



江苏省文学艺术界联合会  
JIANGSU PROVINCIAL FEDERATION  
OF LITERARY AND ART CIRCLES

2017.7.31

(每周一出版)



2017年第29期

总第290期

主办

江苏省文学艺术界联合会

江苏文化艺术周讯

新闻热线 (025)83572017

地址 南京市梦都大街50号

邮编 210019

本报电子多媒体版 <http://www.jswyw.com>

# 隽永之美 永恒之情 浩然之气

## 军旅随笔·徐承云将军书法展在宁开幕

本报讯 值建军九十周年之际,7月22日上午,由江苏省文联、省中华文化促进会、省安徽商会联合主办的“军旅随笔·徐承云将军书法展”在江苏省美术馆开幕。原南京军区政委方祖歧、雷鸣球,原南京军区司令员朱文泉,江苏省委原副书记顾浩、冯敏刚,省人大原副主任柏苏宁,省政协原副主席李仁,省文联主席、党组书记章剑华等领导出席开幕式并参观展览。现场展出原南京军区副司令员徐承云将军近百幅书法作品,这些作品或典雅精致,或苍劲有力,或潇洒飘逸,体现了徐承云劲健朴茂的艺术面貌和扎实稳健的书法功力,蕴涵了一代儒将之精神气骨。

章剑华在开幕式上致辞。他通过自身经历解释“将军书法家”:只有会军事的书法家,只有会书法的军事家,才能称得上“将军书法家”。同时,他以徐承云书法为例,扼要地阐释了“将军书法”的三大特点:一是正大。

这不是指字型的大小和形体的端正,而是说路子正、气象大,将军事法总是坚持从传统出发,从正书入手,表现大格局、大气魄。二是厚重。将军书法家往往视书如战、视墨如海,视纸如场,视笔如枪,因而创作出来的作品厚而不肥、重而不滞,充满着无穷的力量和满满的正能量。三是风骨。书法不仅是汉字的造型艺术,同时也是抒情言志的人文载体。将军的理想信念、浩然正气、爱国情怀、英雄本色都会自然而然地渗透到自己的书法作品之中。所以,“将军书法”总是有风骨、有精神、有热度,正如习总书记所倡导的那样,充满着“隽永之美、永恒之情、浩然之气”。

受江苏地域文化和人文历史的影响,在宁不少将军退休后选择走进书画领域,他们的书画艺术已逐渐成为金陵书画艺术的重要组成部分。徐承云就是将军书画群体杰出代表。徐承云,1946年出生于安徽省肥东县,自幼酷爱书法。其书法风格多样,集

众家之长,楷、篆、隶、行、草等皆有研究,作品得到了学术界和书法爱好者的肯定与赞扬。

“不经一番寒彻骨,怎得梅花扑鼻香。”徐承云在书画界的成就,离不开多年的刻苦研习。徐承云17岁入伍,从战士到将军半个多世纪紧张而严肃的军旅生活中,他从没有间断过临习古贤碑帖和书写活动。由于长期在野战军担任各级军事主官,负有日常训练、战备、管理等军务重任,且流动性大,野外活动多,所以徐承云很少有机会大笔挥毫。但闲暇之余,他仍坚持练毛笔字,凡能用毛笔的机会绝不错过,始终坚守对书法的这份爱好和艺术上的追求。他还随身携带欧、颜、柳等名家字帖,一有时间就目读、心练。在报刊上见到上乘的书法作品,也会收存保留,仔细揣摩其结体、行笔、用墨及章法。退休以后,徐承云进一步潜心诗书艺术创作,刻苦钻研古今名家书论、碑帖、巨作,始终以战士的姿态和毅力刻苦临习碑帖,

从中吸取精华滋养自己的书艺。

在书法艺术创作中,徐承云首选楷书作为自己的主创书体。这是因为楷书的形态端正、平稳、安详,结构搭配匀称,章法形成清朗、整齐、字体方正,十分符合他的审美理想和精神品格。在楷书领域,徐承云一向尊崇为楷法立典范的欧阳询体方笔圆之体,开创雄强书风的颜真卿以及心正笔正的柳公权。他博取各家之长,融于自己的书法创作,创造了符合自己审美喜好的书体。从他的正书中可见得:结体整齐、不拘不肥亦不瘦、不长亦不方,笔画端正,行笔点画工妙有气骨,内涵沉稳,宁静中见爽朗,坦然中见光明磊落,这是书品亦是徐承云之人品。

此次书法展是徐承云首次举办个人作品展。徐承云表示,举办展览一方面是为了能和书画界专家友人进行深入交流,另一方面也是对自己多年来研习书法的一次总结,希望能留下更多美好回忆。(曹龙钰)

## 省视协组织参加“全国卫视看宁夏”活动

本报讯 7月19日至25日,中国电视艺术家协会、宁夏回族自治区宣传部联合举办“全国卫视看宁夏”主题采访活动,中央和地方30多家电视媒体、各省市区视协的记者和代表150余人汇聚贺兰山下、黄河之滨,书写贺兰传奇的新篇章。这是继“全国卫视看甘肃”“全国卫视看贵州”“全国卫视看兵团”之后的又一次大型活动。江苏省视协第三次组织江苏卫视记者参加采风,取得良好成绩。

中视协领导赵化勇、张显、范宗钗,宁夏回族自治区常委、宣传部部长赵永清出席。赵化勇在致辞中指出,宁夏是“一带一路”的重要支点,区位、资源、政策优势显著。几年来,宁夏人民深入贯彻落实习近平总书记来宁视察和东西部扶贫协作座谈会重要讲话精神,大力实施创新驱动、脱贫致富、生态立区“三大战略”,奋力打造西部地区转型发展先行区、全国民族团结进步示范区、西部地区生态文明建设先行区、全国脱贫攻坚示范区,扎实推进民主法治建设、民族宗教工作、文化繁荣发展、改革开放和全面从严治党进程,率先提出“全盟打造、全业融合、全时体验、全民参与”的全域旅游发展模式,在民族团结、精准扶贫、产业转型、生态建设、民生保障、文化旅游诸方面取得长足进步。新闻媒体有责任、有义务通过镜头、话筒和妙笔,讲述古国故事、传播内陆声音,把独具魅力、充满活力、富有创造力的宁夏推介给全国和世界,让海内外更好地了解宁夏,为宁夏转型跨越发展贡献力量。

采访过程中,江苏省视协同江苏卫视及各路记者,兵分多路,分别走进银川等市,聚焦重点工程等方面,从产业转型升级、民族团结、生态文明、基础设施建设、新能源新材料、社会治理创新等方面开展全方位、多角度的报道,展示内陆经济开放试验区的建设成就,用文字和音像做好命题作文,报道西夏故国的沧桑巨变,呈现塞上江南经济繁荣、民族团结、环境优美、人民富裕的崭新风貌和走向全国、融入世界的坚实步伐,受到各界的好评。

(省视协)



## 庆八一军警民联欢会句容上演

本报讯 27日晚,“共叙鱼水情 喜迎十九大”——庆八一军警民联欢晚会在驻句容边城某部驻地上演。5000多名官兵、警察以及各界群众欢聚一堂,共同观看演

出。晚会分“阳光路上”“印象边城”“青春岁月”“鱼水情深”四个篇章。连日的高温排练,野外演出,许多演员声音都嘶哑了,但他们始终面带微笑保持最昂扬的演出状态,一

曲接着一曲……整场晚会高潮迭起,掌声、欢笑声此起彼伏,处处洋溢着边城军警民“同呼吸、共命运、心连心”的鱼水深情。(文 讯)

图为演出现场。邵丹摄

## 整合曲艺资源 服务人民群众

“中国曲协调研座谈会”在无锡召开

本报讯 7月25日下午,“中国曲协调研座谈会”在无锡召开,这是继中国曲协第八次全国代表大会结束后,中国曲协分党组书记、驻会副主席、秘书长董耀鹏率专家组奔赴全国各地开展系列调研活动的首站。中国曲协评弹艺术委员会主任陆军,中国曲协权益部副主任于海,《曲艺》杂志总编宋洪发,江苏省曲协副主席、秘书长芦明,省曲协副主席姜庆玲,省曲协副秘书长胡展等出席座谈会。

在听取了来自我省“中国曲艺名城、中国曲艺之乡”代表的汇报发言后,董耀鹏指出,习总书记在中国文联十大、中国作协九大开幕式上的讲话中说:“文联、作协要深化改革,工作向基层倾斜,服务向最广大文艺工作者拓展。”我们曲艺工作的触角要

向基层延伸,要倾听基层曲艺工作开展过程中所遇到的问题和困难,广纳建言,共谋经略。他强调,“九层高塔,起于垒土;千里之行,始于足下”,繁荣发展曲艺必须从基层做起。他还说,江苏一直是全国曲艺工作的排头兵,单就九届中国曲艺“牡丹奖”所产生的360多个奖项中,江苏就有40多次折桂,名列全国第一,所取得的成绩是有目共睹的,因此中国曲协调研活动的第一站首选了江苏。

芦明主持座谈会,他说,江苏现有1个“中国曲艺名城”,5个“中国曲艺之乡”,1个“中国曲协创作培训基地”,还有不少地方已经开始了创建申报工作,这些“名城、之乡、基地”就是抓手,就是触角,我们要积极给予支持、指导,发挥他们“根植”人民群众的土壤作用。目前,江苏省

“中国曲艺名城、曲艺之乡(基地)”管理协调委员会正在筹备中,待年底成立后将系统化、规范化地对我省各地的优质曲艺资源进行整合,充分发挥地方曲艺的特色优势,提高基层曲艺工作的发展潜力,为其他地区曲艺事业的繁荣发展起到引领示范作用。

扬州市广陵区委宣传部副部长、区文广新局局长戴红兵,邗江区文体局副局长褚林,区文化馆、图书馆馆长杨威武,张家港市评弹艺术传承中心主任季静娟,常熟市曲协主席陶春敏,昆山市千灯镇文联副主席、秘书长张阿五,苏州市相城区戏曲家协会秘书长顾芳华,无锡市新吴区硕放街道党群处处长俞石英,盐城市盐都文化馆馆长徐志玉等参加座谈会。(董庭波)

## 推进深化改革工作 繁荣江苏音乐事业

中国音协深化改革调研组赴江苏调研

本报讯 7月21日,中国音协深化改革调研组赴江苏省音协调研,调研会议在省文联召开。中国音协分党组书记、驻会副主席兼秘书长韩新安,中国音协理论部副主任董大汗,江苏省文联书记处书记、党组成员王建,省音协主席朱昌耀,省音协秘书长徐宝亚参加会议。

朱昌耀向调研组介绍了江苏省新兴音乐组织和群体的概况,并指出省音协为繁荣我省音乐事业,针对新兴音乐组织和群体,积极创新工作方法,发挥职能作用,最广泛地联系全省音乐工作者,具体从五个方面做好服务工作:一是调整入会条件,积极吸纳新兴音乐组织和群体进入音协组织;二是充分发挥二级学会职能,将具有相关专业水平的音乐工作者纳入服务范围;三是搭建拓宽展示平台,引导新兴音乐组织和群体参与到音协组织的各类比赛、评奖、创作等活动中来;四是加强与文艺企业及区域性音乐聚集区合作,将音协组织优势资源向区域性音乐聚集区倾斜,通过联合举办活动,委派专家指导等方式提升地区音乐教育能力和专业水平;五是加强对网络音乐群体的联络和服务工作,梳理和联络网络音乐群体,积极配合省文联筹备网络文艺家协会。

王建就江苏省文联开展对新兴文艺组织和群体的联络服务工作向调研组做了简要介绍,并提出几点建议:一是建议中国音协对团结引导服务新兴音乐群体方面,能有更加具体明确的政策、措施;二是建议中国音协总结全国各地的先进经验和做法,及时推广,共同做好对新兴音乐组织和群体的服务引导工作;三是建议中国音协将优势资源尽量向省市县等基层倾斜,为提升基层音乐事业搭建更大、更专业的平台;四是建议全国音协针对各省市音协的特点,推动地区间的互动合作,优势互补。

韩新安对江苏省文联、省音协针对新兴音乐组织和群体服务引导的一系列举措给与肯定,并指出本次调研工作是为响应中国文联号召,围绕文联系统团结引导、联络协调、服务管理、自律维权的职能,通过对江苏新兴音乐组织和群体的发展情况、新音乐群体成规模聚集区情况以及省音协组织团结引领音乐工作者的新方式新手段展开调研,为进一步推进中国音协深化改革工作提供详实材料和案例支撑。

江苏民营音乐企业、青年音乐工作者、音乐培训机构、民营乐团等代表10余人向调研组介绍了自身情况及当前面临的困难及今后发展的诉求。

22日,调研组一行赴扬州实地调研,先后走访了扬州市民营教育机构、文化交流中心和器乐工作室等新兴音乐组织,并与负责人交流座谈,了解困难,探讨解决办法。扬州市文联党组书记、主席仲衍书,市文联副主席、市音协主席夏峰,市文联秘书长、市音协副主席汤旭东陪同调研。

(省音协)

## 大美民间 岁月鎏晶

中国·东海国际水晶节作品展暨学术论坛在宁举行

本报讯 7月25日,“第十四届中国·东海国际水晶节新闻发布会暨岁月鎏晶·东海水晶精品展”开展仪式在南京图书馆举行。江苏省文联副主席、省民协主席陈国欢,省文化厅巡视员马宁,《新华日报》副总编辑顾雷鸣,南京图书馆党委书记、副馆长韩显红以及东海县相关领导出席发布会。

陈国欢在开展仪式上说,东海

县人杰地灵,历史悠久,水晶名扬天下。水晶不仅是东海的,也是世界的一张文化名片。水晶透明、纯洁、精美、坚硬的品质、气质和做人操守有极大的相似性,所以古往今来无数文人、艺术家对其珍爱有加。东海县政府近年来积极打造水晶文化,充分演绎了东海水晶文化的深厚内涵和无限魅力。

(下转2版)

## 新颖独特 制作精良

舞剧《九色鹿》在国家大剧院上演

本报讯 7月21日、22日晚,入选中国文联青年艺术创作扶持项目的舞剧《九色鹿》在国家大剧院上演,中国文联国内联络部主任刘尚军等观看了演出,并给予高度评价。两晚演出全部售罄,座无虚席,受到业内专家和广大观众的热烈欢迎和肯定。

舞剧《九色鹿》创作初期,得到了江苏省文联、省青协的大力支持,并由其推荐申报入选中国文联青年文艺创作扶持项目。此次晋京演出,受到舞蹈家金星推荐,应邀参加国家大剧院品牌项目“中国舞蹈十二天”大型舞蹈活动。

舞剧《九色鹿》取材于敦煌第257窟壁画《九色鹿经图》,由无锡歌舞剧院出品,江苏省青协副主席、青年舞蹈家张娅姝制作并

担任主演,并汇集国内优秀的极具影响力的青年主创团队共同打造。该剧通过新颖独特、生动形象的舞蹈肢体,带领观众进入丝绸之路敦煌世界,重新演绎当下人们所能理解并产生共鸣的经典故事,巧妙地传递了舍己救人、宽恕罪恶的思考。

青年舞评人、北京舞蹈学院青年教师陈伟科在“舞蹈中国”微信公众号上对舞剧《九色鹿》给予评价,认为此剧打动他的不是有多么豪华的大舞美和大制作,相比之下却是个简约且简单的舞台和故事情节,而这些小小的简单正是舞剧《九色鹿》的情感外化,使得作品中的舞蹈演员用一招一式,舞蹈编导用一言一语拨动了观众的心弦。(付少武)