

全省文艺家读书班工作交流发言摘要

8月2日至4日,第二期省级文艺家协会会员培训班暨第21期全省文艺家读书班在南京举行。读书班课程有文化及文艺创作专题讲座,有文化采风考察,还有不同艺术门类的文艺工作者交流与研讨,内容丰富,形式多样。在4日上午的全省文艺家读书班交流会上,6位来自全省各级文联的文艺工作者先后作了精彩的发言,大家谈认识,讲体会,相互启发,互相借鉴,跨界融合,共同提高。本报编辑部特别编选了交流发言的部分内容,以飨读者。



泰州市文联主席兼党组书记
刘仁前

近年来,泰州市文联在文艺精品生产、文艺人才培养、文艺品牌打造方面取得了一定成绩,全市文艺事业和文联工作呈现出健康发展的良好局面。

一、突出本土文艺名家的培育培养。选拔泰州市各个艺术门类成就突出的文艺家,为其成立“泰州市文艺名人工作室”,对已经形成个人艺术流派的名家为其成立“研究会”。市文联对设立工作室的艺术家在重大创作项目上给予关心支持。

二、构建鼓励精品创作的奖励体系。首先是做强综合奖,积极打造五年一届的泰州文艺奖。其次是打造单项奖,设立“祥泰之州”美术书法展、摄影展、稻河文学奖、梅兰春戏曲奖等。

三、打造具有较强影响力的泰州文艺品牌。一是打造里下河文学流派品牌。成立里下河文学研究中心,与《文艺报》社、省作协、泰州学院联合举办了四届全国里下河文学流派研讨会,在国内重要媒体刊发学术研究和新闻报道百余篇,出版里下河文学流派作家丛书,编



苏州市文联党组成员、副主席 邢静

苏州市文联将根据中国文联和省文联深化改革方案,以及苏州市第十一次党代会确定的工作任务,坚定文化自信,勇于改革创新,为繁荣发展苏州文艺事业作出新的贡献。

一要着力提升思想引领力,在培育和践行社会主义核心价值观方面有大作为。加强思想政治引领,建立常态化的文艺家协会培训机制。定期开展文艺工作者思想状况调研,增强意识形态工作的针对性和有效性。加强职业道德建设。常态化开展“深入生活、扎根人民”主题实践活动。加大对体验生活、采风创作、结对帮扶的支持力度,建立多种类型的“采风送种”创作基地和基层联络点。强化行业教育、行业自律,建立协会会员退出机制,对失德失范的行为,勇于发声、及时引导。

二要着力提升精品生产力,在引导和服务文艺创作方面有更多成果。提高文艺创作生产组织化水平,紧紧围绕迎接党的十九大召开、建军90周年等重要节点,抓好题材规

划,有计划、有组织地开展文艺创作。实施原创作品孵化扶持计划。推动文艺与新技术、新业态、新模式、新媒体有机融合。建立健全网络文艺社会组织,引导新兴文艺组织和群体的有序发展。发挥好文艺评论评奖的导向作用。

三要着力提升队伍支撑力,在推动文艺苏军队伍建设方面有更大力度。对名家大家加大宣传,建立实施中青年文艺人才创作扶持计划,选拔一批有实力、有潜力的青年文艺人才加以重点培养。鼓励老文艺家成立名家工作室、传习所。实施文艺评论“双红计划”,扶持资助优秀中青年文艺评论人才。畅通汇聚各方英才的渠道。加强与新文艺群体联系。

四要着力提升传播影响力,在打造可持续发展的文艺品牌方面有更大成效。巩固打造各艺术门类特色文艺品牌。搭建多样传播平台,充分利用、适时拓展“文艺家展厅”。发挥基层综合性文化服务中心等各类公共文化阵地作用,开办教育传播工作室。定期组织各文艺门类骨干和基层文艺家代表团赴异地采风,策划组织富有苏州特色的艺术交流团,多角度、多方位展示苏州文化的独特魅力。

五要着力提升组织保障力,在加强行业建设方面有更大贡献。把解决文联组织和文艺工作存在的突出问题作为改革的出发点和突破口。探索建立文学艺术基金会,采取重点立项、委托创作、跟踪推进等办法,推出示范性、引导性的文艺精品项目。创新工作理念和议事方式,建立文联主席团成员年度履职登记制度,加强文联领导班子和党员干部队伍建设。



江苏省书协副主席、秘书长 王卫军

读书班老师们丰富的知识、深邃的思想、大量的信息,不仅开阔了我们的视野,触动了我们的心灵,更重要的是把我们从事繁忙的忙碌中,从喧嚣浮躁的世俗中拉到了这方清幽宁静的山水层林之间,在老师的启迪和学员们的交流中,让我们重新审视我们所热爱和从事的文艺事业,重新审视文艺工作者的责任和使命。

文艺是时代前进的号角,是人民的精神家园。它揭示了文艺的价值和地位,也赋予了文艺的责任和使命。人们的精神世界急需更多有筋骨、有温度、有道德的优秀文艺作品去温暖和照亮。时代呼唤优秀的作品,也呼唤伟大的艺术家。作为一名在协会工作的文艺工作者,更应该责无旁贷地担当起光荣而神圣的使命。要坚定不移地以习近平书记的文艺思想指导文艺工作和创作实践,充分发挥协会联络、协调、服务、指导的基本职能,把服务作为协会的立身之本,用服务赢



江苏省雕协秘书长 尚荣

首先,就我个人的学习感受来说,我感觉此次读书班的交流内容是多层面的,既有对习近平总书记高屋建瓴文艺思想的学习,又有创新方法论的启发,既有对国际战略形势的了解,又有深入到基层美丽乡村的体验。作为一名创作实践和理论研究的青年艺术工作者,我们学习工作、科研创作的方向是什么?不是书斋式的浅吟低唱和技法上的求新猎奇,更多是要关心国家人民,为时代而歌;继承传统,学习人类一切优秀文明成果,真正从“理想信念”、“精神状态”、“综合素质”、“同心同向”、“勇于担当”几个方面衡量和要求自己,激励并塑造自己,在此基础上,努力创作出根植于民族传统、有益于国家民族、回应时代召唤、群众喜闻乐见的优秀作品。

其次,我向大家汇报一下雕协成立以来的工作情况。第一、树立品牌意识,打造精品活动。2015年12月,由江苏省文联主办,省

得信任,用服务凝聚力量,努力把全省广大书法工作者团结引导到党的文艺事业中来。具体来讲要做到以下几个方面:

一是团结引导广大书法工作者,要有坚定不移、格调崇高的理想信念。我们要引导书法家们用传统的笔墨书写时代精神,讴歌崇高信仰。

二是团结引导广大书法工作者,要有关照社会、心怀天下的宽阔视野。我们要引导广大书法家走出书斋,深入生活,扎根人民,走进人民群众的火热生活,关注国家的安危,关注民族的未来。

三是团结引导广大书法工作者,要有感恩时代、回报人民的文化自觉。我们要引导广大书法家牢固树立以人民为中心的创作导向,并用自己创作的优秀作品来回报养育我们的人民。

四是团结引导广大书法工作者,要有勇于创新、敢于超越的艺术志向。我们要团结引导广大书法家,树立敢于超越、勇攀高峰的艺术志向,以无愧于时代的精品力作来实现人生的价值和艺术的理想。

我作为驻会的文艺工作者,要自觉有甘于奉献、奋发有为的精神状态。要把服务会员作为工作的重中之重。服务会员需要有无私奉献的精神,也要有与时俱进的能力水平,要有创新的思维,要有创新的工作方式和手段,把一切进步的文艺家、文艺爱好者团结引导到党的文艺方针政策上来,把蕴藏在广大文艺工作者身上的巨大能量焕发出来,为中华文化的伟大复兴,为中国梦的早日实现提供永续不断的正能量。

雕协承办,中国美术馆馆长吴为山担任学术总主持的首届“江苏雕塑月”亮相,包括了“伟大的胜利”、“雕塑江苏”、“重构紫砂”和“江苏雕塑理论研讨会”。2016年6月,省雕协成功举办了第二届“江苏雕塑月”,包括“江苏近现代文艺名人雕塑展”和“文心筑梦·塑造大美——中国当代青年雕塑展”。在省文联领导创新思维的指引下,省雕协同仁齐心协力,雕塑家们不辞辛劳,不辱使命,展现了各自的艺术才华。活动充分发挥雕塑在公共空间展示的优势,取得圆满成功。第二、开展活动促创作,整合资源抓建设。这主要包括“向全国看”和“向地方看”两个层面。“向全国看”,即紧紧依托全国城市雕塑建设指导委员会艺委会、中国雕塑院、中国城市雕塑家协会等,参与承办了各类大型的全中国雕塑活动和盛事。如实际承办“南京文化名人建设工程”、“同曦杯·全国青年雕塑精品展”等;同时积极联络各省友好兄弟协会,合作办展、参展。“向地方看”,即省雕塑家协会重视依托各市、县地方资源,合作办展。如与盐城市合作举办“伟大的胜利雕塑巡展”、成立了紫砂雕塑艺术委员会等。

继往开来,2017年江苏省雕协的重点工作是本着创新、务实的工作理念,继续打造“江苏雕塑月”活动,打造在全省乃至全国有品位、有学术含量、有影响的雕塑平台,逐步扩大品牌影响力,加强理论建设,推动江苏雕塑事业的进一步繁荣和发展。



江苏省舞协秘书长 殷敏

一、省舞协工作
今年上半年省舞协主要完成了“一项”“一品”“一会”三件大事。一项,即2017“春之舞”中荷舞蹈节;一品,即与荷兰G.B舞团合作完成现代舞剧《聊斋·竹青》的创作演出;一会,即承办了中国文联学习贯彻习近平总书记文艺工作座谈会重要讲话精神专题研讨班的组织工作。来自全省各地的中国舞协、影协、美协、杂技协会会员和文艺骨干400余人在南京进行了为期一周的学习研讨。

二、茉莉花艺术团工作:
茉莉花艺术团成立于2014年,办团宗旨就是依托艺术团这个平台,不断推出我省的优秀作品和优秀人才,始终坚持以人民为中心的创作导向,深入生活、扎根人民,广泛凝聚文艺界的力量,培育文艺名家,壮大文艺队伍,创作精品力作,深入持久地把文艺活动送到千家万户,造福人民。同时茉莉花艺术团作为江苏省开展文艺志愿服务的重要平台,对提升江苏文艺志愿服务水平、扩大文艺志愿服务影响、满足人民精神文化需求、推动江苏省文化强省建设都具有十分重要的意义。茉莉花艺术团建团三年来,陆续推出原创话剧《中山码头》、音舞杂技剧《梦江南》等精品剧目。话剧《中山码头》于2014年成功上演后,2015年参加第十四届中国戏剧节展演,获得了组委会专家团的高度评价。近期艺术团正在积极启动并进入锡剧《东坡买田》的创作排演。

1、创新思路,搭建平台
为了加强中荷两国在舞蹈领域的相互了解和认识,在省文联的大力支持下,促成了2017“春之舞”中荷舞蹈节在江苏的举办。艺术节期间,我们精心组织和筹备了8台10场中荷两国艺术家的舞剧及现代舞演出,同时,为艺术院校专门组织了4场中外艺术家的舞蹈学术交流,以及荷兰舞蹈家们带来的先锋前卫的汽车舞蹈沙龙、舞蹈影视展览等。

2、碰撞融合,共创佳作
由省舞协牵头、无锡歌舞剧院、荷兰G.B舞团合作完成的现代舞剧《聊斋·竹青》省舞协走出去、抓创作的一个新思路,增强了艺术的创新性。来自荷兰GB舞团团长、艺



宜兴市文联主席 魏敏

宜兴作为中国陶都,国家历史文化名城,宜兴文联工作者们必须更加坚定文化自信,增强文化自觉,准确把握文艺工作的时代主题和历史使命,把艺术理想融入党和人民事业之中,吹响时代前进号角。

一、体现新职能,在服务地方发展上有作为。基层文联自身更要充分认识在当前形势下进一步转变工作职能对于文联事业发展的重要意义,紧紧围绕党和政府的中心任务,谋篇布局,把握大势,服务大局,创新思路,抓好大事。基层文联通过转变职能,引领广大文艺工作者,积累创作素材,激发创作灵感,选准创作题材,调动创作激情,发挥创作潜力,提高创作水平,记录宜兴的发展变迁,展示宜兴的建设成果。

二、明确新定位,在搭好活动平台上大有作为。积极搭好各类平台,激发文艺创造力,解放文艺生产力,有效激励文艺工作者创作生产一批

术总监艾菲尔女士深有感触地说:在这次合作中,他们感受到了东方文化的包容,领略了中国戏曲的魅力。他们不仅要将对中国的认识、对江苏的印象、对南京的记忆带回去,还要让中国元素融入他们今后的艺术创作。

3、勇挑重担,认真服务
2017年5月15日至19日,按照中国文联的工作部署和省文联组的安排,省舞协承办了江苏省中国舞协、影协、美协、杂技协会会员学习贯彻习近平总书记文艺工作座谈会重要讲话精神专题研讨班的组织工作。来自全省各地的中国舞协、影协、美协、杂技协会会员和文艺骨干400余人在南京进行了为期一周的学习研讨。

二、茉莉花艺术团工作:
茉莉花艺术团成立于2014年,办团宗旨就是依托艺术团这个平台,不断推出我省的优秀作品和优秀人才,始终坚持以人民为中心的创作导向,深入生活、扎根人民,广泛凝聚文艺界的力量,培育文艺名家,壮大文艺队伍,创作精品力作,深入持久地把文艺活动送到千家万户,造福人民。同时茉莉花艺术团作为江苏省开展文艺志愿服务的重要平台,对提升江苏文艺志愿服务水平、扩大文艺志愿服务影响、满足人民精神文化需求、推动江苏省文化强省建设都具有十分重要的意义。茉莉花艺术团建团三年来,陆续推出原创话剧《中山码头》、音舞杂技剧《梦江南》等精品剧目。话剧《中山码头》于2014年成功上演后,2015年参加第十四届中国戏剧节展演,获得了组委会专家团的高度评价。近期艺术团正在积极启动并进入锡剧《东坡买田》的创作排演。

术总监艾菲尔女士深有感触地说:在这次合作中,他们感受到了东方文化的包容,领略了中国戏曲的魅力。他们不仅要将对中国的认识、对江苏的印象、对南京的记忆带回去,还要让中国元素融入他们今后的艺术创作。

立得住、叫得响、传得开、留得下的文艺新作品。一是请进来,开展各类交流展览活动。二是走出去,做好精品生产工作。创建“宜兴市文艺家之家”,打造一个集创作、展览、交流、陈列、排练于一体的文艺平台。进一步打造《艺界》精品杂志。

三、拓展新思路,在文艺队伍建设上大有作为。到目前为止,宜兴文联有作家协会、戏剧曲艺家协会、美术家协会、书法家协会、摄影家协会、音乐舞蹈家协会、民间文艺家协会、朗诵艺术家协会等8个文艺家协会,以及荆溪诗社、楹联学会、硬笔书法等7个民间社团,共有会员1800多名,其中国家级会员110名,省级会员325人,无锡市级会员735人。宜兴文联在市委市政府的关心指导下,各协会积极组织会员参加“国字号”艺术创作及举办的各类赛事,涌现一批名家、名诗人、名画家、书法家、名摄影家等,真正使文联成为时代风气的先行者、先觉者、先行者,成为文艺人才的聚集地、优秀作品的催生地、文艺成果的展示地。

文艺事业天地广阔、大有作为,文艺工作者责任重大,使命光荣。我们将以这次会议精神为指导,一如既往,勤奋创作,自觉以习近平总书记在全国文艺工作座谈会上的重要讲话精神为指导,自觉担当起社会责任,发挥正能量,倡导文艺界核心价值观——“爱国、为民、崇德、尚艺”,引领时代风尚,树立宜兴人“崇文厚德”的良好精神风貌,体现每个艺术家的博大胸怀,根植于群众,服务于人民,用自己的行动体现自身价值,无愧于时代赋予我们的历史责任和历史担当。