

自觉担当推动镇江文艺繁荣的历史使命

镇江市文联召开五届四次全委(扩大)会

本报讯 3月28日,镇江市文联五届四次全委(扩大)会在行政中心第六会议室召开。市文联第五届委员会全体委员,各辖市区委宣传部、镇江新区党工委宣传部分管部长,2016年度优秀文艺工作者,优秀文艺家协会、优秀社会文艺团队和优秀项目负责人,部分文艺骨干代表,以及市文联机关全体同志和《金山》杂志社中层干部近100人参加了会议。会议回顾总结市文联2016年工作,研究部署2017年工作。市委常委、宣传部部长童国祥出席会议并讲话。

童国祥在讲话中充分肯定了2016年文联工作所取得的成绩。他指出,2017年要进一步加强思想理论建设,加强核心价值观宣传教育,

要加强文艺界行风建设和文艺阵地的管理;要更好地为中心助力、为全局添彩,要围绕迎接十九大召开,营造浓厚文化氛围,要围绕谱写“两聚一高”镇江篇章,凝聚强大精神动力,要围绕增强群众获得感,提高文艺惠民水平;要着力推动文艺创作繁荣发展,加强规划引导,推进创新创造,搭建展示平台;还要不断提升文联工作水平,深化改革,做好服务,进一步转变作风,坚定文化自信,增强文化自信,牢记责任使命,多出优秀作品,推动镇江市文艺事业实现更大发展。

会议由镇江市委宣传部副部长、市文联党组书记曾文兵主持,市文联党组副书记、主席包建国作题为《自觉担当推动镇江文艺繁荣发展的历

史使命》的工作报告。包建国在报告中说,2016年是镇江文学艺术事业开创性发展的一年。在市委、市政府和市委宣传部的领导下,市文联和各团体会员按照全市宣传思想文化工作总体部署,围绕“出作品出人才、出影响出形象”的总目标,以重大文艺项目和文联事业拓展为抓手,大力实施“四大战略”,全市文艺工作呈现新面貌、新气象。坚持实施“中心战略”,文艺价值引导力和精品生产力进一步提升;组织实施“品牌战略”,文艺创造力、队伍支撑力进一步加强;创新运用“杠杆战略”,文联组织的活力和动力进一步增强;大力实施“联动战略”,文联工作的凝聚力和影响力进一步彰显。2017全市文联和文艺工作的总要求是:深入学习贯彻

彻习近平总书记关于文艺工作的两个重要讲话精神,全面落实镇江市委《关于繁荣发展社会主义文艺的意见》,坚持以人民为中心,以改革创新为动力,以多出精品、多出人才为中心环节,着力提高文艺创作的组织化程度,着力拓展文艺服务平台,着力建立文艺志愿服务的长效机制,着力发挥文联组织在行业建设中的主导作用,团结凝聚全市文艺工作者积极投身“两聚一高”新实践,为推动镇江文艺事业繁荣发展、建设“强富美高”新镇江作出新的贡献。

会上增补和调整了市文联委员、提名市文联副秘书长。会议还以书面形式交流了各地文联和各协会工作亮点、表彰了2016年度各项先进和优秀文艺作品。(镇江市文联)

坚定文化自信 坚持服务人民

无锡市文联召开十届二次全委(扩大)会议

本报讯 3月23日,无锡市文联十届二次全委(扩大)会议召开。会议的主要任务是落实省文联全委会和全市宣传部长会议精神,谋划文艺发展大计,共商新一年文联工作。市文联十届委员会委员,各协会主席、副主席、秘书长,文艺社团代表,以及文联机关全体人员近百人参加了本次大会。

中共无锡市委常委、宣传部长王国中在会上讲话,为新一年文艺工作的开展进一步明确方向。他充分肯定了市文联2016年的工作,并指出,文艺工作要以强大文化自信扛起历史使命,要以求新求变思想提升创作水平,要以责任担当意识铸就文艺高峰,要以更高更强标准锤炼过硬队伍。

会议认为,2016年市文联推动精品创作,文艺创作的引导扶持能力进一步提升;实施“一会一品”创建工程,文艺品牌影响力进一步加大;加强文艺人才培养工程,人才队伍建设得到进一步加强;打造“文艺进万家”品牌,推进文艺志愿服务长效机制建设;建立文联工作实现“行业服务、行业管理、行业自律”的新机制。会议提出,今年是十九大召开之年,市文联将继续认真学习贯彻习近平

总书记系列重要讲话精神,落实市委李敏书记在无锡市第十次文代会上的讲话精神,以出精品为目标引导优秀文艺作品创作,有措施有计划地系统推进“一会一品”创建,并聚力人才培养,打造一支过硬的文艺家队伍,健全长效服务机制,打造文艺惠民志愿服务品牌,开展好“连心富民、联企强市”大走访活动,深化改革,切实加强文联自身建设。

市政协副主席、市文联主席金元兴在会上作了题为《坚定文化自信 坚持服务人民 自觉担当繁荣无锡文艺事业的历史使命》的工作报告,回顾总结2016年工作,并对2017年度工作作了全面部署。中共无锡市委宣传部副部长、市文联党组书记陆惠玲作总结讲话指出,市文联同志要坚持以人民为中心的创作导向,坚定文化自信,坚持服务人民,以积极的文艺歌颂人民,要勇于创新创造,坚守艺术理想,用高尚的文艺引导社会风尚。

会上宣读了《无锡市文联关于完善会议、活动履职情况统计工作的通知》,对《无锡市文联会议制度》进行了说明;对市文联2017年度重点工作安排正式公布;市摄影家协会等先后进行了交流发言。(无锡市文联)

南通市文联开展“走帮服”活动

本报讯 为扎实推进富民强企“走帮服”活动,近日,南通市文联分批次赴海门开展“走帮服”活动,共走访230户农户,梳理5条问题,帮助解答1项政策咨询、解决1个医疗问题。

3月14日,市文联党组成员、副主席李中慧、宋红鑫带领机关党员干部一行8人赴海门厂西村走访农户,分4个小队,在4位片长的陪同下挨个深入农户家中以谈心的方式询问家庭成员构成、生活、健康状况、收入来源、存在的困难、问题,摸清受访农户的实际情况。当天,工作小队针对摸底情况进行汇总,梳理了走访的200户5条问题,帮助解答了1项政策咨询。

常熟市文联深入开展大走访活动

本报讯 3月31日,常熟市文联积极响应“百村千企万户大走访”号召,开展第二次集中走访活动,市文联领导深入基层,走进尚湖镇规模化货架生产企业,了解民情民意,服务企业发展的。

市文联主席李忠、副主席苏映红走进常熟市亿阳商业设备有限公司、苏州宏达商业设施制造有限公司,详细了解企业生产经营状况、人才结构、管理模式,认真倾听

了企业在创新发展和转型升级过程中面临的困难和问题,以及对政府相关部门意见和建议,并就相关情况进行了交流沟通。

常熟市文联领导班子表示,将坚持集中大走访与经常性走访相结合,切实将走访落到实处,确保走深访透,推动“两聚一高”在常熟落地生根,努力实现干部受教育、群众得实惠、基层能满意、社会真欢迎的叠加效应。(常熟市文联)

沐阳县召开文艺界代表座谈会

本报讯 3月23日下午,沐阳县召开文艺家协会暨文艺界代表座谈会,县委常委、宣传部长张莉萍,县委宣传部、县文联、县文广新局有关负责人,各文艺家协会负责人和部分文艺界代表共计30多人参加座谈。

期间,座谈人员积极围绕学习江苏省委书记李强在省文艺界代表座谈会上的讲话精神讲感受、话体会,就进一步做好全县文艺工作出点子、谈想法。张莉萍在听取大家发言后,对全县文艺界去年以来的工作和发言人员提出的好意见好建议给予充分肯定,要求大家要进一步强化责任担当,县文联和各协会要进一步加强自身建设,更加注重团结,更加注重增强本领,更加注重树好形象,以更加昂扬向上的精神,以更加奋发有为的努力,为推动沐阳文艺工作迈上新台阶作出新贡献。(史良润)

昆山市音协组织文艺家进校园

本报讯 3月30日,昆山市音协主席邱秀琴、理事瞿琪霞与多位文艺家一起走进千灯中心小学开展活动。

各位文艺家观看了小昆班学员演绎的《游园》《步步娇》《惊梦》等经典剧目,精彩的表演获得文艺家的称赞。同时,文艺家也对千灯本土音乐创作给出了良好的建议。

千灯是昆曲的发源地,昆曲进校园,不仅响应当下的“高雅艺术进校园”精神,同时也体现出素质教育阶段,千灯中心小学对艺术教育的探索与实践。昆山市音协也将组织创作骨干走进校园,结合当地特色,创作出更多更好的音乐作品。(昆山市音协)

扬州市文艺界举办学《扬州历代贤官》座谈会

本报讯 3月31日,根据市级机关工委“关于开展看《阮元家训》学《扬州历代贤官》教育活动”要求,扬州市文联在阮元家庙文选楼举办了看《阮元家训》学《扬州历代贤官》座谈会,《扬州历代贤官》的评点者、扬州市人大常委会原副主任马家鼎,市文联党组书记、主席仲衍书,市文联副主席朱红林、吴乃怀,市文明办综合处处长黄建军,市文联秘书长汤旭东,著名扬州民俗学者曹永森,阮元的后代阮锡安,《扬州历代贤官》的编著者韦明铤以及市文联和各文艺家协会的党员干部参加了此次座谈会。

座谈会前,与会人员在讲解员的带领下一起参观了被誉为“三朝阁老,九省疆臣”的扬州贤官阮元家庙,工作人员为每一位参会人员发放了《阮元家训》。座谈会上,阮元的第六代孙阮锡安介绍,他为《阮元家训》专题片提供了全面的基础材料,并积极参与了

专题片的策划工作,协助完成拍摄任务。谈到专题片的意义,他说,这是阮元宣传工作第一次登上展现阮元形象的新平台,开辟了宣传阮元文化的新途径。

马家鼎就自己参与编写《扬州历代贤官》的过程向大家做了介绍,并就阮元的成就做了讲解。他认为可以将阮元家庙作为传统文化、家风家训的教育基地和党员干部廉政文化的教育基地。仲衍书在讲话中说道,要通过这次活动,从扬州历史上贤德官员的一言一行当中学习他们“为官一任,造福一方”的价值理念,学习他们的勤政精神、善治理念和爱民情怀,学习他们做人、做官、做事的道理。每一位党员干部都有义务、有责任将这笔宝贵的精神财富践行下去、继承下去。韦明铤向参会代表讲述了他应谢书记要求编写《扬州历代贤官》的著

名家名篇朗诵会全国巡演登陆泰州

元曲依次登台,世界名诗名篇和中国近现代作品也闪亮登场,让现场的观众赞叹不已。瞿弘和用富有磁性的嗓音朗诵了苏轼的《水调歌头·明月几时有》,并与唐山、天津、杭州、厦门、泰州歌手演唱搭配,还原了诗词的音乐性,展现了音乐的语言美,给观众留下了深刻的印象。著名学者赵朴初为泰州量身创作的《踏莎行》和集体朗诵《祖国,我亲爱的祖国》成为整场压轴节目,博得如潮掌声。

“苏州文艺”微课堂正式上线

添加关注即可收看。
“苏州文艺”微课堂是苏州市文联2017年“百家百花惠百姓”文艺志愿服务活动的的重要组成部分,是苏州市文联重点打造的网络文艺推广活动。

朗诵会反响强烈,演出前夕出现“一票难求”的局面。能容纳930余座的剧场座无虚席,站立无数。老中青三代艺术家与泰州的演员、观众互动交流,共同唤起对中华传统文化的传承记忆。市四套班子领导同广大市民共同观看了这场泰州迄今为止规格最高、规模最大、影响最广的朗诵演出,共同见证了泰州的经典情怀和文化自信。

(严尔碧)

《夜走卞家潼》引起广泛关注



评话小品《夜走卞家潼》演出剧照。

演中还借鉴了相声、小品的很多表演手法,在观赏性上有了新的突破。

日前,评话作品《夜走卞家潼》引起了评弹观众和行家的关注。“这其实是长篇评话《七侠五义》中很不起眼的一段,我们行话叫做‘弄堂书’。但在创新表演形式和方式后,这个作品很受欢迎。”《夜走卞家潼》的表演者之一、苏州市曲艺家协会副主席项正伯近日在接受采访时表示。

评话要符合当下的审美,争取更多的观众

《夜走卞家潼》在本地电视节目中播出后,为什么受到关注和好评?项正伯认为,还是靠“创新”两字。这个节目他和著名滑稽戏表演艺术家张克勤联袂演出,将原本单档的表演形式改成了双档。在表演时,如果按照传统的习惯是表演者穿着长衫坐在椅子上说,可项正伯和张克勤穿上了中山装,站在了舞台的中央。“可别小看这个改变,因为站在那里,我和张克勤的表演形式可以更

加丰富,和观众间的互动也更加灵活。”项正伯表示。他介绍,在《夜走卞家潼》的表演中,一开场他们就有别于过去的表演节奏,用幽默、诙谐的语言表达节目内容,迅速地抓住观众。此外还设置了不少“包袱”,让观众的情绪随着剧情跌宕起伏,收到了很好的演出效果。

项正伯告诉记者,苏州评弹分为评话(大书)和弹词(小书)两大类。相比之下,弹词装饰性、音乐性强,好听好看,演出时又往往是男女搭配,可以吸引更多观众。而评话视觉享受相对较差,加上很难配字幕,外地观众难听懂,所以接受度差。传统的评话表演比较拖沓冗长,观众走进书场听半小时以上,说不定才刚刚明白说的是什么,这样的节奏显然不适应当代观众的欣赏习惯。而这次和张克勤的合作,在节目表

评话要从生活中提炼鲜活的场景和语言

“噱”,俗称噱头,是苏州评弹艺术中一个十分重要的艺术手段,评弹界有两句经验之谈:一是“噱乃书中至宝”,二为“一噱遮百丑”。评弹表演艺术的基本手段“说、噱、弹、唱”,在服从于“说”的前提下,“噱”名列首位。有“巧嘴”之称的一代名家金声伯尤其善于放“噱”,而作为其学生的项正伯在这方面也颇有造诣。项正伯表示,评话已深植于他的生活之中,自己也注意利用各种机会学习观摩,并对评话表演中语气、节奏、声调、动作、面风等表演手法进行揣摩。“从生活中提炼鲜活的场景和语言,最能提高评话艺术的时代感。”项正伯表示。

项正伯生长在苏州,1980年考入苏州评弹学校,是该校复校以后的第

一批学生。在校期间,受到了老一辈评话表演艺术家曹汉昌、金声伯、顾宏伯、唐耿良、吴君玉、强逸麟等的指导和培养,打下了比较扎实的评话专业功底。毕业后,又正式拜著名评话表演艺术家金声伯先生为师,学说长篇评话《七侠五义》。项正伯作为评话演员演出台风自然亲切、新颖时尚、风趣幽默,曾在江浙沪地区演出长篇评话达数千场次,并参加各种评弹演员会书、会演20余次,在评弹界产生了较大的影响。他演出的《七侠五义》选回“初试颜仁敏”和《包公》选回“断太后”等书目,分别在中央电视台和中央人民广播电台播出。项正伯告诉记者,多年来他一直关注评话人才的培养,许多人不愿意学评话,即使学了也往往去唱弹词开篇甚至改行。如今苏州坚守在评话表演上的评话演员为数不多,年轻的评话演员就更少了。项正伯说:“苏州评弹已经是国家级非遗项目,在这样的大好发展机遇面前,评话表演将迎来又一个春天。”(梅蕾)