

朱永新

朱永新

每年3月的全国两会,都是一场盛大的“春天的约会”。

人民大会堂,是约会的现场;全国人大代表和全国政协委员,是盛会的嘉宾;发出邀约的,是我们的共和国。这是一场思想的盛宴;一个个观点、一种种思考,通过批评、建议、意见,通过议案、提案、审议、讨论,通过媒体传播,将有价值的声音放大,把有智慧的声音远播。思想,在这里汇聚;共识,在这里形成。这也是一次成果的展示:代表委员来自不同的区域、不同的党派、不同的界别,把他们一年的思与行,把他们对现实的分析、对未来的期待,带到这里分享,宛

赶赴一场“春天的约会”

如一首辉煌的交响乐曲。

作为全国政协委员,我清晰地知道:约会,不能空着手来。提案,就是给共和国的礼物。礼物没有大小轻重,都是委员精心制作的,承载着委员的思想与情感,更承载着百姓的期待与梦想。提案,也是给人民的答卷。敷衍了事的提案,不切实际的提案,假大空的“雷人”提案,都无法得到满意的分数。你的礼物精彩,共和国才能出彩;你的答卷优秀,人民才会满意。

约会,不仅不能空手而来,也不能自当观众和听众。两会的舞台是众声和鸣,是声音的交响。每个代表委员的

声音,都是一个声部;每个代表委员的声音,都采自民间;每个代表委员的声音,都会被关注,都会被放大,都会被传播。在参政议政的大平台上,这是最响亮的声音;在一年一度的“春天的约会”中,这是最精彩的共鸣。作为代表和委员,为了赶赴这个盛大的约会,必须用一年乃至几年的时间精心去采集、用心去言说,才能让自己的声音在这个舞台上,推动问题解决、助力民生改善。

在两会上,媒体也是一道美丽的风景线。媒体者,桥梁也。媒体架起了代表委员与人民群众的桥梁,代表委员在想什么,代表委员说了什么,通过

媒体让更多的人知晓。媒体架起了代表委员与政府间的桥梁,媒体的聚焦,媒体的关注,让代表委员的意见能更好地被政府部门知晓。媒体也架起了代表委员之间的桥梁,别人在做什么、想什么,联手去做、共同去想、一起来说,“1+1>2”的效应就会产生。因为媒体的参与,“春天的约会”才成为13亿多人共同瞩目的节日;因为媒体的关注,智慧的声音才成为政府行稳致远的动力之一。

两会这场“春天的约会”,是中国特色社会主义民主政治的一道风景。风雨兼程,春华秋实,这道春天里的风景,一定能结出丰硕的果实。

刘伯毅

刘伯毅

童年时,我盖过蓝印花布做的被。它的布料是手工织造的,很粗糙。每一次洗后下过米浆,晒干,还那么硬明、坚挺,盖在身上,脸颊,手脚时不时触碰,暖融融、酥痒痒的。小时候,紧挨着我家的,是一家大染布店,高高的晾晒架上,时常会看到一幅幅高挂着的蓝印花布,在上世纪六十年代,那个缺乏色彩的岁月里,蓝印花布显得十分漂亮和醒目,那种布料的蓝,浓淡不十分匀称,却有种特别的韵味,给人平静、吉祥的感觉。

蓝印花布,其实就是用一种植物大青,民间俗称“板蓝根”为传统染料提取的蓝靛染成的布。蓝印的方法属浆染,浆的原料大多是灰和黄豆粉合成,因此,浆料阴干后便出现绽裂的纹路,染后会留下许多不规则的纹路,犹如瓷器上的碎花、开片,这种纹路自然、古朴,不僵化,大都不相同,是机械印染所无法模拟的,有着鲜活生命的意趣。长大后,我知道,我们南通的蓝印花布闻名全国,究其原因,我想主要有二。一是南通的纺织业很有名,由于清末状元张謇实业救国,在南通兴办了民族纺织业,清末民初,南通成为我国重要的棉布集散地,为蓝印花布提供了充足的布料。二是南通沿江一带种植的“板蓝根”,由于江水水质好、土质肥、产靛多,质量特别好。据明嘉靖《通州志》记载,每年通州上交朝廷土靛3500斤,海门上交1500斤,南

通为蓝印花布提供了优质的染料,再加上南通人聪明勤劳,蓝印花布的图案不断翻新,自然就闻名大江南北了。

蓝印花布的图案相当丰富,有蓝底白花,白底蓝花,也有套版。有的粗犷洗练,也有的精细优美,题材上选用了民间吉祥祝福的寓意,如“五福(蝙蝠)捧寿”“吉庆有余(鱼)”“明暗八仙”“彩蝶恋花”等等,使得蓝印花布既实用,又美观,不再单纯做床单、布料,还可做窗帘、台布以及各种工艺品,还讨口彩,含意深刻,因而雅俗共赏,受到不同层次人的共同欢迎和喜爱。

好多次,我揣摩、咀嚼蓝印花布之美。它以一种青草生命的液汁,将飞禽走兽、花卉游鱼、人物山水,组成一幅幅蓝白相间的图案,蓝底蓝得清纯,白花白得朴实,秀气却不落俗套,典雅而不失明快。它制作成本低廉,因而民间很能流行,它色彩丰富、雅洁,因而上流社会在喜欢丝绸的同时,也能接受。蓝和白虽只有两种色彩,却变幻出众多栩栩如生的图案,既有外形相似,又有内在韵味,又含有历史厚重感,这不能不说蓝印花布里包含了东方人的智慧和东方人的哲学。家有蓝印花布的一床被,一件衣服,甚至一个荷包,便拥有了大自自然生机盎然的一角,便拥有了心中寄托的美好愿望,这确实是件让人温馨、舒心的事。如今,蓝印花布这种传统的产品,搭上了时尚的快车,既受到国人的喜爱,也让外人爱不释手,我由衷地感到蓝印花布是一块带着植物气息有生命灵气的布。



雄鹰展翅

徐竞峰摄

祖国三月

李风高

祖国三月

南国的油菜花

早已金黄遍野

桃花似贵妃醉酒

梨花如阳春白雪

北国的袅袅雪花

却依然乐而忘返

浩浩春风 裹挟蜜意柔情

祖国三月

如诗如画的季节

东西南北中 各行各业

沐浴两会的东风

播撒美好的向往

播撒崭新的希望

勤劳的人们

格外珍惜

新时代金子般的光阴

心怀梦想 追星逐月

吴建

吴建

早春的天空,丽日白云,一碧如洗,正是放风筝的好时光。虽然春寒料峭,可我已禁不住蓝天的诱惑了,决定和久违的风筝来一次亲密的接触。

周日一大早,我就爬出温暖的被窝扎风筝。我将竹篾就着蜡烛头的火烤,慢慢地烧烫,小心地弯曲,细细地绑扎。骨架做成以后再定线,糊彩纸,贴花。不到一个时辰,一只老鹰风筝便“大功告成”。我把家中装修时多余的塑料线接在风筝骨杆上,又在风筝的下面绑上一个事先准备好的一头密封的竹筒,我叫它“鸽哨”,上天后会发出尖厉的哨声,极其悦耳。我喊上邻居家的孩子,和我一起去放风筝。

镇中心广场上,蓝天寥廓,轻风拂面。已经有人先我而至在放风筝,三三两两的风筝在天际摇曳。有爸

妈陪着儿子的,有爷爷陪着孙子的,也有小孩子结伴而来的。这无疑增加了我们放飞的兴致。我负责放线,邻居的孩子高举风筝。两人几步小跑,轻盈漂亮的风筝就在微风吹送下悠悠飞起,飘飘然飞向天空,我的心情一下子明媚起来。那“鹰”,展开双翼,雄踞高空,宛如真正的鹰翅,稳健地受着风力,微微地震颤。时而,凭气流托举升空,时又俯冲,快要跌撞地面,却又一跃而起。使人想起庄子的《逍遥游》中描写的大鹏:“翼如垂天之云”“转扶而上者九万里”……好大的气势啊,又极富哲理。

广场上放风筝的人渐渐多起来,扯线的,举风筝的,跑跳的、叫喊的,热闹非凡。我们的风筝因为装了“鸽哨”,犹如男高音歌唱家在蓝天

尽情地演唱,悠远嘹亮,吸引了众人羡慕的目光。我手中的线已放尽,风筝飞得更高了,在阳光下成了一个彩色的亮点。我索性坐在草坪上细细观赏。清风徐徐,遥望着彩色的翎毛在蓝天浮游,那么从容、自在,静静的,无欲无争,仿佛自己也羽化了,轻漾着。

放风筝不拘年龄,孩子喜欢,老叟也兴致极高,这一人类最迟早于天穹的“飞行器”,两千余年来凭着绵绵一线,“牵”住了多少人的情怀!

风筝,古时称为“鸢”,北方谓“鸢”。据说风筝的发明者就是木匠的始祖鲁班师傅。风筝的诞生,反映了人类最初想在茫茫太空探险的愿望,以后人类才有了真正意义上的飞行器,飞上太空,飞向宇宙。在美国华盛顿宇航博物馆大厅里

有一只中国风筝,在它边上写着:“人类最早的飞行器是中国的风筝。”至今仍悬挂在那里。人类的大空之旅,竟源于小小的风筝,这是古人意想不到的。

中国有句古话:“鸢者长寿。”意思是说,经常放风筝的人寿命长。在风和日丽的春光中放风筝是最好的日光浴、空气浴。挚友相聚,妙语连珠,破闷解难,精神愉快。放风筝时极目远眺风筝的千姿百态,能调节眼部肌肉和神经,消除眼睛疲劳。放风筝时精神专注,可排除杂念,心情放松。

“竹马跑跳冲过去,纸鸢跋扈挟风鸣。”我沉浸在风筝的世界里,荣辱皆忘,杂念俱无,一时间,竟如庄子老先生似的“物我两忘”,仿佛自身也变成了风筝,翱翔在蓝天白云间了。

忙乘东风放纸鸢

春 动

张金刚

张金刚

立春。一声轻唤,催醒了万物沉睡一冬的萌动激情。天地之间,顿时被直上的阳气蒸腾,迎春的骚动,就这样难以抑制地陆续生发,演绎出一个动态的初春。

和暖的红日,驱散漫天尘埃,魔术般揭开灰黄的天幕,闪亮呈现出积淀已久的蔚蓝,通透高远;随风而动的团云,柔白极具质感,在瓦蓝的底色上晕染出万千气象,华美了春的舞台。苍群群山,白雪尚在谷壑间积留,如是一只黄白相间的斑点巨狮,静卧间睡眼翕动;片积雪已然渐渐消融,凉爽的雪花丝丝浸透枯草,搔挠土层,凉意朦胧间,一个寒颤,便恣意抖动出一个绒绒的绿色春天。

静夜里,又闻冰层崩裂的微响。叭叭几声,却见白色的河道,曲曲折折地织出道道裂纹,从河央延至岸边。随手捡起松动的卵石,砸将过去,但听嘎巴巴,冰层陷落,凌凌的春水跃动蹦跳,奏响欢歌玲珑。噢过粘在指尖的春泥,放眼望,却见河畔枯柳已然笼上朦朦的绿意,那绿意从萌动的筋骨间透出,预言生命的力量不久将顶破芽苞,甩出婆娑的鹅黄小瓣,转眼便可生机盎然。

风儿,渐渐褪去乍暖还寒的冷峻,柔柔地裹着暖意,轻吻了冰封的大地,滋润出一片酥软,弥漫出丝丝芳香;轻吻了人们的脸庞,绽放出满脸红光,洋溢出由衷笑意。春风,吹走了满眼枯黄,次第吹来了花红柳绿;吹走了厚重冬装,顷刻吹来了五彩霓裳。调皮的春雨,怎耐这春的躁动,一声春雷,纷纷而至,或温情脉脉、润物无声,或乖张较劲、雨打叶尖,或爱意融融,润出万物生灵。

久别的归燕,再次捎来春的消息,携带女回至农家屋檐。挥动灵巧的双翅,轻快地掠过一道剪

影,停驻在河岸。啄起点点春泥,和着根根枯草,勤快地将冬风摧残的旧巢修葺一新,温暖地开启崭新一轮的北方生活。田野里,唯唯的耕牛,已经下地,用健硕的脊背拉起欢快的犁铧,犁出沟沟田田,播种下一年的希望;花丛中,鲜花吐蕊,蜜蜂嗡嗡,彩蝶翩跹,香气馥郁,灵动了整个春天。

蛰居在温室里的人们,再也无法按捺春来唤醒的激情。跳动的细胞,催早了晨起的时钟,催紧了赶路脚步,催热了宁静一冬的街头巷尾。伴着春来的步点,晨练的男女老幼三三两两来到户外,重拾搁置已久的健身计划。或起早登山,伴着初升的朝阳,在清新的空气中,感受春天的自然嬗变,今晨春芽冒尖,明晨繁花点点,转眼已是春光灿烂。或扭扭秧歌,练练太极,扣几板乒乓,打几拍网球,优美的韵律中,跃动的健步下,舒展着筋骨,激荡着活力。或漫步田野,捉笼遛鸟,让清风穿过衣袖,鸟鸣聒噪耳畔,轻爽了周身,愉悦了心情。春天,似乎就起始于这日渐熙攘的春晨之时。

春的脚步已经急促,密集。一年的生活又在这个崭新的春天,渐渐铺展开来。返乡的民工,再次裹着乡情,背起行囊,踏上了进城的列车;或重返旧岗,或重觅新职,一年的奋斗和期冀,就在走出家门的那一刻不再回头。留守的农民,再次擦亮蒙尘的农具,捧出备播的种子,融入渐忙的农事之中,用春天的不懈和辛勤,孕育出秋来的丰收喜悦。上班的人们,又一次回归到了八小时的时间节奏,紧张地实施着一年的工作计划,用无休止地忙碌经营着业绩、经营着生活。

顷刻间,春动已经感染了我,从头到脚,从身至心。悄然间,沉浸在冬日慵懒的我加快了脚步,有了为生活、为工作、为社会认真做点什么的种种冲动……

邹娟娟

邹娟娟

烟火人间,冷暖流年。

冬季本是光秃秃的,光秃到一眼万年,不经树木,不经屋宇,直径望到遥远的天空。但小巷子却大相径庭,煞是热闹。

一大早,霜冻未化的路面车水马龙。那些早点店热气蒸腾,座无虚席。包子店里,大人小孩围着高如宝塔的蒸笼点着心仪的包子,冷不丁,一个手捧托盘的服务员喊道:“两碗馄饨,两碗面条,三盘干丝哦!”说着就来了,四海碗的面条馄饨、三盘干丝流水线一样轻轻移到了各位餐客的面前。烧饼摊也是里三层,外三层,烧饼师傅洪胖子雇了两个徒弟帮忙和面、擀皮、包馅,压饼皮和烤烧的活是师傅亲自上阵。人挟着铁皮桶外一尺多,都感觉热得沁出了汗。桶里火红一片,火星调皮地往外窜。洪胖子戴着厚棉手套,钳着大铁叉,将擀好的面饼慢慢往里送,临近桶壁,再用手用力一拍。一个一个地

送、贴,等一面焦黄,用铲子翻个身烤另一面。一锅烧饼得两分钟。因口感好,味道正宗,好多老顾客都要起大早排队来买。

除了包子、鱼汤面、草庐烧饼,小巷子里还有香脆的油条、麻团、油墩子、千层饼、杂粮煎饼和酒香四溢的酒酿米饼、松软的老酵馒头。晨练的、上学的、上班的、逛街的、买菜的,都要买上一两样,有的在店里吃,有的带回去合着豆浆吃。香香、暖暖的食物下了肚,浑身是劲,一天的生活也开始活色生香起来。

早上及大半个上午,人最多的当属菜场,特别是进了腊月,各种荤菜、海鲜、时蔬都扎堆儿摆着,还有烤着地着卤着的熟食,一会儿工夫就卖完了。冬天嘛,吃多少都不觉得过分,养膘养体。人们笑盈盈地走着,买着,菜场里扬起一串串笑声。

偶尔也会有炸炒米的。一般是老人做这活,一把小板凳,一台炒米

机,一个木箱子,上面摆着炸好的爆米花。小孩们都喜欢现炸的,就站着等,眼睛盯着鼓胀胀的“肚囊”。老人抓起玉米棒芯,往锅底添草,再用力摇手柄,“呼——呼——”火苗立刻绽成了一朵花。终于,只听老人喊道:“准备响了!”铿锵的声儿带着回音。回音一收,就是炮竹般的巨响,那肚囊松散开来。解开开口,轻轻一抖,便蹦出了黄灿灿,香喷喷的玉米花。

小巷子的烟火气不仅体现在饮食上,还有许多接地气的店铺或小摊。比如修鞋摊、报亭、修车摊、制衣摊、披风手套摊等。陈记修鞋摊靠菜场,家里几代都是制鞋、修鞋的好手。很多人直接将鞋子丢在摊位上,再去买菜。等买完菜,鞋子也修好了。陈师傅又把老伴喊来帮忙修补衣服,换换拉链。新时代虽然网购便利,人们还是保持简朴作风,这也让老陈一家得以在小巷子忙碌不休。

“当当当”“叮叮叮”的敲击声,连同报亭边间或的车铃声、修车摊的“嘎嘎”声,在巷子里悠扬回荡。

巷子里有两家超市,对面而建。每天都有打折的商品,门口的扩音喇叭不停地播报特价商品,早上和晚上是老百姓逛超市的高峰期。

还有一处公园。下午四点,那对炸臭干的夫妻准时来到路边摆摊。随着热油噼里啪啦煎炸着臭干,坐在公园里的人会三三两两地买几块,解解馋。这豆腐干闻着臭,吃起来回味无穷,又酥又香又有嚼劲。

这时,整条巷子又慢慢热闹起来。沥青路展开手臂,迎接放学学的、下班的、送快递的人。人们行使在这条熟悉的路上,来来往往,脚步坚定而有力。

生活从来不是轰轰烈烈,信马由缰,细水长流的烟火气才是丰富的,也应了那句老话,平平淡淡才是真。