

丹青返璞 审美归真

——两岸三地黄名芊·蒋永溪·张庆钧艺术作品联展在省现代美术馆开幕

本报讯 9月1日上午,由江苏省文联、省美协主办,省现代美术馆、江南大学承办的“归真——两岸三地黄名芊·蒋永溪·张庆钧艺术作品联展”在省现代美术馆举行。来自南京、台中和沈阳的蒋永溪、张庆钧、黄名芊三位画家齐聚古都金陵,用绘画语言探寻艺术的本真与纯粹。

“这次联展有很高的学术含量,值得进行认真研究。”著名美术理论家马鸿增在开幕式的致辞中表示,这是一个特殊的画展,黄名芊、蒋永溪和张庆钧,三位来自于南京、台中和沈阳的蒋永溪、张庆钧、黄名芊三位画家,因为共同的艺术追求走到了一起,以他们各自的艺术语言,表现着对大自然的无限热爱,传达着真、善、美的人生境界。

开幕式上,省文联副主席、书记处书记、党组成员刘旭东代表主办

方对展览的举办表示热烈祝贺。他说,这次展览内容丰富,特色鲜明,三位画家在各自的领域都有建树,用各自不同的绘画语言表达出了相同的艺术追求,展览的作品有较高的水平。海峡两岸的艺术家共同办展,意义不同寻常。文化贵在交流,艺术贵在分享。在交流与分享中,艺术得到滋养,文化得以繁荣。相信这次展览对加强两岸文化交流,将产生有益的影响。

张庆钧代表两位老艺术家致答谢词。他说,虽然三人年龄、地域、风格不同,但“和而不同”,关注生命和自然也一直是三人共同的艺术追求。他介绍说,去年10月,三人已在台北国父纪念馆举办展览。此次能够在南京成功办展,离不开省文联和省美协的大力支持。他表示,这次展览既是一个开始,也是“抛砖引

玉”,希望有更多艺术家能够参与到联展中来,加强彼此之间的艺术交流,拓展艺术创作的空间。

此次联展以“归真”为主题,体现了黄名芊、蒋永溪、张庆钧三位画家的艺术主张、人生追求、生命态度和“技”与“道”的实践与探索。30后,50后,60后,三个不同年龄的画家,题材的差异并没有形成彼此的隔阂,题材背后的哲思,却是相通的甚至是相同的。黄名芊先生的大漠山水,穷大漠之神变,溯瀚海之幽微。他以宏大的气势、神奇的笔触,表现大漠的雄浑、流沙的质感,表现天地之大美、时代之韵律。他独创的沙漠皴,丰富了中国画的传统笔法,赢得了广泛赞誉。蒋永溪先生的作品是了解台湾风情的一扇窗口。他以油画的形式呈现出中西方共通的审美情趣。光影中有着

他对自然独特的理解。其画作,亦动亦静,有着轻巧和和谐的节奏感,不仅是一幅幅精致的山水佳作,同样如流畅华美的乐章,令人陶醉。张庆钧先生之山水系列和天鹅系列,是其艺术实践的创新之作。他用中国的传统水墨,立体地呈现出现代价值维度中的自然生命,并将细节的灵动与情感的渲染有机整合,营造出一种独特的审美意境,其画面中的人物、山水、天鹅,与观者有着良好的互动与呼应。

南京军区原政委方祖岐,江苏省文联主席、党组书记章剑华,省文联副主席、巡视员杨企鹏,省文联书记处书记、党组成员王建,省文联巡视员徐昕等领导和艺术家代表出席开幕式。

展览将持续至9月7日。
(文 轩)

力推新人新作 促进多元互动

「江苏省首届高校百青年艺术家联展」在省现代美术馆举行

本报讯 9月2日,由江苏省文联主办,省现代美术馆、南京大学美术学院承办,省美协、省书协、省雕协提供学术支持的“江苏省首届高校百青年艺术家联展”在省现代美术馆开幕。展出优秀作品160余幅,涵盖国画、油画、雕塑、版画、水彩(粉)画、书法、综合材料、设计、视觉传达、动画短片、广告等,许多作品在立意、构图、色彩、技法等方面既有很好的传承又有独特的创新,具有较高的艺术价值,体现了青年艺术家敏锐的观察力和扎实的基本功。

“展览以美育江苏为学术理念,以视觉构建和学术研讨为策展目标,力图从多学科角度全面沟通美术学科各个层面,挖掘学术潜力,推动新人新作,搭建交流平台,促进多元互动,以求在当代视觉文化语境中谋求江苏高校艺术发展的最大可能。”省雕协主席、南京大学美术学院副院长聂危谷代表高校教师致辞。

开幕式上,省文联书记处书记、党组成员王建表示,江苏是美术大省,江苏高校美术教育是构建美术大省的一支重要力量。“大”既要体现在不断推出优秀作品和人才“高原出高峰”上,同时也要体现在高校美术教育不断培养后起新秀、向社会输送优秀美术人才上。通过此次展览的交流和思考,在大家的共同努力下,江苏美术教育一定会迎来繁荣发展的黄金期,江苏美术事业也一定会不断迈上新的台阶。

开幕式上,获奖代表杨姝说,作为一名在艺术方面刚刚起步的学生,将以此次获奖为原点,由此出发,到生活中去,去思考,去创作。

省文联副主席、巡视员杨企鹏,省文联巡视员徐昕,省美协副主席陆庆龙,省书协副主席兼秘书长王卫军,省现代美术馆常务副馆长包信源,省书画院常务副院长、省美协副秘书长高建胜,省青协副主席、南京艺术学院美术学院副院长章文浩,省雕协副主席孙胜银等出席开幕式并参观展览。开幕式由省美协常务副秘书长余玉奇主持。省青协副主席、省雕协秘书长尚荣宣读了获奖名单。

展览将展出至9月7日。
(曹龙钰)

中国绘画新境界

潘高鹏中国画展在省美术馆开幕

本报讯 8月30日,由省文化厅、省文联、新华报业传媒集团、中国美协、省中华文化促进会共同主办的“潘高鹏中国画展”在省美术馆开幕。

潘高鹏,江苏兴化人,1966年毕业于南京艺术学院美术系,当代中国山水画家,是当代金陵画派代表性画家之一,其作品“云卷千峰”获江苏省山水画大展金奖,“山野灿烂”、“山水襟怀”两次入选中国百家金陵中国画大展;“大雪残象”等4幅作品被江苏省美术馆和中南海收藏;“大岳鸣泉”2012年入选南京百年校庆画展并被中国美术馆收藏;2016年在中国美术馆举办个人画展,“水乡印象”、“金陵不夜城”两幅作品被中国美术馆收藏。潘高鹏山水画承古开今,以西润中,创造了当代中国山水画新形式,在金陵画坛独树一帜,中国美术馆馆长、中国美协副主席吴为山认为,潘高鹏开拓了“中国绘画新境界”。

本次展览展出了潘高鹏的100幅山水画作品。这些作品中西贯通,古今相融,雄浑大气,笔墨于精微中蕴藏浩然气势,视觉冲击力强烈,在

传统笔墨、现代形式和当代精神三个方面都达到了新高度。潘高鹏秉承金陵画派“笔墨当随时代”的精神,坚守传统笔墨,揉合现代形式,表达当代精神,以其独到的笔墨语言、独具的视角构图、独特的色彩光影,走出了一条自己的艺术之路,创造了当代中国山水画新形式。

南京军区原政委方祖岐,省文联名誉主席、省委中华文化促进会名誉主席顾浩,省原副书记冯敏刚,南京军区原副司令员徐承云,省人大常委原副主任柏苏宁,省政协原副主席李仁,省政协原副主席陆军,省政协原副主席冯健亲,省政协原秘书长赵金玉,原南京军区副参谋长丁炳生,省军区原副司令员吕振林,省军区原政治部主任吕先景,南京陆军指挥学院原副院长柴宇球,省文联主席、党组书记章剑华,新华日报社社长、党委书记、新华报业传媒集团董事长周跃敏,中华文化促进会副主席高以俭等领导以及在宁书画家500余人出席开幕式。

展览将持续至9月4日。
(文 轩)

永远跟党走 共筑中国梦

本报讯 近日,在省直机关工会举办的“省直机关干部职工纪念建党95周年书法摄影比赛”中,省文联机关工会荣获优秀组织奖,徐燕、邢显明等12名工会会员创作的书法、摄影作品分别获得书法类和摄影类特别奖等奖项。参赛作品体现了“永远跟党走、共筑中国梦”的鲜明主题,充分展示了省直机关干部职工忠于党、忠于人民、爱岗敬业的精神风貌。
(省文联机关工会)

本次比赛是为纪念中国共产党成立95周年,牢记和发扬我党的光荣历史和优良传统,引导和激励省直机关干部职工进一步增强爱党、爱国热情,共建“强富美高”新江苏做出新贡献。省文联机关工会精心组织、广泛发动,干部职工热烈响应、积极创作,经省文联专家初步筛选了8幅书法作品和10幅摄影作品参赛。
(省文联机关工会)



9月2日,“江苏省首届高校百青年艺术家联展”在省现代美术馆开幕。图为展览现场。

确立精品意识 增强责任担当

江苏省摄协举办创作研讨会

本报讯 8月21至22日,由省摄协主办,高邮市文联承办的江苏省摄影创作研讨会在高邮举行。中国摄协组联部主任包旭东应邀参加研讨会。省摄协主席沈涌,省摄协副主席、秘书长吉龙生,省摄协副主席于先云、许益民、范钦尧出席会议,来自全省各市摄协的40多名摄影骨干参加了研讨会,会议由吉龙生主持。

习近平总书记在文艺工作座谈会上的重要讲话中指出,创作是文艺家的中心任务,作品是文艺家的立身之本。时代在发展,群众在期盼,如何进一步提升摄影创作的创新力和竞争力,为人民奉献最好的精神食粮是此次研讨会的主题,与会人员进行了热烈的讨论。研讨会上,包旭东结合自己多年来的创作实践,畅谈了摄影作品在主题表达、艺术表达、瞬间定格等方面应当把握的几个要素,强调了在创作上应该另辟蹊径,不落俗套。包旭东还就申报第十一届中国摄影金像奖的几个问题与参会人员进行了指导性交流。

经过研讨,大家认为,在全民皆摄的时代,作为摄影家,应该勇于立时代潮流,努力创作更多无愧于时代、无愧于历史、无愧于人民的优秀作品,当前要着重抓好以下几个方面:

一是要增强精品意识。江苏既有摄影创作的深厚土壤,也有名门大师的良好传承,面对建设文化强省的目标,我们要增强文化自信和文化自觉,在摄影创作上确立更高的目标追求,在创造条件、创优环境、创新机制上加大力度,在思想精深、艺术精湛、制作精良上狠下功夫,努力拿出体现时代特色、代表江苏水平的扛鼎之作。

二是要弘扬创新精神。创新是艺术的生命,必须坚持思想性、艺术性相统一,坚持内容为王、创意致胜,提高摄影作品原创能力,在探索中突破超越,在融合中出新出彩。我们要努力增强作品的吸引力、感染力,注重富有个性的创造,避免过多过滥的题材、内容和手法的雷同。同时,还要增强互联网思维,推动摄影与新媒体有机融合,丰富创作手

段,拓展传播空间,不断增强摄影作品的艺术表现力。

三是要贴近人民生活。摄影的水准要上去,摄影家的生活要下去。我们要深入改革开放、经济发展、社会建设第一线,深入企业、乡村、社区、校园生活最前沿,从人民的生活中寻找创作灵感,多接地气,用心体察,不断进行生活和艺术的积累,不断进行美的发现和美的创造,把镜头聚焦人民,才能使作品真正做到思想艺术价值高、生活气息浓厚、群众喜闻乐见。

四是要打造江苏特色。“中国梦·江苏篇章”中蕴藏着丰富多彩的摄影创作资源。我们应该紧紧围绕“迈上新台阶、建设新江苏”的主题,充分反映江苏人民为建设“强富美高”新江苏、谱写好中国梦江苏篇章伟大征程中的精神风貌,宣传和展示江苏经济强、百姓富、环境美、社会文明程度高的大好局面,使摄影作品在题材内容、表现手法、精神特质等方面形成江苏自己的特色和风格,才能凸显创新力和竞争力。
(叶兆祥 周雪怡)

简讯

苏州昆剧院青春版《牡丹亭》在京演出

8月30日,江苏省苏州昆剧院的昆剧青春版《牡丹亭》(上本)在国家大剧院上演。

为深入贯彻习近平总书记系列重要讲话特别是在文艺工作座谈会上的重要讲话精神,落实习近平总书记2015年访英期间关于“中英两国可以共同纪念莎士比亚、汤显祖这两位文学巨匠逝世400周年,以此推动两国人民交流、加深相互理解”的要求,文化部举办了一系列纪念活动。7月16日至9月5日在国家大剧院举办的“纪念汤显祖逝世400周年优秀剧目展演”是其中一项重要内容。在7台11场演出中,集中展现了这位东方戏剧大师的传奇杰作“临川四梦”——《紫钗记》《牡丹亭》《南柯记》《邯郸记》四部剧作。
(李博)

常州举办“毕加索遇见达利”版画作品展

8月26日至29日,“毕加索遇见达利”版画作品展在常州市刘海粟美术馆展出。

巴勃罗·毕加索和萨尔瓦多·达利都是20世纪著名的西班牙天才画家,前者是立体主义的创始人,后者则是超现实主义的艺术代表。他们的创作力都十分惊人,油画、雕塑、版画创作传世量达到数万件,其中尤以版画为最。

策展人、刘海粟美术馆书画家诸明月介绍,此次展出的展品均来自南京艺潮微艺会,展览将呈现毕加索25幅版画,包括《梦》《格尔尼卡》等,由毕加索收藏基金会复刻。这些作品采用蚀刻等不同技法,体现了强烈的情感象征,表达了画家内心深处的矛盾和冲动。30幅由达利亲笔签名的版画,包括《圣安东尼奥的诱惑》《面部幻影和水果盘》等,呈现神秘的梦境和谜一样的意象。诸明月还透露,“当时西方艺术家的版画作品,与现在很多艺术家把绘画作品拿来复制成版画不同,他们的版画都是自己创作、制版,可以说是艺术家的真迹原作。”
(刘懿)