

江苏名家晋京展

冯健亲油画回顾展在中国美术馆开幕



时代的印记

江苏省文联主席、党组书记 章剑华

春意盎然之际,“冯健亲油画回顾展”在中国美术馆隆重开幕。冯健亲先生是江苏美术界的领军人物,这次展览既是他从艺60周年的纪念展,也是一次艺术回顾展。可以说,冯健亲先生这60年,是与艺术相伴的60年,也是与时代同行的60年,我们可以从中深切体味到艺术与人生、艺术与时代的相互影响,洞察出冯健亲艺术人生中无处不在的时代印记。

冯健亲先生出生于解放前,新中国成立之初萌生了艺术梦想,1957年考入华东艺专(南京艺术学院前身),正式踏上了艺术之路,从一个对艺术的梦想者、向往者,进而迈进艺术的大门,拜师、学习、探索、精益求精,逐渐成为一个成熟的艺术家。他的人生轨迹和艺术之旅,始终与时代车轮滚滚共进,与时代发展携手同行,时代造就了他的艺术人生,他的人生也印证了时代的发展变迁。

人生是如此,艺术也是如此。与时俱进是冯健亲艺术创作的最大特点。他先学油画,后又从事过宣传画、漆画、壁画、彩墨画、水粉画的制作;从对苏派油画的模仿、主题性油画创作,到彩墨画、漆画的探索和巨幅油画创作的尝试,不断追求、不断突破,皆有所成。在艺术实践的同时,他还孜孜不倦地进行理论探索和观念创新,始终秉承“艺术当随时代”的理念,调制最适合各个时代的色彩和形式,描绘兼具个人风格和时代风格的丹青画卷,创作了一大批时代特色鲜明的艺术精品。

习近平总书记在全国第十次文代会、第九次作代会上的讲话中指出:“一个时代有一个时代的文艺,一个时代有一个时代的精神。反映时代是文艺工作者的使命。”冯健亲先生正是承担起了这种使命,应时而生、与时俱进、顺时而歌。在他的作品中,不论是歌颂社会主义建设成就的《南京长江大桥》,还是展现祖国河山风貌的“黄山系列”,乃至反映当下社会现实的《春天里》,他都始终以一个艺术家的眼光和感怀,满怀一腔激情,用手中的画笔反映时代、歌颂祖国、礼赞英雄、服务人民,自觉成为时代风气的先觉者、先行者和先倡者。

艺术人生六十载,甲子轮回有初心。我们衷心祝愿冯健亲先生以本次展览为新起点,“黄山归来不看岳”,“喜看群山多一峰”,不忘初心,继续前行,努力攀登江苏乃至全国艺术史上的新高峰。



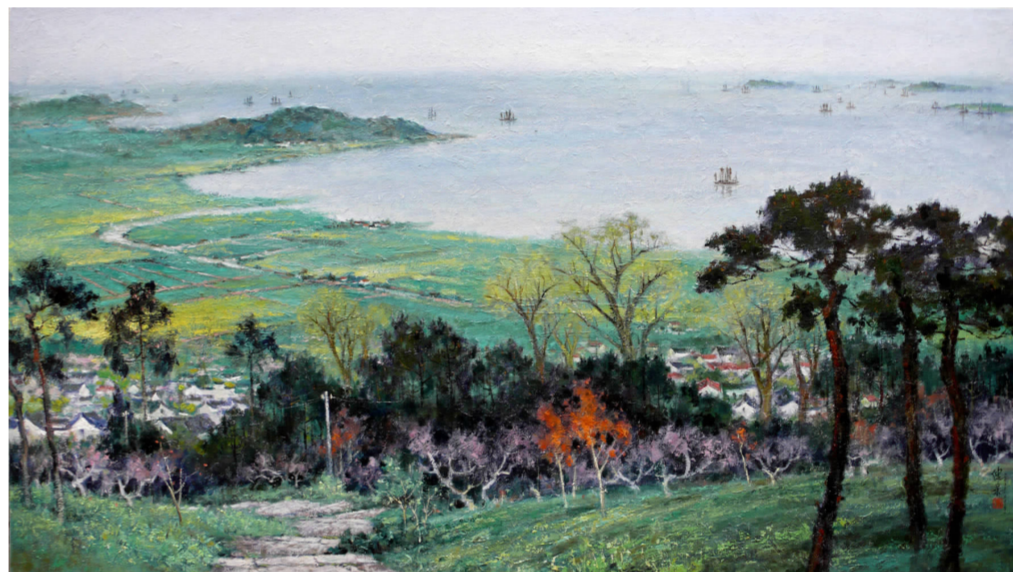
《软实力组画之春天里》2013年



《江山如此多娇》2016年



《黄山·书箱峰》2017年



《绿了江南》2011年



《石猴观海》2007年



《宝塔花》1964年



《相思终在彩云间》1997年



《人民解放军占领南京》1970年



《八与八十七》1985年



《南京长江大桥》1974年

本版油画均为冯健亲画作