

# 中国文联领导到江苏考察调研

本报讯 6月13日至15日,中国文联党组书记、副主席、书记处书记李屹一行赴江苏,就文联组织如何推动行业建设、切实发挥主导作用开展专题调研。江苏省委书记、省人大常委会主任李强会见调研组一行。

李屹一行在苏期间,分别在苏州、无锡、南京等地展开调研,召开相关座谈会,并实地考察江苏文化设施。座谈期间,各地市、县级文联负责人,以及全省各艺术门类的文艺工作者代表、新文艺群体代表、体制外文艺家代表围绕如何加强基层文联建设、充分发挥文联在行业建设中的主导作用、团结吸纳体制外人才等提出意见建议。江苏省文联主席、党组书记章剑华代表省文联党组,就江苏省文联的工作情况、加强行业建设、文联工作改革的经验和做法进行汇报。他说,近几年来,省文联确立了“两主”“四品”“六平台”的工作布局,取得了较好成绩,在社会上产生了广泛影响,也得到了中国文联和江苏省委宣传部的充分肯定。新时期以来,江苏文艺行业队伍迅速发展壮大,文艺行业领域中的新文艺组织、文艺群体不断涌现。就文联改革问题,江苏省文联结合江苏实际,通过深化改革,切实建立完善的运行机制,优化调整机构设置,拓展强化工作职能,加强党对文艺工作的领导,加强组织领导,统筹协调推进,加强宣传引导,坚持循序渐进,强化督促检查。就文艺行业建设问题,章剑华建议中国文联进一步为文联组织履行行业职能争取更大的政策支持和制度保障,在履行文艺行业职能方面加强统筹协调,进一步加强对各类文艺社团组织的整合与管理,最广泛地团结引领广大文艺工作者,繁荣发展社会主义文艺事业。

李屹认真听取了各位艺术家代表的发言,充分肯定江苏文艺和文联工作取得的显著成绩。他指出,十八大以来,习近平总书记高度重视文艺工作、文联工作,对文艺工作、文联工作提出新的要求,其中一点就是要加快文联组织的职能转型,把团结引导广大文艺工作者作为文联工作的出发点和落脚点。省、区、市文联是文联组织的核心层,市、县(区)文联是文联组织的神经末梢,是团结引导广大文艺工作者最前哨。推进文联组织的改革,当前迫切需要省、区、市文联、市、县文联增强主动性、积极性,重视文联改革,主动进行改革。本次调研中,能切实地感受到江苏省文联的工作有特点,有亮点,也有深度,影响大,效果好,

这对于上下联动推动文联组织的改革,做好中国文联改革发展的顶层设计很有启发。他还指出,未来文联组织应当从以下六个方面加强工作:一是在文联常态化工作的基础上,进一步提升代表性、广泛性、层次性、示范性和引领性,对文联的职能、体制、机制进行优化调整;二是加强培训工作,坚持政治性和专业性相结合;三是强化网络平台建设,重视发挥网络平台作用;四是加强作风建设,加大对正面人物,尤其是优秀中青年文艺工作者的推荐,维护文艺界正面形象。同时对少数失德文艺从业人员进行批评、教育和惩戒;五是加强分层、分级管理,建立分层、分级管理网络体系,尤其是要加强对新文艺组织、新文艺群体社会组织的联络、

吸纳、引导和服务;六是有序承接政府转移职能,有所为有所不为。希望大家共同努力,让新形势下的文联组织焕发出新的生机和活力。

在苏期间,江苏省委常委、宣传部部长、统战部部长王燕文,江苏省委常委、无锡市委书记李小敏,江苏省委常委、苏州市委书记周乃翔分别会见调研组一行,并介绍相关情况。中国文联理论研究室主任庞井君,中国文联人事部主任郑友友,中国文联人事部工资编制处处长岳颖,理论研究室政策研究处处长杨晓雪,中国文联办公厅书记处办公室史晓光参加调研。章剑华全程陪同调研。江苏省文联书记处书记、党组成员王建,省文联办公室主任唐健等陪同参加调研。(文轩)



6月15日,中国文联党组书记、副主席、书记处书记李屹一行6人在宁召开座谈会。图为会议现场。文轩摄

## 合唱艺术之花盛放江苏大地 第三届紫金合唱节圆满落幕

本报讯 6月10日下午,历时16天的第三届江苏紫金合唱节在江苏大剧院举行闭幕式。闭幕式公布了合唱比赛的获奖情况,8个优秀合唱团队以“时代放歌”为主题进行合唱展演。江苏省委常委、宣传部部长、统战部部长王燕文,省委原副书记、省文联名誉主席顾浩,省人大原副主任、省文联名誉主席王湛,省人大原副主任柏苏宁,省人大原副主任张艳,省政协原副主席冯健,省政协原副主席张九汉,中国音协党组成员、副秘书长王宏,江苏省委宣传部副部长徐宁,省教育厅厅长、党组书记、省委教育工委书记葛道凯,省人大教科文卫委员会主任、省文联主席、党组书记章剑华,省广电总台党委书记、台长、省广电集团董事长卜宇,省演艺集团党委书记、董事长郑泽云,省文投集团总经理、党委副书记徐宁,省总工会副主席马永青,省文化厅纪检组组长刘爱华,省文联书记处书记、党组成员王建等出席闭幕式并为获奖团队及个人颁奖。

苏州市吴韵少年艺术团·合唱团等3个合唱团队获金奖,南京市长江路小学合唱团等6个合唱团队获银奖,无锡市少年宫合唱团等9个合唱团队获铜奖。泰兴市襟江小学“心声”合唱团等10个合唱团队获优秀演唱奖。顾玉虎、张建成、陈伟获优秀指挥奖;黄颀、邵一言、高一航获优秀钢琴伴奏奖。无锡市委宣传部等6个单位获优秀组织奖,扬州市委宣传部等7个单位获组织奖。

8个参加合唱比赛的优秀团队进行了合唱展演。参演团队展示了此次紫金合唱节的委约征集作品,如南京市长江路小学合唱团演唱了《数鸭蛋》等;也展示了团队自选曲目,如泰州学院星光合唱团演唱了《如果有来生》等。他们用纯净的音色、丰富的情感表达了对党、对国家、对家乡的热爱之情,对幸福生活的向往之情,现场掌声喝彩声不断。第三届江苏紫金合唱节在全场起立大合唱《歌唱祖国》中圆满落幕。

本次合唱节亮点纷呈,硕果累累。5月26日举办开幕式,17个境内外顶级专业合唱团队参与表演。5月27日至6月9日组织了9个优秀中外合唱团在全省各地举办了6个专场惠民演出。5月11日至12日以“合唱艺术与大众生活”为主题,邀请著名合唱指挥为全省合唱团指挥举办了全省合唱指挥培训班。跨度3个月、全省2万多人参与的合唱比赛成绩喜人。本次合唱比赛特增设优秀指挥奖和优秀钢琴伴奏奖,鼓励江苏合唱指挥和钢琴伴奏队伍的发展。新增合唱作品委约征集环节在紫金合唱节的旗帜下创作出16首原创合唱精品,这16首作品成为决赛规定曲目,显示出江苏音乐原创能力,推进了我省合唱作品的创作和演出,对我省合唱事业的发展具有深远意义。

自2013年开始举办以来,江苏紫金合唱节举办规格越来越高,专业性越来越强,创新越来越深入,得到了越来越多的社会关注和参与,促进了江苏合唱事业的发展,满足了人民群众的精神文化需求。在江苏文化强省的建设中,紫金合唱节必将成为江苏文化活动最闪亮的一张名片。(刁艳阳)

## 博采众长铸好书

原创中篇扬州评话《雍正秘史》论证会在扬州召开

本报讯 6月7日,江苏省曲艺家协会2017年重点中长篇创作项目之一的原创中篇扬州评话《雍正秘史》提纲论证汇报会在扬州市曲艺研究所召开。江苏省文联副主席、书记处书记、党组成员刘旭东,省曲协副主席、秘书长芦明,扬州曲协调研员、扬州市文广新局调研员、艺术处处长祁淑慧,省曲协副主席、扬州市曲艺研究所所长、书记姜庆玲,《雍正秘史》主创人员马伟、郭晨、杨运、王鑫、王兆

根等出席了此次论证会。各位专家学者对已完成的四回书目表示了肯定,提出了修改建议和意见,并对《雍正秘史》接下来的创作方向进行了更加深入的探讨。

刘旭东说,艺术有时是同源的。评书、评话与小说就是如此。白话小说曾汲取了评书评话的许多营养。小说艺术的繁荣和进步,应当反哺现代评书、评话的创作。评书评话要打开视野,从小说和电视剧等姊妹艺术中汲取营养。(下转2版)

## 电视周助推文明游

第十届中国旅游电视周系列活动在常熟启动

本报讯 6月13日,由中国视协、江苏省文明办、省旅游局、省文联、省视协等单位主办的第十届中国旅游电视周“文明旅游常熟行”电视短片邀请赛作品展播启动暨2017常熟“文明与旅游同行”主题活动在沙家浜举办。

本届全国电视短片邀请赛以“文明旅游常熟行”为主题。4月,中国视协发出邀请函,通过举办全国电视短片邀请赛的活动方式,积极倡导全社会文明出行、文明旅游,为常熟创建全国文明城市活动出力。目前已陆续收到来自全国的参赛短片,中国视协将组织专家进行评审,并在常熟举办颁奖活动。

当前,此次活动的举办既是一次文明与旅游的结合,更是一次文明旅游的倡议会、推广会。在13日活动现场,全体参会嘉宾集体诵读30字《中国公民文明旅游公约》;主办方邀请的“常熟旅游推广大使”等市民颁发聘书等。此外,常熟市还精选市区2路、5路、101路、117路等公交线路,结合“文明是最美的风景”和“江南福地 常来常熟”两大主题,打造“常熟人游常熟”和“常来常熟”特色一日游线路,开通“常来常熟”旅游幸福大巴,为市民和游客旅游出行提供全新的选择。(省视协)

## 光前裕后 薪火相传

苏州评弹名家名段展演在北京圆满举行

本报讯 六月的北京,初夏刚至,繁花似海。9日晚,紫禁城长安大戏院里,弦瑟琮铮。伴随着柔和婉约、清丽深沉的唱腔,大幕徐徐拉开,《光前裕后》“苏州评弹名家名段展演”专场精彩上演。当晚,中国曲协副主席、江苏省文联副主席、江苏省曲协主席、著名苏州评弹表演艺术家盛小云携手苏州评弹团部分优秀中青年演员,倾情演绎了《新木兰辞》《武松》《西厢》《追韩信》《康熙》《啼笑因缘》等苏州评弹不同流派、不同风格之名家名段,给首都观众敬奉一席富有江南文化风情的姑苏雅集、盛世清音。

全国政协原副主席王志珍,民进中央副主席朱永新,全国政协科教文卫体委员会副主任胡振民,海峡两岸关系协会会长陈德铭,全国政协委员、中国文联原副主席杨志忠,中国曲协主席姜昆,中国曲协名誉主席刘兰芳,中国剧协分党组书记、副主席李国平,中国曲艺研究所所长吴文科,中国曲协分党组成员、副秘书长曲华江等观看了演出。

中国曲协分党组书记、副主席董耀鹏因公务不能出席晚上演出,9日下午专程赴长安大戏院亲切看望全体演职人员,并预祝展演圆满成功,同时殷切期望苏州评弹的中青年演员发展全面,不仅能说能演,还要能编能写,成为自创自演的全能型人才!

苏州评弹是苏州评话和弹词的总称,是发祥于苏州,流传在苏沪杭地区的说唱艺术。在其400多年的发展进程中,名家叠出,流派纷呈,并以其雅俗共赏的艺术魅力,赢得众多新老书迷。2006年被国务院公布为首批国家级非物质文化遗产的代表作。

“此次苏州评弹进京演出一方面是为了回报首都各界新老听众长期以来对苏州评弹的关爱,另一方面是为了培养中青年艺术人才。”盛小云告诉记者,此次演出以中青年演员为主,这既是对苏州评弹近年来人才培养的检阅,更是对中青年演员综合素质全面提升。

苏州评弹被誉为“中国最美的声音”,评弹演员是艺术传承发展的主体,听众则是评弹艺术的主要受体。古老的苏州评弹艺术的发展必须要得到观众的认可,接受市场的检验。此次演出全部面向市场售票,700张票全部售完,这是苏州评弹走向北京演出市场的第一次,这说明苏州评弹在北方还是很受欢迎的。

除了面向北京市场的首次尝试,本次苏州评弹晋京演出还在宣传上做了一个新的突破,不仅与中国国际广播电台合作,对演出进行现场直播。同时,还通过东方大戏剧院的宣传平台进行网络直播。“评弹要学会用各种方法来宣传自己,在网络时代更要利用网络的优势扩

大影响,宣传评弹、介绍评弹,让更多的人了解评弹,欣赏评弹,并关心评弹。”盛小云说。

成立于1951年的苏州市评弹团,在党的“双百”方针、“二为”方向和陈云同志“出人、出书、走正路”的精神指引下,评弹团全体人员紧跟时代,深入生活,汲取营养,牢固树立精品意识,坚守艺术水准,推出了《大脚皇后》《风雨黄昏》《雷雨》《绣手》等一批优秀作品,夺得了文华新剧目奖、文华剧作奖、文华集体表演奖、中国曲艺牡丹奖、江苏省“五个一工程”优秀作品奖、江苏省文华大奖、江苏省舞台艺术精品剧目奖等一系列大奖。同时,苏州评弹团还高度重视人才建设,努力打造青蓝相继的人才梯队,让古老的苏州评弹艺术薪火相传。全团以每年6000余场的演出场次位居全国文艺院团之前列,极大地满足了长三角地区最基层广大听众的精神文化需求。

### 简讯

#### 话剧《张謇》在南通首演

本报讯 近日,2016年度国家艺术基金资助项目——话剧《张謇》在南通首演。怀揣实业救国抱负,以一己之力做一城之事、编织“一国之理想”,实践和维护御辱强国梦的张謇形象第一次登上话剧舞台。话剧《张謇》由国家一级编剧罗周担任编剧,国家一级导演李明华担任导演,“梅花奖”得主康爱石扮演张謇。该剧共六幕,时长约135分钟。(文讯)

#### 我省唯一张派青衣传人 在宁连演两场

本报讯 12日—13日,省京剧院张派青衣张婷的中国京剧优秀青年演员研究生班毕业公演专场——《春华秋实》在南京上演。张婷为观众带来大戏《玉堂春》与《游园》、《游龙戏凤》和《谢瑶环·公堂》三出折子戏。《游园》由昆曲表演艺术家张继青亲授,《游龙戏凤》与《公堂》两折则由京剧表演艺术家刘长瑜、李维康亲授。

张婷是江苏京剧界唯一的张派青衣传人,受教于张派名家、京剧教育家蔡英莲,先后师从张派传人张学敏、梅派弟子李奎鸿、梅派弟子李国祥等艺术家,并拜已故京剧表演艺术家黄孝慈为师。张婷扮相典雅大方、嗓音清脆嘹亮,饱满圆润,功底扎实。(董晨)