

经典常谈

其大无外 其小无内

——浅析《老子》对中国传统文化整体思维的影响

衡正安

整体思维,是中国传统文化思想的重要特征之一,也是中华文化最独特的个性之一。整体思维思想贯穿于整个传统文化之中,先秦的老庄思想表现的尤为突出,其中《老子》所蕴含的整体思维思想最为集中也影响最大。本文就《老子》一书的整体思维,与整体思维的关系以及整体思维的独特价值作一简要的探析。

首先我们来回答什么是“整体思维”。按照现在一般的解释,整体思维即系统思维。它认为整体是由各个局部按照一定的秩序组织起来的,要求以整体和全面的视角把握对象。可见,整体思维不是“头痛医头脚痛医脚”,它是将事物看成一个整体,整体是由各个局部组成的,任何一个局部不可能脱离整体而存在,要从全局和整体的角度思维等,这种思维方式在《老子》的思想中普遍存在。不过,当我们深入地关照《老子》的原典之后可以发

现,这种系统思维还不能深刻地表达《老子》真实的整体思维思想,他有着更加深刻的哲学意蕴,值得我们深究。

必须交代的是所谓的整体思维,是相对、比较后的概念。在一百多年前所谓的“西学”没有大量涌入我国之前,是没有这个“整体思维”的称谓。“整体思维”是相对于“分析思维”(又称逻辑思维)而存在的一个概念,比较而言,我们的传统文化中分析思维相对比较弱,这也是近代自然科学没有首先在中国产生的重要原因之一。

纵观《老子》一书,处处充满着整体思维思想。其贯穿全书的“道”的概念,“一”的概念以及“处下”“往回走”等思想,都是“整体思维”的具体反映,也表现出独特思维价值。

“道”,由本意的行走、道路,延伸为方法、规律等,属于形而上的哲学范畴,在我的认知中与物质无关,但在《老子》的思想里他将“道”描绘成具有物质和精神的两重性,

打破了常有的认知范围,使“道”具有了绝对性,表现出非常独特的整体特征。“道之为物,惟恍惟惚。惚兮恍兮,其中有象;恍兮惚兮,其中有物;窈兮冥兮,其中有精;其精甚真,其中有信。”“道”,不仅是物质的存在,而且有象、有物、有精、有信,是真实不虚的存在。

《老子》还提出了“一”的概念。“一生二三生三万物”;“是以圣人抱一为天下式”。《老子》认为世间万物是“一”产生的,“一”是万物的存在。非常值得思考的是,他虽然认为“一”产生了“二和三”,但认识世界不是从“二、三”中探求,而是“抱一为天下式”,是持守、回到“一”中,这是典型的整体思维思想。

此外《老子》中反复表达的“处下”“往回走”的思想,更是“整体思维”的直接表达。如:大小、明暗、强弱、虚实、高低、挫锐、古今、静动、智愚、无有等相对的概念最为明显,不仅要求“处下”,而且从根本上取消了

事物之间的差异,是对“一”和“道”的回归,也是整体思维的重要内容。

显然,整体思维思想有其优越的一面,如直觉性、综合性、稳定性比较发达,更能艺术的表达事物的存在,有时能够直指事物的本真,省去繁琐的论证过程。但是其劣势也极为明显,如模糊性、弱于分析、非量化、非科学等等,缺少现代逻辑思维和科学思想等。

虽然,整体思维思想存在诸多的局限,但是这种思想不仅是中国传统文化的重要思想之一,产生了辉煌的中华文化,而且这种思想通过几百年近现代科学主义的过度倡导,不仅可以修正“分析思维”的不足,更表现出他的前瞻性和深邃性。其实,《老子》整体性思想我们并没有完全的领会,他的整体性比现代的系统性要深刻、彻底的多,他并不完全是整体与局部的关系,他的整体就是局部,局部就是整体,接近于现代的“全息理论”,是“其大无外,其小无内”的终极整体观。

人间指南

严尔碧

山区老家,很多人家屋里背眼处都会搁着一两口棺材。我上小学时,父亲就请木匠打造棺材了。做好的棺材上了漆,并排搁在楼板上,通体发出幽森逼人的黑,让我每个夜晚差不多都死了一回。

许是材料买多了,木匠就跟父亲说,干脆也给他打一口得了。算下来,那时候的父亲,和我现在的年纪相当。父亲哈哈大笑:“我用不着,这把老骨头到时候一把火烧掉就是!”

二十年后,爷爷奶奶先后进了棺材,变成了祖莹里的土丘。我们兄妹相继成家立业,各奔东西,老屋空寂下来。退休了的父亲毫不心疼地拿出一笔存款,购买了上好的柏木。他依然和木匠唠嗑,但再也没说火烧老骨头的話。这一次,父亲直截了当打了三口棺材。依旧是幽森逼人的黑,坟墓一般卧在灰尘蛛网里。

差不多也是二十年后。二十年,一截甘蔗。我还没来得及咀嚼出其中的滋味,它已成了一块渣滓。如今,老屋里还剩下两口棺材。面对它,虽已无童年时代尿湿裤子的恐惧,然而人都不待见它。而它才懒得和我们计较呢。它有的是耐心。

我无法体会二十年前父亲在为自己打造棺材时的心态。平静,从容?乐观,豁达?是否有隐藏在暗夜里的恐惧与留恋,无奈与悲凉?

这让我想起了母亲。母亲在轮椅上坐了七年。那年的中秋,父亲的灵柩停放在老屋客厅里,星光下,母亲坐在院子里,眼泪、鼻涕抹在一起,贵气和悲恸纠葛不清。手心里紧紧捏着团扇,又擦总是擦不掉的泪痕。担心地伤心过度损了身子,邻人亲友簇拥在母亲身边劝慰她,却总是劝不住。

老大问母亲:“妈,我们从小到大,老是听你咒他咋不早死。现在,你要高兴才对嘛,咋还哭得这么伤心?”

母亲忽然止住哭,翻了老大一眼说:“你懂个屁!”在场的人都给笑喷了,想想又

笑,想想又笑,似乎回味无穷。唯有老大脸红脖子粗,兀自挠着刚剃的光头。

没人替老大化解尴尬。沉闷。哀乐像刚从水里捞上来似的,漫进每个人的心里。而母亲也不再悲泣,偶尔眨巴一下清亮的眼睛。

送走父亲后,小妹开始了她24小时的专职陪护。天气好时便推着母亲,到村头巷尾,和老人们叙旧。有时去村后的山地,看路边新堆起的坟头,看庄稼长势。经过我们的祖莹时,母亲要求停下,远远地看。那时父亲碑顶上挂着的红绸大花尚未颓败,隐隐约约一点红。

小妹问,要不要进去看看?母亲摇了摇头。有一天午后,母亲用完药,小妹便枯坐着打呵欠。母亲说,来,我教你哭。啥?小妹怀疑自己听错了。我教你哭娘。母亲说得一本正经。

胡思乱想。不学!小妹身子前倾,撅嘴斜眼着母亲。母亲眯了眼,边笑边抬手抹去嘴角溢出的口水,“外婆当年要教我哭娘的时候,我也是你这个样子。”说着,母亲模仿着小妹拒绝的样子。

母女都笑成了格桑花。止住笑,母亲说,有愁,自古无人万年青。你早学会,我早放心。小妹将凳子挪近母亲。母亲先是教小妹经文,如说话一般,一节四句,记住一节,再教一节。然后教调子。调子并不复杂,听一遍便能记住。然而小妹记住上句,打个岔便忘了下句。调子也摸不准,颠三倒四,总不成腔……

几个反复下来,小妹终于记住了一节。

你哭一段我听。妈地——小妹刚开口,便忍不住仰天大笑。

母亲严肃地喷了一声说,正经点儿。

小妹干咳几嗓子,调稳气息,接着唱,妈地——东方发白么天要明,冤家是你指路人……

唱着唱着,真的哭了起来。现在,我终于明白了父亲当时多打一口棺材的用心。

张绍国

跟着月亮走

月亮走,我也走
从月圆到月缺
月下的路
为何总是走不够

月亮像母亲温情的脸
月圆时
好像母亲天天搂着我
嘘冷暖问饥饱
月缺时
好像母亲一直陪伴左右
呵护我,一步步
走过年少的路……

所以,跟着月亮走
仿佛又与母亲同行
感觉自己还是那个沉浸在
母爱中,没长大的孩子



南极冰山 余宁台摄

孙丽丽

罗带绣裙尽清风

夏季翩然而来,这个美丽的季节是上帝赐给女人的,总觉得穿裙子才像女孩子。

穿上薄如蝉翼的裙子,感受轻盈飘逸的飞燕之美;换上吊带短裙,体验一下小甜甜布兰妮的野性风情;也可以换上得体而高雅的短袖旗袍,衬出杨柳细腰……莲步轻移,裙袂飘飘,一直庆幸今生身为女人,可以享受各种裙子的宠爱,与美丽有一生的约会。

当梦露的裙摆摆动的一刻,时间静止了,那一瞬变成了永恒的性感;

当赫本穿着小黑裙优雅走来的一刻,画面静止了,那一瞬变成了绝代的优雅。裙子是温柔甜美和女人味的代名词,回溯历史,唐代女子,就对裙子特别钟情,“梅花香满石榴裙”,除石榴裙外,还有许多别致的款式,初时,裙子窄而瘦长,穿着将裙子提得很靠上,甚至齐到胸乳,故唐诗中有“慢束罗裙半露胸”的句子,仿似现在流行的韩式裙。

张爱玲曾写裙子:“裙上的细褶是女人的仪态最严格的试验。家教好的姑娘,莲步姗姗,百褶裙虽不至于

纹丝不动,也只限于最轻微的颤动。不惯穿裙的小家碧玉走路来便予人以惊风骇浪的印象。”张爱玲还嬉笑道:“行走时香风细细,坐下时泠然百媚。”女人温婉的风仪尽在裙中。

女性,都不甘心磨损光滑如缎的青春。写字楼,格子间,关不住一颗飞扬的心,穿上凝练清雅淡海蓝色长裙,将一切归于朴素的宁静;与花裙相依相偎,展现淑女开朗俏皮的一面;雪纺蕾丝,绣花腰带或腰间蝴蝶结,流露一种温婉含蓄;黑色衣裙衬出成熟优雅的风姿……

也许自小喜爱文学,女友言我有一种水墨气质,我对衣着有自己独特感受。其实衣着只是简单包装,让人焕发迷人光彩的,是心境,是学识修养,是优雅淡定的气质。一朵花可能花瓣妖娆,姹紫嫣红,却不一定暗香浮动,疏影横斜。美丽往往天赐,而优雅气质,是一棵树,静静地生长。

裙子在时尚中不停地变幻着。走在街上,邂逅一件美丽的衣裙,黯然心动。爱美,如同爱知识,爱健康一样,美丽了人生。

父爱散尽影安附

李美丽

在四贱的水花中,往事历历,掠过心头。我想起黄发垂髫懂事理时候上学,每周末去学校都得行经父亲上班的镇政府旁。常常下课后,筋疲力竭,便钻进爸爸的办公室,等他下班,用自行车送我回家。父亲的同事,不拘老小,见了我必高声大喊:

“嗨!青山兄,你那撒骄女儿来了。”

父亲总是喜孜孜的迎上来,帮我提过沉重的书包。当时,我那身浅蓝衬衫、深蓝蓝裙的省重点中学校服像是给父亲带来许多荣耀的,毕竟乡下地方,能考上省重点中学的,是凤毛麟角。我每回去,他总是讲话特别大声,动作特别夸张,故意问我考试成绩如何,而当时正值叛逆期的我,总是故意不让他得逞。父亲是极疼爱我们父女同骑自行车,碾过长长的归途的那段时光的,而我,其实手挽着父亲清瘦的腰身,也为着有这么位玉树临风的父亲而感到无限快乐。然而,我却紧紧抓住父亲掩饰不住的弱点,当他热切地问我:

“下周,还来办公室等我吗?”

我总是娇情地拿桥,故作犹豫地说:

“不一定啦!下周再看看!”

当年那种对拥有父亲全然的宠爱的自信满满的模样,想来也正是得自父亲的遗传吧!

当我大学毕业后,开始做事赚钱,父亲一直走在前头引领我前进。当我还是助教时,他已向外界宣称女儿担任讲师,研究生刚毕业任讲师,他马上主动帮我升等为副教授,我一路追赶不及,有时也不免停在路边喘息。然而,小时候爱脸的我,不也曾因父亲初中的学历不够光彩,而几度向同学们宣称父亲是高级中学毕业吗?有一次,甚至差一点伪造文书,在学校下发的表格上父亲的“职务”栏内,主动为他升级为“副乡长”,只为嫌弃小小“助理员”,在同学间拥有显赫头衔的爸爸群里,实在太过寒酸。二十多年的岁月飞逝,昔日看不破虚名的小女孩在水深浪阔的十里红尘中翻滚浮沉过后,已逐渐领悟素朴淡定的丰采,反倒踉跄蹒跚的老父却回首眺望繁华虚幻的海市蜃楼。

喧嚣里,终于再也挤压不出任何水花。我颓然放下,跌坐在祭坛前的泥地上,和父亲四目相视。人人都说兄弟姊妹中,我长得最像父亲,长脸型、挺鼻梁、薄嘴唇、尖下巴,他们看到的是容貌,我知道的却是看不见的心思,自小我便是父亲如影随形的小跟班。如今,形之不存,影将安附?

谢祺相

茶是用来喝的,香醇、爽口、去火、静气、凝神。但在喝茶之前,好好观看一番,也未尝不可。

拈几片沉睡已久的茶叶,放进洗净的杯中,然后将沸水冲进茶杯,茶叶瞬间翻滚,茶香悄然溢出。想象茶叶在杯中四处冲撞想要夺路而逃,这是一个涅槃的过程,茶叶如同一个困在黑暗中的英雄,在寻找光明的出路。我不知道多少人有过这样相似的经历,处在相对落后相对闭塞的环境中,渴望走出去的通道,渴望施展抱负的舞台,机会终于来临时,就像茶叶遇到沸水,内心无比激动不停翻腾。即使水温渐凉,茶叶仍然不会停歇下来,仍然在上上下下的浮沉,这正像极了人生,怪不得有人说,喝茶如参禅,果然有无限禅意。

茶叶在杯中动作渐缓,有的沉到杯底,有的浮在水面,有的竟悬在半空,每片茶叶都在寻找自己合适的位置,也最终找到自己合适的位置。此情此景,观茶者报以会心一笑,茶叶有此机遇,在其生长、采摘、烤制、晾晒、封装的过程中早已命中注定,只是谁为有缘品茶人,成了最后悬念。在这泡制过程中,有人早已急不可耐,见到清水慢慢变成透亮的绿,心里更加饥渴,就想嘬上一口。但须得忍着,喝茶就是这么一个修身养性的过程,不然永远也喝不到好茶。茶终于泡好,可以先嘬上一口慢慢品味,让自己的意识随着口感自由行走,想去哪儿就去哪儿,心中不留一点羁绊,像高空中的云,高冷又飘逸。然后低头看袅袅香

观茶

气从杯中自由飘散,莫舍不得这丝丝茶香,就散在室内、散于屋外,散发在周遭的喧嚣尘世。可别小瞧这低头,这是观茶者最好的姿态,这是最为难得的人生态度,只有低头,才能看清杯中茶气微微荡漾,才能切合自己静下来的心情,然后目光才会跟着飘逸茶香慢慢抬头,直看到高空去。眼睛一闭一合,目光一低一高,已经看透了茶叶的前世今生,已经看破了滚滚红尘,这个观茶的过程,比喝茶更玄妙,也许须得数十年的功夫。

当然,观茶并非须在茶室里,并非须在泡茶喝茶的过程中,这样看得久了,也会乏味。不如择一晴朗天气去茶园里看那些生机勃勃的茶树,虽然没有尝到茶水的清香,却能

嗅到茶树清爽怡人的味道。其实自然界的气味最迷人,何况是种满茶树的大自然,爱茶者进了茶园,心中一定感慨万千,那种激动的心情难以言说。如果有幸,看看采茶女在茶园里双手纷飞,不停采摘着茶叶的嫩芽,这也是一幅非同寻常的景致,也许会印在心中一辈子不忘。以后再喝茶,也会品出采茶女纤纤十指上特有的少女芬芳,这似乎不是香醇厚实茶味中该有的,似乎会冲淡茶叶里苦苦的宿命意味,但事实就是如此,品不出茶里的五味杂陈,算不得一个真正的饮茶者。

世上饮茶者众,用心观茶者却寥寥。恰如生活,大多忙碌奔波争名夺利,很少个人能静下心来,对繁杂人世浮躁人生作一次冷眼旁观。