新绿,春韵含佳音。3月16日下午,南通市文联举办“塔影春韵”南通市首届文艺界新春联谊会,这是全市文艺工作者首次在刚投入使用的文艺之家——南通文艺之家欢聚一堂,第一次在自己的“家里”欢度新春共话友谊。

南通文艺之家是南通的一处公共文化场馆,集办公、交流、培训、展出等功能于一体,是全市文艺家活动的场所。位于南通城区核心地带,南倚碧波

荡漾的濠河,西依高耸入云的文峰古塔,典雅的古建筑风格,花檐翘角,与文峰塔争香斗艳,相映成趣。占地近7000平方米,建筑面积3100平方米,古典庭院风格,拥有一个舞台设备齐全、可容纳200多人开展活动的多功能厅,一个500平方米的地下展厅,以及文艺家活动室和培训室。2012年7月由市政府投资项目中心承建,2014年10月投入使用。自启用以来,已举办书画摄影展览、舞蹈培训、文联大讲堂等

活动20多场次,直接面向百姓,丰富市民的精神文化生活。今年市文联还将定期举办文艺沙龙,依托文艺之家良好的硬件设施,通过联络与交流,推进作品创作和人才成长,打造一个南通文艺家关注时事、交流心声、探讨艺术、展示作品、以艺会友的良好平台。

本次联谊会由南通文艺界为庆祝南通文艺之家投入使用的大联欢,是南通文艺界的“集结号”、大聚会,汇集了戏剧、音乐、舞蹈、曲艺、杂技艺术门类的近百名文艺工作者,13个文艺家协会与8个县(市)区文联联手打造的15个文艺节目。叶庆霖、韦红玉、符美法、崔怀美、王晓英、葛豪、管峻、季芸芸、王美娟、朱程程、王剑、陆云、杜航、黄瑾瑾、吴慧、黄美夏子、何婷婷、彭艺芳、胡文华、于加泉、许金显等老中青文艺家纷纷登台献演,倾情演绎,尽情展现了江海大地的山美、水美、人更美,讴歌了南通文艺盎然发展的繁荣景象。联谊会在欢快的歌舞《五月甜歌》中拉开了序幕,精彩节目一一呈现。有散发着泥土芳香的舞蹈《淘米谣》,歌曲演唱《那是儿时的石板路》,有用评歌的特殊语言唱出新时代梦想的评歌《新梦飞》,有古老木偶艺术与传统变脸技艺相结合的《木偶变脸》,有传统京剧演唱《咏梅》,全国获奖作品魔术表演《梅花三弄》。整合表演既有经典名作,还有原创作品,其中音乐

诗画《文峰塔畔的守望》是特地为此次联谊会制作的节目,抒发出艺术家对精神家园的守望和追求。荣获第十三届全国“五个一”工程奖的歌舞节目《我们的中国梦》把联谊会推向高潮。值得一提的是,市书画名家王法、侯德剑、余曾善、丘石、魏武、周时君等提供了6幅作品为联谊会助兴,话剧界老前辈现场赠送了南通文艺之家一副对联:“濠河南岸青砖黛瓦筑就文学殿堂,文峰塔下精英云集聚首文艺之家”。此外滚动的LED幕上展示了近几年南通文艺发展的新成就,如获全国第十二届美展优秀奖的水粉画《2012》,获江苏省第五届紫金文学奖纪实文学《姥娘》,获首届“江苏书法奖”的手卷《四书五经·大学卷》……100多位文艺家笑意盈盈,用各种艺术形式表达着心中的喜悦,把喜气洋洋的南通文艺之家变成了全市文艺工作者的“温馨和谐之家”。

据了解,联谊会参演、参展的艺术作品由南通市文联各协会及县(市)区文联精心推荐,是近年来在国家、省、市级专业赛事中获奖的优秀文艺作品以及新近创作富有潜力的原创文艺作品,最具代表性。

南通市文联老领导,13个协会主席,各县(市)区文联驻会主席以及艺术家代表等200多人兴致勃勃地参加了联谊会。(本报通讯员 陈霞)

吴中举办周士心美术馆开馆周年纪念活动

本报讯 3月6日,由苏州市侨联、苏州市美协、吴中区侨联、吴中文联、吴中区外侨办共同主办,吴中区木渎镇政府承办的亲情中华——情系丹青·心归故乡周士心美术馆开馆一周年纪念暨周士心作品捐赠仪式在吴中区木渎镇榜眼府第隆重举行。周士心先生及亲属与中国侨联原主席、顾问郭麟恭,省侨联副主席陈翔,中共苏州市委副秘书长申爱军等中国侨联及省市领导,中共吴中区委副书记

周云祥,吴中区文联主席庞伟峰,吴中区侨联主席顾炯文,吴中区统战部副部长陆增林,吴中区外侨办主任周凤祥,吴中区委办副主任王雪峰等领导以及来自苏州市美协和吴中区美协的近20位知名画家共同参加了活动。

活动中,市侨联主席沈晋华、吴中区侨联主席顾炯文分别向周士心老先生授予苏州市和吴中区侨联“海外顾问”聘书,周士心向木渎镇政府再次捐赠了自己的书画作品20幅,

市侨联办为周士心颁发了捐赠证书。活动还举办了书画沙龙,由周士心老先生开笔与市、区及加拿大三地老、中青三代艺术家共同创作了国画作品“姑苏春来早”。活动时周士心先生表示自己心情很激动,对家乡、对祖国内心的这份感动是永远不会忘记的,他对在场的所有人表示感谢,也争取为这个社会做更大的贡献。最后,参加活动的人员一同参观了周士心美术馆。(吴中区文联)

连云港市音协召开第七次代表大会

本报讯 3月12日上午,连云港市音乐家协会第七次代表大会在东海名郡召开。本次代表大会是在全市音乐工作者深入学习贯彻习近平总书记在全国文艺座谈会上的讲话精神的背景下召开的。市文联党组书记、主席李锋古,市文联副主席蔡骥鸣,市委宣传干部处处长高祝学,市民政局社会组织管理处处长王爱民和来自全市各县区93名音乐工作者代表们出席了本次大会。

大会的主要任务是做好市音乐家协会的改选换届、修改协会章程,研究部署市音乐事业的各项工作,按照新

形势、新任务的要求,探索音乐家协会的运行机制、组织形式、活动方式,创新行业服务、行业管理、行业自律的新途径、新机制、新手段,更好地发挥音乐家协会的独特优势和职能作用。号召广大会员真心服务人民,用心书写时代,为繁荣连云港市音乐事业而共同努力。

会上,连云港市音乐家协会六届主席团主席张素云代表六届理事会作了题为《“音”为有你 生生不息——为繁荣我市的音乐事业而努力奋斗》的工作报告。五年来,市音乐家协会在市委、宣传部、市文联的领导下,在广大

会员的共同努力和社会各界的大力支持下,坚持“二为”方向,围绕中心,服务大局,面向基层,贴近实际,贴近生活,贴近群众,积极开拓创新,举办了丰富多彩的音乐活动,实现了港城音乐的大繁荣大发展。

李锋古代表市文联对市音乐协会第七次会员代表大会的胜利召开表示祝贺,对音乐协会五年来的工作给予了充分肯定,对广大音乐工作者甘于寂寞、勤奋执着的拼搏精神给予了高度评价,并对下一步努力推动我市音乐事业取得新的发展和进步提出了具体要求和希望。(连云港文联)



时代足迹——2015·中国百家金陵画展(油画)

征稿通知

“中国百家金陵画展”自2005年至今已成功举办10届。展览旨在弘扬现实主义精神,彰显民族文化,鼓励广大美术工作者创作出更多具有中国特色、中国风格、中国气派的优秀美术作品,推出名家新作,以真、善、美的艺术精品满足社会的审美需求。本届画展以“时代风采”为主题,倡导广大美术工作者紧贴时代脉搏,立足现实生活,以艺术的形式展现时代变迁,描绘时代新貌。现将“2015年中国百家金陵画展(油画)”有关征稿事宜通知如下:

一、主办单位:

中国美术家协会
中共江苏省委宣传部
江苏省文化厅
江苏省文学艺术界联合会

承办单位:

江苏省美术家协会

二、展览组委会:

名誉主任:刘大为 王燕文 王湛
主任:吴长江 章剑华 梁勇
徐耀新

副主任:徐里 李朝润 高云
杨企鹏 叶颀荣 郑泽云
宋玉麟 刘伟冬

委员:(按姓氏笔画排序)

毛晓剑 尹石 孙同和
沈行工 何超 陈坚
陈世宁 张兴来 张华清
金田 金捷 周海歌
赵彦国 徐敏华 韩显红
董竟成

秘书长:杜李 李朝润(兼)
陈新建 余玉奇

副秘书长:董竟成(兼) 孙同和
高建胜 柯江

办公室主任:

孙宁 高建胜(兼) 李惠

三、评选委员会由中国美术家协会聘请专家组成

四、展出日期:

2015年11月9日

五、展出地点:

江苏省美术馆(新馆)

六、展出规模:

本次展览展出金奖作品10件,入选作品90件。

七、作者待遇:

1、该展评选出的获奖、入选作者具备申请加入中国美协会员的一次条件。

2、金奖作品10件(税前收藏费:13万元/件,由江苏省美术馆收藏);入选作品90件,展览结束后作品退件。

3、画展将出版画册,每位参展作者均可获赠一本。

4、组委会向参展作者颁发证书。

八、参展要求:

1、参展作者需提供送展作品照片1张(10寸)参加初评,照片注明:姓名(以身份证为准)、标题、详细联系地址、邮编、联系电话、展览名称。谢绝合作作品和超大作品投稿。初评结果将及时在中国美术家协会网站公布,初评入围者按要求邮寄原作进行终评(送原件地址另行通知),初评未入围作者不另行通知,照片不退。终评落选作品退件。

2、参展作品一律为原始真实创作,如检测后发现作者使用高仿作品参评,中国美术家协会将在三年内拒绝此作者参加中国美术家协会主办的任何展览活动。

3、初评投递作品照片,相同作品照片如反复多次投递,中国美术家协会将视为无效稿件取消参评资格。

九、送件要求:

为了更好地展示本人作品的整体效果与水平,作品自行装框。作品装框后的镜框外径长宽均不得超过2米。作品背面右下角须写明作者姓名(以身份证为准)、作品名称、尺寸、地址、邮编、联系电话。送件作品需如实填写《2015中国百家金陵画展(油画)作品登记表》。送件须妥善包装并通过正规物流公司邮寄,防止邮寄中破损遗失。

十、收作品照片时间:

自广告发布之日起至2015年8月30日止,以收到地邮戳为准。

十一、收件地址:

北京市朝阳区北沙滩一号院32号楼 A座710,邮编:100083

收件人:孙宁

办公室电话:(010)59759683

十二、主办单位:

主办单位对参展作品有展览、研究、摄影、录像、出版及宣传权。

十三、凡送作品参评、参展作者,应视为已确认并遵守征稿启事的各项规定。

十四、画展信息可登录www.caanet.org.cn(中国美术家协会网站)和数字展览APP平台查看。

中国美术家协会
2015年1月

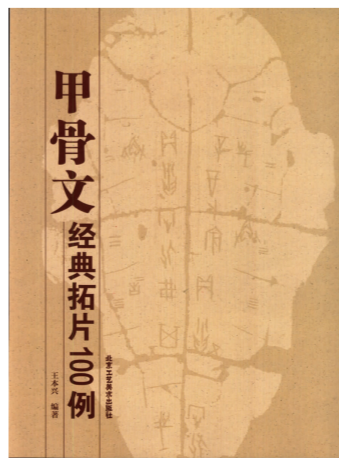
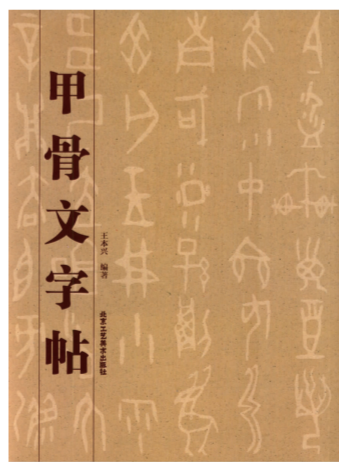
宜兴举办“禅林画境——丁飞中国画展”

本报讯 3月12日至4月19日,“禅林画境——丁飞中国画展”在江苏宜兴大觉寺美术馆向公众免费开放。

丁飞先生是当代著名的职业艺术家之一。本次展览由大觉寺美术馆和城投发展基金共同主办,香港中国画研究院和江苏省美术家协会特别学术支持。《禅林画境——丁飞中国画作品集》同

期出版首发。展览展出丁飞近期创作的中国画和书法作品新作精品51件,作品水墨淋漓、气象万千,在跨越传统与当代的笔墨情怀下,艺术家激情飞扬,无穷的生命力与艺术美感,让人眼前一亮且心生欢喜,的确是一种享受的境界,陶醉着你沉思,鼓舞你思想,亦可窥见丁飞强烈的艺术追求。(本报通讯员)

王本兴两部甲骨文新著出版



本报讯 江苏省甲骨文学会副会长、省文联退休干部王本兴新著《甲骨文字帖》、《甲骨文经典拓片100例》,日前在北京工艺美术出版社出版发行。

甲骨文,是三千多年前殷商时代王室占卜刻在龟甲兽骨上的卜辞和记事

的古文字,与当代中华文明一脉相承,成为中国汉字的鼻祖。甲骨文不仅对商代社会及古文字学研究,具有极重要的意义,对当代中国书法艺术的推陈出新,对书法学进步的慎终追远,考究源流,也有其不可低估的文化价值。甲骨文书法不啻曾直接或间接影响着中国书法的流变,抑且还导致了当代中国书法包括篆刻艺术的创新,于篆、隶、真、草、行书之外又辟其门,推动和促进了中国当代书法艺术的发展。甲骨文书法,已逐渐成为书家所关注,所摹仿,所领悟,所开发,艺术形式日益完善,格调内容更趋丰富,大张异彩纷呈之姿。在这样的传统文化大背景下,多看、多读、多临甲骨文原拓原文,是多么迫切与重要!王本兴通过现代电子设备将拓片篆刻文字放大到二至三寸,汇集甲骨文文字1350个,并整理归纳成“刚峻挺拔型”、“瘦劲道型”、“粗犷浑厚型”三大类各450个甲骨文字,影印出版《甲骨文字帖》供书法爱好者临

习、摹写,迄今为止,尚属首创。

王本兴认为最精粹的拓片,是最经典的拓片,亦是艺术最源头的拓片。因而《甲骨文经典拓片100例》可以在不受任何分期与类型的限制、影响,将卜辞清晰、片相完美、文字满多、契刻精工、结体规范的甲骨文汇集起来,并在旁边附注释文,进一步的突出了甲骨拓片的实用性、资料性、观赏性与艺术价值性,既可以临摹观照又可以查阅研究,是甲骨文书法爱好者良好的辅助读物。成为真正意义上的“甲骨文经典拓片”。此外,王本兴在两部甲骨新著中,对甲骨文如何临习、如何用笔,以及对甲骨文的书写笔顺问题,皆有详尽描述与指导。

甲骨文书法学习是一个循序渐进的过程,要不得一点急躁与浮快,特别是处在临摹阶段,临习的质量往往同临习的数量成正比。没有大量反复的临摹,就无法有显著的进步。甲骨文书法千姿百态,或劲峭挺拔;或雄强高古,或纤秀妍丽,其艺术生命力,极为强烈,其艺术魅力,极为动人,其艺术空间,极为广阔,其艺术前景,极为灿烂辉煌,无论是学者,书家印人,或是甲骨文书法爱好者,在甲骨领域里,必定能承前启后,八仙过海,各显身手,大有作为。

(本报通讯员)