

艺术家简介



陈惠芬

1975年特招入伍,毕业于解放军艺术学院舞蹈编导专业,历任原南京军区政治部歌舞团学员、演员、国家一级演员、国家一级编导、文工团创作室副主任,南京市政协常委,江苏省舞蹈家协会副主席,国家舞台艺术基金专家评审。曾先后荣立二等功2次、三等功4次,全军三八妇女先进个人,中国舞协“双十佳”、“优秀会员”会员,南京市十大杰出青年,被授予中国舞蹈艺术“突出贡献舞蹈家称号”,享受国务院政府特殊津贴。成功举办解放军舞蹈史上第一台个人创作、表演舞蹈专场晚会《星星河》。参与策划、编导多台国家和军队的大型文艺晚会。

主要代表作品有:原创芭蕾舞剧《八女投江》,原创舞剧《藏羚羊》《天边的红云》,原创大型舞蹈诗剧《妈祖》,音舞诗画《神韵金陵》等。舞蹈《小小水兵》《采蘑菇》《鸭丫头》《悍牛与山童》《新婚别》《山鬼》《伴》《兵丫》《读书郎》《荔枝飘香》《天边的红云》《父辈》《决胜千里》等。作品曾获中国文化艺术政府奖——文华大奖、文华剧目奖、文华编导奖,中宣部五个一工程奖,解放军文艺奖,中华民族二十世纪舞蹈经典金牌奖,多次获中国舞蹈“荷花奖”金奖及最佳编导奖,全国全军舞蹈比赛创作、表演一等奖,群星奖金奖,入围国家舞台精品工程,入选国家舞台艺术基金滚动资助项目。



王勇

1970年特招入伍,毕业于解放军艺术学院舞蹈编导专业,历任原南京军区政治部文工团学员、演员、国家一级演员、国家一级编导、文工团副团长、艺术指导,南京市文联副主席,南京市舞蹈家协会主席,全军艺术系列高级专业技术资格评审委员会执行委员会专家,国家舞台艺术基金专家评审,南京师范大学客座教授。曾先后荣立二等军功3次、三等军功3次,被授予江苏省有突出贡献的中青年专家荣誉称号。担任1994年中央电视台庆祝建国45周年大型文艺晚会《金曲颂中华》舞蹈总监,1996年、1997年中央电视台春节联欢晚会舞蹈总监,1999年上海国际魔术节开、闭幕式文艺晚会总导演,2004年全国大学生运动会开、闭幕式及大型文体表演《青春万岁》总导演,2006年江苏省第十五届运动会开幕式及大型文体表演《腾江跃海》总导演,2007年庆祝建军八十周年大型文艺晚会《八一军旗红》副总导演等。

主要代表作品有:原创芭蕾舞剧《八女投江》,大型原创舞剧《藏羚羊》《天边的红云》,大型原创舞蹈诗剧《妈祖》,音舞诗画《神韵金陵》等。舞蹈《小小水兵》《天边的红云》《父辈》《决胜千里》《采蘑菇》《鸭丫头》《新婚别》《悍牛与山童》《伴》《山鬼》《兵丫》《荔枝飘香》等。作品曾获中国文化艺术政府奖——文华大奖,文华剧目奖,文华编导奖,中宣部五个一工程奖,解放军文艺奖,中华民族二十世纪舞蹈经典金牌奖,多次获中国舞蹈“荷花奖”金奖及最佳编导奖,全国全军舞蹈比赛创作、表演一等奖,群星奖金奖,入围国家舞台精品工程,入选国家舞台艺术基金滚动资助项目。

白山黑水话英雄

评芭蕾舞剧《八女投江》

冯双白



《八女投江》编导:陈惠芬 王勇

生命无比宝贵,但是当它要为信仰而奉献全部自我时,生命之火燃烧得格外绚丽。战争轰轰烈烈推进时,一个小战士的位置也许是微不足道的,但是当她的行为与整个战争的胜利希望连接在一起,她就高贵如同伟大的将军。人生有无数次选择,但是当选择牺牲为国捐躯、誓死不当亡国奴时,她的人生当灿如夏花——上述生命与信仰、卑微与高贵、选择与牺牲,正是芭蕾舞剧《八女投江》告诉我们的动人情感和信念。这是一部非常有情怀的舞剧!

如何用芭蕾舞的形式表现中国东北抗日联军的斗争生活,是摆在编导面前的一道难题。难题,不是难在芭蕾舞能否让人接受,这一难题,早在《红色娘子军》问世之后就获得了巨大突破。难题之难点,首先在于这是一个老题材,已经被无数次的讲述过,以舞蹈界而言,就已经有过很多大大小小的版本,问题是:芭蕾舞剧《八女投江》能给我们新的审美经验吗?难题之难,其次在于一个北方的芭蕾舞团体,如何将芭蕾舞艺术的风格与东北人的热情爽朗、泼辣利索、豪情万丈、深情厚重的性格特征结合起来,塑造出一个又一个生动的人物形象。因为时间的久远和时代的隔膜,人们口中传说的“八女”投江,在一般人眼中那“八个”其实更像是一个整体。然而,芭蕾舞剧《八女投江》的创作却把艺术标准定在更高的追求上——创造有鲜明艺术个性的人物,让那可歌可泣的一段历史复活在栩栩如生、活灵活现、具体化的八个女性形象上!

舞蹈动作编排得流畅、自然,更使用地面的造型和动作转换,突出母爱、父爱的浓浓暖意。然而,残酷的战争让夫妇阴阳两隔,更让母子生离死别。在充满幻象的第二段双人舞中,母子分离感人至深,夫妻对舞如梦如幻。当死神脚步重重地临近时,爱的力量来得更加强烈!

近年来,舞剧作品的大量问世,让编导们积累了许多创作经验。然而舞剧中人物形象的塑造似乎没有随着剧目数量的积累而丰富起来。人物的千篇一律,让人心生厌倦。《八女投江》则给了我们惊喜。例如那个由吕萌表演的角色,先是爱意无限的年轻伴侣,继而转变为密林中的逃兵,形象转变之大,吕萌表演之深入生动,都超出了人们的想象。芭蕾舞王子吕萌扮演逃兵,这个创意本身就给了剧中人物表演空间,也难得吕萌将一个懦弱者的内心世界表现得入木三分。编导如此设计和编排,让舞剧在人物形象创造上有了新的进展。全剧以“桦书”为一个转折点,全剧在前半段,用了三段双人舞——正在热恋中的一对年轻人,刚刚喜得宝宝的一对儿夫妇,以及慈祥与孝顺的一对儿父女,刻画了剧中涉及到的三个主要人物。同时,美丽温柔的朝鲜族女战士、细心可爱的小护士,豪气冲天却在识字课上面临尴尬的打猎能手、端庄大方的指导员,都非常活跃地呈现在舞剧里。在这部作品中除了八位年轻的芭蕾舞演员饰演的八位女战士表现了大义凛然的革命气质,其他群舞的形象,或源自东北秧歌的浓郁特色,或来自白桦树枝为支撑点的独特男子群舞,各有形象特色。

全剧编排,在结构上颇有特点。编导避免

了以大战战争直播的手法,而是代之以情感深处的人性刻画为主旨,铺陈出色的舞段。如即将转移之前,年轻的妈妈必须与刚出生的孩子离别。她的幻觉里,移动的白桦林中,心爱的丈夫与战士们都与婴儿告别。生离死别,人生大劫!值得点赞的是这段舞蹈中战士群体的设计十分巧妙,一方面让大量托举从双人层面进入到群体层面,这让舞蹈出现了更加丰富的画面和层次,另一方面,从舞蹈的语义来说,小夫妇的恋子情绪也就此深入到了白山黑水的大天地之中。

该剧的编导、我国著名舞蹈编导王勇和陈惠芬的艺术创作,早已经为人熟知并且喜爱。从《小小水兵》等作品开始,一直到舞剧版本《天边的红云》,他们一直是革命军事题材的重要实践者、探索者,是革命历史题材的主要闯将。这一次,他们表示:“七十多年前,在东北抗联妇女团中工作的女性们,既是战士,又是妻子、母亲和女儿,她们瘦弱的身躯承受着常人无法想象的苦难和艰辛。可正因为她们是如此温婉、柔顺和弱小,她们所爆发出的强大才更加惊心动魄。”芭蕾舞剧《八女投江》并不只有八位女战士投江的场面,通过八位女战士的成长经历,讲述了抗战英雄的生活,她们的爱情、家庭、对丰收的喜悦和对幸福的向往,展现了一种美好的感情所遭受的懦弱者的背叛。编导们要歌颂和赞美的,正是“在潮水般涌来的敌人面前,八个正值最好年华的女人,带着她们热烈的青春、她们深切的爱情,还有她们坚守的信仰和尊严,义无反顾地选择了转身。转身——背向侵略者,投进滚滚乌斯浑河,把自己宝贵的生命献给了白山黑水,宁可战斗到生命尽头,也绝不选择苟且和卑微。”

(原文发表于《舞蹈杂志》)



《小小水兵》编导:王勇 陈惠芬



《鸭丫头》编导:陈惠芬 王勇



《妈祖》编导:王勇 陈惠芬 吕玲



《天边的红云》编导:陈惠芬 王勇



《父辈》编导:王勇 陈惠芬 李琰峰