

南京文艺家“到人民中去”，“点对点”进行文艺辅导——

菜单式服务，让文化惠民“精准到达”

本报讯 6月6日，由中共南京市委宣传部、南京市文联主办的“文化惠民再出发”菜单服务阶段成果巡礼在建邺区文化艺术中心举行。市委副书记龙翔，市政协副主席陈华，市委宣传部分副部长、市文联党组书记、常务副主席陈炜，建邺区委书记张俊，市文联党组成员、副主席张俊、濮存周，市文联副巡视员杨康乐、章世和等出席本次活动。

活动当天，“在人民中间生根开花”南京文艺家“导师制”辅导书法、美术、摄影成果展，以及“文化惠民再出发”菜单服务阶段成果巡礼演出，集中展示了全市各文艺家协会带领文艺家“到人民中去”，进行“点对点”文艺辅导，开展文化惠民菜单服务的成果。

文化惠民，怎样才能“精准到达”？提供“菜单式服务”，是南京文化惠民工作的创新举措。这样的服务，将过去“我们认为什么好，就给群众送什么”，变成了“群众想要什么，我们就送什么”，更具体、更有针对性的文化服务“菜单”，做出了深受百姓欢迎的“大餐”。

提供“你点我做”菜单式服务，“文化惠民”建立标准化体系方案

“南京文艺家‘文化惠民再出发’，不是凭空想象的、盲目的‘再出发’，而是在充分调研的基础上，精准针对百姓‘需求’的再出发，是文艺家引领时代风尚的再出发，是奔向美好生活的再出发。”市委宣传部副部长、市文联党组书记、常务副主席陈炜说。

2015年底，市文联带领文艺家

历时两个月，深入全市11个区50余个街道80余个社区100多个文艺团队，进行调查研究，共收到了185条基层反馈的意见和建议。“过去我们的文化服务内容比较单一，缺少有吸引力的内容，我们送出去的文化，基层群众未必喜欢，文化传播和艺术创作仅能‘满足’群众的需求，尚无法‘引领’群众的文化品位。在对市民反馈的意见进行梳理后，我们发现群众呼声最高的是希望多组织文艺名家、大家对基层文艺活动进行‘点对点’辅导。”陈炜表示，“大走访”主题实践活动开展以来，他们进一步改进作风、创新工作，将大走访与平时的工作实际、服务对象紧密结合，根据市民对文化“点菜”的诉求，创新开展了南京文艺家“文化惠民再出发”活动，端出了更具体、更有针对性的文化服务“菜单”。

“为使‘文化惠民再出发’规范化、常态化、长效化，我们还邀请南京大学社会学教授胡小武带领科研团队牵头进行了‘文化惠民再出发’标准化体系方案的设计和制订。”市文联秘书长杨康乐说。建立这样的标准化体系方案，不仅有利于建立全市文化惠民共用的发布和服务平台，掌握群众真实的需求，帮助文艺家有针对性地提供文化服务菜单，还可以借此根据文艺家创作采风的需求，让基层提供相对应的体验生活的联系点、观察点。

名师手把手面对面辅导，基层百姓成了社区“大明星”

“一起来跳舞”导师制辅导系列

活动，“时代楷模工匠精神”——南京文艺家“为劳模点赞”主题活动、金陵摄影公益大讲堂、美术书法大辅导、“大家一起来读书”文学进校园、非遗传承人工作室和非遗传习所开课……这些相继推出的互动式、菜单式服务深受市民欢迎。孙晓云、陶琪、许钧、速泰熙、陈坚、范乐新、陶思炎、黄惇、赖永海等文化名人不同程度地参与其中，全市文艺家充分动员，到人民中去，与市民“零距离”接触，进行“点对点”文艺大辅导。服务活动开展以来，累计辅导演出活动160余场，服务时间达300多小时，受益群众达2万余人次。

南京师范大学音乐学院舞蹈系主任吴凝今年参加了“一起来跳舞”少儿舞蹈辅导活动。这次活动吸引了近百所学校和机构参与，千名小选手参赛，经过5大赛区11场海选，共有22个节目进入决赛。吴凝对竹山小学的《长大要当飞行员》这个作品进行了非常具体生动的辅导。“真没想到，我的孩子能够得到舞蹈《小城雨巷》导演的亲自辅导！”家长们的兴奋之情溢于言表。

对于资深票友周凤英来说，6月6日是一个特殊的日子，她与京剧明星票社、白云越剧团、青青戏曲团的票友们，和陶琪、范乐新两位梅花奖得主共同登台，表演了精彩节目。“陶琪、范乐新老师，她们的艺术造诣那么深，工作也很繁忙，但她们经常抽出时间，对我们这些普通票友进行手把手、面对面的辅导，真的特别让人感动。她们捧着一颗心来，让戏曲的种子在我们中生了根、开了花。现在，

我的表演水平大大提高，已经成为社区里的‘大明星’啦！”

扎根生活扎根人民，文艺创作有了最鲜活的“资料库”

对文艺家来说，“文化惠民再出发”菜单服务不仅是给予，也是获得。丰富多彩的百姓生活正是文艺创作取之不尽、用之不竭的“资料库”。文艺家通过向人民学习、到人民中去，获得了艺术活动的鲜活资料，滋养了他们的创作。

剪纸国家级非遗传承人张方林，在向南京航空航天大学学生传授剪纸技艺的过程中碰撞出灵感，来了一场“跨界”合作，排练了舞蹈《剪纸姑娘》。张方林说：“这个合作形式特别好，可以让喜欢舞蹈的人，通过舞蹈了解我们灿烂辉煌的民间艺术。”舞蹈表演者、大学生李宇涵说，通过舞蹈这种表现形式，有利于让传统民间艺术在年轻人中扩大影响，她正是因此爱上了剪纸艺术。

陈金纯、肖海林、李荣国等40余位书画家、摄影家走进城市、农村、田间地头，对600余人次的艺术创作骨干进行了“面对面”辅导，帮助他们提升艺术创作水平。艺术家也从与人民群众的亲密接触中，感受到城市发展的风采，感受到人民群众丰富的内心世界，激发了创作灵感。6日，他们的作品和“学生们”的作品一起展出，相映成趣。李荣国指导了陈磊、葛继军等创作高淳写生油画，在此过程中，他自己也画下了《金色的高淳慢城》。3幅画并列展出，吸引了许多人驻足观看。（南京市文联）

“无锡阿福”海外演绎双簧获赞

本报讯 近日，意大利——中国贸易发展促进会邀请，中国曲艺家协会副主席、上海市曲艺家协会主席王汝刚率团一行赴意大利访问交流，先后圆满完成了在意大利罗马、那不勒斯的专场演出。专场演出节目精彩纷呈，四川清音、双簧、歌曲、幽默哑剧、小品、秦腔、滑稽独脚戏陆续登台，为海外观众献上了一场东方传统文化大餐。来自无锡的中国著名笑星、双簧演员夏吉平（大阿福）与搭档著名双簧、相声演员王波为现场观众献上了一段逗趣的双簧《欢歌笑语》。

双簧是一种传统的中国民间传统曲艺艺术，又称“双学一人”。一人在前面表演不说话，一人在身后连说带唱不表演，知道的是两个人在表演，不知道的跟一个人表演一样，此种形式的表演要求配合默契、相得益彰，堪称曲艺界的一种经典表演形式。这是双簧节目首次在海

外登台演出，形式新颖，令人捧腹，让不熟悉中国语言的外国友人看得乐不可支。演出后，观众纷纷涌上舞台与艺术家老师们合影留念。很多华人观众表示，演出太精彩了。部分意大利观众参与演出工作的意大利工作人员也表示，他们虽然听不懂汉语，但却能欣赏到中国传统曲艺节目的韵味，看到中国人的幽默。

夏吉平是全国首批十名“牡丹绽放——曲艺英才”之一、中国曲艺最高奖“牡丹奖”的获得者，他在接受采访时表示，曲艺在中国具有悠久的历史、独特的魅力和深厚的群众基础，是表现和传承中华优秀传统文化的重要载体，国家现在正在提倡文化自信，这个节目既是代表无锡，也代表着江苏，更是国家，是一种代表着国家的荣誉。通过这种展示、传递、传播，中国传统文化才会走向繁荣，中国的文化才会被越来越多的人喜爱和认可。（无锡市文联）

张家港启动“水乡乐韵”优秀传统文化进校园活动

本报讯 为弘扬传统文化，传承中华文明，在“文化和自然遗产日”到来之际，6月7日，由张家港市音协骨干参与的“水乡乐韵”优秀传统文化进校园启动仪式暨首场演出走进梁丰初级中学，为莘莘学子带来了一场完美的视听盛宴。

本次演出通过视频介绍二胡、古筝、阮、竹笛、扬琴等中华民族传统民族乐器演奏其经典曲目，让学生在聆听传统民乐的优美旋律中，感受到中国优秀传统文化的独特魅力。舞台上，绚丽的灯光、舞美，以及整体意境的设计更是让观

众耳目一新，大为惊叹。

今年6月10日是我国第十二个“文化遗产日”，也是国务院调整设立的首个“文化和自然遗产日”。作为今年张家港市“文化和自然遗产日”主题活动之一，“水乡乐韵”优秀传统文化进校园活动暨首场演出走进梁丰初级中学之后，将陆续走进崇真中学、张家港中等专业学校、江帆小学、东莱小学、东渡实验学校等多所学校，以中国传统乐器和优秀曲目为主，弘扬民乐文化，用优秀传统文化的精华去滋养更多孩子的心灵。（张家港市音协）

兰州·无锡书画交流展在无锡举办

本报讯 近日，“黄河风·太湖情——兰州·无锡书画交流展”在无锡博物院展出。无锡市委常委、无锡军分区政委柳江南，市副市长刘霞，市政协副主席、市文联主席金元兴等市领导出席开幕式。

本次展览汇集了来自兰州、无锡两地共124位书画家的精品佳作。两地的书画作品风格鲜明，风土人情尽显书画之中。来自兰州的80件书画作品厚实质朴、苍茫大气，有着简约疏放之美，彰显了西北重镇雄强、抽厚的宏大气象；无锡的44件书画作品沉稳典雅、灵动秀逸，呈现出江南名城精美雅致的气质。本次展览展出兰州、无锡两地独特艺术风貌，也展示了当代中国书画的笔墨技法、人文素养以及思想境界，为锡城人民带来一次珍贵的艺术大餐。

本次展览作为无锡与兰州两地间一次重要的艺术交流活动，未来将赴兰州继续展出。（无锡市文联）

（上接1版）博采众长，可能产生艺术的突破。同时，学习苏州、无锡等地的先进经验，以扬州评话写扬州事，传颂历史文化名人、讲述当代好人模范，在传承与创新中永葆扬州评话的生命之树常青。

芦明就《雍正秘史》创作背景作了简要阐述，他说，省文联、省曲协为扬州评话、评话提供了一个很好的平台，希望扬州曲艺可以借此契机，取得更好的发展。目前完成的四回书目，情节较为紧凑，人物各有特点，但作为中篇亮点不够，细节不足，建议选择更加容易展开的章节来写。

杨文昭说，目前的四回书已经做到情节完整、流畅，但是要进行下一步的创作，就一定要对历史背景和雍正本人有更加充分的了解与把握，做到“见人见人”，写出更有思想智慧、情节更加丰富、包袱更加出彩的本子。

祁淑慧、姜庆玲表示对《雍正秘史》的创作给予大力的支持，马伟等主创人员也表示，此次论证会让人受益匪浅，他们会更努力地投入创作，在说表的严谨细腻、情节的生动有趣、人物的丰富鲜明上下功夫，为观众献上一台精彩的评话演出。（鹿牧）



苏州爱乐乐团举办“从阿尔卑斯到好莱坞”音乐会

本报讯 近日，2017苏州爱乐乐团夏季音乐会上，数百人相约在姑苏区市民活动中心的群星剧场，现场聆听苏州爱乐的“从阿尔卑斯到好莱坞”音乐会。

音乐会上首先响起的是舒伯特《第八交响曲》，声音层次丰富、厚重而略带忧伤，让苏州市民们直观地感受到了古典音乐的魅力。当大家还沉浸其中的时候，莫扎特的《降e大调交响协奏曲》就

在耳边响起，快板、柔板、变奏的小行板，让整个听觉一直在变化中。著名双簧管演奏家、苏州大学JUAN教授与爱乐乐团的四位管乐首席演奏员一起担任该曲的主奏部分，他们时而高亢明亮，时而低沉婉转，用声音把每位听众的心都随着音乐牵引起来。当大家认为还在品味莫扎特美妙的音乐时，耳熟能详的《音乐之声》旋律开始奏响，这次的苏州爱乐乐团

演奏的是《音乐之声》的交响原版电影配乐，这也是这部作品在苏州的首演，穿插在其中的《DO RE MI》《雪绒花》等熟悉的旋律让现场的气氛再上高潮。

苏州爱乐乐团“从阿尔卑斯到好莱坞”音乐会是苏州市文联2016社会组织优质项目扶持的一项重点工程。在未来，苏州爱乐乐团将会为广大大市民带来更多更好的音乐体验。（苏州市音协）

吴中区文联开展“六个一”大走访

本报讯 自“六个一”大走访活动开展以来，吴中区文联坚持“实”字当头，把体民情、贴民心、解民忧作为走访工作第一要务，真心实意为群众解决实际困难。

一是真情实意，实地走访。自走访启动以来，区文联要求全体工作人员必须实地走访到每家企业、每户群众，坚决杜绝发卡片、寄调查表、打电话、发短信等形式化的走访。不论气温有多高、雨下得有多大，大家都能按照既定的工作计划和约定的时间

地点，坚持走访到生产车间、企业主办公室和居民家中，让群众感受到党员干部的真情实意。

二是实事求是，实情记录。群众问题无小事，党员干部坚持在走访中将群众反映的情况原原本本的进行记录，不忽略细小问题，不刻意夸大事实，记录后当面请群众确认记录情况是否属实，切实做到实情记录，实事求是向相关职能部门反映群众的心声和期盼。

三是力求实效，实招办事。对于

群众反映的问题，能当面解答的，结合各部门发的“民生热点问题业务手册”当面进行解答。对于当面不能解答的问题，坚持到社区、物业、职能部门等，吕杏英、沈建华和著名山歌手王淑英、邹纓、朱利上阵，他们的嗓音高亢洪亮、圆润宽厚，音色甜美、悦耳动听，多次参加山歌比赛和交流，演出经验丰富。他们穿着民族服装，采用了吴歌系列中唯一的、白茆山歌中最具魅力的“三吹三环”曲调，边唱边舞，将《白茆塘上好风光》和《春米歌》演唱得声情

吴中·昆山美术联展在吴中开幕

本报讯 6月6日，“清风徐来”吴中区、昆山市美术联展在吴中区公共文化中心·艺术展览中心拉开帷幕。江苏省美协常务理事、苏州市美协副主席兼秘书长陈危冰，苏州市美协副主席顾志军，吴中区文联主席查伟峰，吴中区文联副主席徐蔚钰，吴中区文联副主席、区美协主席蒯惠中，昆山市宣传部副部长、昆山市文联主席栾根玉，昆山市文联副主席、昆山市美协主席霍国强，以及吴中区、昆山市老中青艺术家代表等出席开幕式并参观展览。

江南的沃土养育了一代代书画名家，形成了各种书画风格和流派，江南的自然风光和丰富的人文浸润，又为画家们提供了多样的题材，使得吴地美术在国内外艺术史上占据独特的地位。新的历史时期，吴地经济的快速发展带来前所未

有的艺术发展机遇和空间，推动了书画艺术的创作和书画市场的进一步繁荣。为加强吴中和昆山两地美术交流，提升两地美术创作水平，更好反映“山水苏州、人文吴中”“江南片玉、领袖昆山”的面貌，落实两地“根植吴文化、建设新吴中”“争当‘强富美高’新江苏建设排头兵”的主题导向，吴中区、昆山市首次推出了两地美术作品联展。本次展览是联展的吴中站，由吴中区文联、昆山市文联主办，吴中区美协、昆山市美协承办，吴中画苑协办。现场共展出各具风格的江南风情美术作品60余幅，其中吴中画家作品以国画为主，内容涉及太湖山水、花鸟、人物等；昆山画家作品以油画为主，内容主要为昆山的风土人情。这些作品既继承了吴门画派的传统笔墨精神，又富有当代江南地域独特的人文气息。（吴中区文联）

白茆山歌亮相首届江苏民歌大会

本报讯 6月10日晚，“茉莉花开”首届江苏民歌大会在南京保利大剧院唱响，国家级非物质文化遗产——白茆山歌亮相大会，惊艳全场。

为进一步弘扬传统文化，集中展现江苏文化独特魅力和深厚的文化底蕴，江苏省广播电视总台倾力打造了“茉莉花开·江苏民歌大会”。民歌大会以“苏韵、苏情”为核心，由主题曲《茉莉留香》、经典民歌独唱、原生态民歌展演、民歌新唱等单元组成。为充分展示白茆山歌的独特魅力，古里镇挑选了《白茆塘上好风光》和《春米歌》二首代表作品。派出了省级非遗传承人徐雪元、吕杏英、沈建华和著名山歌手王淑英、邹纓、朱利上阵，他们的嗓音高亢洪亮、圆润宽厚，音色甜美、悦耳动听，多次参加山歌比赛和交流，演出经验丰富。他们穿着民族服装，采用了吴歌系列中唯一的、白茆山歌中最具魅力的“三吹三环”曲调，边唱边舞，将《白茆塘上好风光》和《春米歌》演唱得声情

并茂，把农民秋收之后春来的场景和丰收的喜悦心情表现得淋漓尽致，再现了白茆塘两岸自然风光和农耕生活情调，得到了全场近1900名观众的热烈鼓掌和喝彩。

白茆山歌源远流长，传唱千年，是常熟市古里镇白茆塘畔两岸劳动人民讴歌生活、抒发情感而自编自演自唱的民间口头文化。作为吴歌的杰出代表和重要一脉，2006年被列入首批国家级的非物质文化遗产项目，名扬海内外。白茆山歌内容丰富多彩，主要分劳动、古人名、地名、物名、节令、私情、游船、长工、仪式、佛偈、叙事、儿歌等种类，演唱方式繁多，有独唱、对唱、合唱、小组唱、组合唱、分声部、多声部唱等等。

据了解，此次晚会上，主办方从专家、网友推荐的近百首江苏民歌中精选出35首进行“我最喜爱的江苏民歌TOP10”网络投票，浏览人数和投票数双双突破10万，网页总浏览量超过20万次。白茆山歌代表作《千年不断娘家路》以4314张得票名列第四。（邵金祥）