

# 篆刻传承需青年发力

## 江苏省第七届青年篆刻展在省现代美术馆开展

本报讯 9月13日下午,由江苏省篆刻研究会主办的江苏省第七届青年篆刻展在省现代美术馆开展。江苏省文联主席章剑华,省文联党组书记、常务副主席、书记处第一书记水家跃,省文联党组成员、副主席、书记处书记刘旭东,南京艺术学院教授、博士生导师、江苏省篆刻研究会名誉会长黄淳,省篆刻研究会会长李路平,省书协副主席王卫军、刘灿铭等出席开幕式。章剑华、水家跃、刘旭东、黄淳、王卫军、刘灿铭、李路平为获奖作者颁奖。水家跃为开幕式揭幕。章剑华、黄

淳、李路平在开幕式上发言。章剑华在讲话中指出,篆刻艺术是门独立的艺术,是中华优秀传统文化的重要组成部分。我们应高度重视篆刻文化的传承,在艺术、材料以及功能性各方面不断拓展,不断创新,使篆刻艺术紧随时代发展,焕发新的活力。希望江苏篆刻队伍不断壮大,培养青年人才,创作出更多、更好的篆刻作品,促进江苏篆刻艺术乃至书画艺术的发展。黄淳对江苏省文联给予篆刻展的支持表示感谢,他说,江苏省青年

篆刻展的举办为青年艺术家提供了更多、更好的创作和展示平台,对江苏篆刻艺术家的传承、发展意义重大。希望通过这次展览,可以团结引导更多的有理想有抱负的青年篆刻工作者,创作出更多更好的精品力作,为江苏书法篆刻艺术的繁荣发展做出新的更大的贡献。李路平在开幕式上发言,他说,本届青年篆刻展是20多年来江苏省青年篆刻发展的真实写照。今天江苏省篆刻研究会的骨干力量,均是这段历史的亲历者,“青年人事,青

年人办”,20多年来正是这八个字,以及一批对篆刻艺术的坚定爱好者,使得江苏省唯一的篆刻系列展在青年人手上延续至今。我们今后将会更加努力,为传承篆刻艺术贡献一份力量。本次展览来稿数量为320余件。经过两轮评选,选出获奖作者10名,入展作者123名,并特别邀请陈列了39名历届获奖者的作品。参展印作不仅呈现出每位青年作者个人的艺术探索轨迹,也预示着江苏篆刻明天的发展远景。(梧桐)

# 「第二届全国美术高峰论坛」落户江苏

本报讯 9月12日,“首届全国美术高峰论坛”在山东济南落下帷幕。闭幕式上,举行了“全国美术高峰论坛”会旗交接仪式,山东省美协驻会常务副主席张宜将“全国美术高峰论坛”会旗转交给江苏省美协常务副秘书长余玉奇。论坛组委会表示,“第二届全国美术高峰论坛”将于2019年在江苏省举办。中国文联美术艺术中心主任丁杰,中国美协理论艺委会副主任刘曦林、陈履生,广西艺术学院院长郑军里,中国美协中国画艺委会委员、山东省美协名誉主席张志民,山东省文联党组成员、副主席王映海,山东艺术学院院长王力克,山东省美协主席、山东美术馆馆长张望等出席闭幕式。

全国美术高峰论坛是以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,着力贯彻落实习近平总书记关于文艺工作重要讲话精神,以实际举措响应习近平总书记关于中央美术学院老教授回信就做好美育工作、弘扬中华美育精神提出的殷切期望。论坛旨在加强当代美术理论建设及美术批评对艺术创作的指导与引领,挖掘培养美术理论、美术评论人才。

论坛期间,冯远、许江、范迪安、刘曦林、张晓凌、郑军里、林木、陈履生、王力克、牛克诚、李豫闽、赵农、黄宗贤、黄河清、刘焱、康书增、孔新苗、王平、于洋、孟繁玮、张望、张淳、张荣东、郑岗、沈颖等著名美术理论家、评论家及孙嘉、王颖吉、蔡萌、李艳梅、王欣、范墨、孔繁明、王龙、崔文涛等人选作者代表围绕论坛主题发表演讲并展开研讨。来自中国美协理论艺委会、艺术院校及各大艺术机构的百余位美术理论、评论界的专家学者在这里展开了智慧与思想的碰撞。

为期两天的论坛会议圆满完成了各项既定的议程,“美术思潮与学术方位”“美术创作”“美术理论”“山东美术”四大板块成果累累。首次中国美术论坛,不仅总结经验,而且分析问题,成果丰硕,给美术创作以强大的理论支撑和思想引领。尤其重要的是,理论成果纳入中国美协会计分范围,论坛论文共260篇,前60位作者可获得中国美协入会条件一次,其余200人等同于中国美协画展入会一次,这对美术理论家来说是巨大的鼓舞。余玉奇表示,中国美协决定第二届全国美术高峰论坛在江苏举办,是对江苏美协的高度信任,也给江苏美协与全国其他省份提供相互学习和交流的机会。江苏美协一定会珍惜难得的机遇,充分发挥江苏的人才优势,做好联络、协调和组织工作,把论坛办成一个引领风尚、激浊扬清的富有成果的盛会,为江苏美术再创辉煌,为中国美术事业不断发展作出新的更大的贡献。(文心)

# 古韵新风 再创佳绩

## 我省杂技节目《扇舞丹青·头顶技巧》再获国际金奖

本报讯 近日,江苏省杂技节目《扇舞丹青·头顶技巧》在俄罗斯莫斯科“偶像——2018”国际马戏艺术节中荣获金奖,在国际杂技比赛中再创佳绩。

《扇舞丹青·头顶技巧》是我省射阳县杂技团近年创作演出的杂技创新节目,以中国杂技传统的“小头顶”技巧为主,在动作设计上进行大胆创新。节目中运用了射阳县杂技团独创的“三角顶接头再对接头跳”“高杆对跳”两组动作,上下座两位演员的相对作用力必须平衡,在对接的时候,由于底座发生变化,力的作用是相互的,尖子演员必须在运动中掌握平衡,难度极大,只有不断地练习、反复地磨合,才能完美展现。此外,节目还运用现代声、光、电技术,巧妙地将传统太极的刚柔相济、舞蹈的飘逸潇洒、杂技的高难技巧进行融合,向观众呈现中国传统艺术与现代文化艺术之美。节目先后获得第十五届中国吴桥国际杂技艺术节“金狮奖”,首届“江苏杂技奖”杂技作品大赛杂技节目金奖,并入选省文联年度重点扶持项目。

为进一步提高《扇舞丹青·头顶技巧》的技术水平和艺术内涵,江苏省杂技家协会组织有关专家



对节目进行精心打磨,强调针对不同的赛场,要有不同的舞台呈现形式,并在个人技巧等编排上不断下功夫。功夫不负有心人,打磨后的《扇舞丹青·头顶技巧》在国际杂技比赛中屡获殊荣,先后荣获第五届西班牙非格拉斯国际杂技艺术节比赛最高奖“金象奖”,第二届俄罗斯年度国际马戏艺术节年度最佳节目编导奖,今年又代表中国入围“偶像——2018”国际马戏艺术节。

首届“偶像”国际马戏艺术节于

2013年在俄罗斯举行,今年是第六届,已成为国际杂技界最具知名度的文化盛宴之一。据悉,今年的“偶像”马戏节共有来自全球14个国家的20多个杂技、马戏节目参赛。《扇舞丹青·头顶技巧》节目以精湛的表演和娴熟的技巧赢得肯定,经过几轮激烈角逐进入决赛。在9月9日的决赛现场,江苏的杂技演员们以完美的发挥,呈现了中国传统杂技艺术的现代魅力,赢得了观众和评委阵阵掌声。节目结束时,全场观众以及来自美国、西班牙等国家的20

位评委全体起立鼓掌,欢呼祝贺。最终《扇舞丹青·头顶技巧》一举摘得金奖,为中国杂技在国际赛场上赢得又一殊荣。

江苏省杂技一直致力于对杂技这一中华优秀传统文化的创造性转化和创新性发展,在保护传承江苏杂技传统的基础上不断推陈出新。接下来,省杂技将以此为契机,继续扶持打造形式新颖、技艺精湛的创新节目,推动江苏杂技走向世界,用杂技艺术讲好中国故事,传播好中国声音。(魏薇)

# 打造乡贤文化 弘扬优良传统

## 省美协写生创作基地落户江宁

本报讯 9月14日,在省市文联、美协的大力支持下,江苏省美协写生创作基地暨江宁乡贤名人爱国主义教育基地揭牌仪式在南京市江宁区横溪上范村举行。江苏省文联党组成员、副主席、书记处书记刘旭东,省文联副主席、省美协主席、省国画院院长周京新,南京市委宣传部副部长、市文联党组书记陈炜,江宁区委副书记高德臣,区委常委、宣传部长张思明等出席揭牌仪式。

此次省美协写生创作基地的建立是江宁区大力实施乡村振兴战略,建设具有江宁特色的乡贤文化的一个重要举措。

据了解,江宁乡贤名人馆位于横溪街道西阳社区上范村,馆内展出了

江宁区几千年波澜壮阔历史上涌现出来的乡贤代表,其中,古贤人物20名,今贤人物26名,新贤人物15名以及省部级领导7人。

乡贤名人馆一楼为爱国主义教育基地,二楼为省美协写生创作基地。乡贤馆内展示内容丰富,展陈形式多样,既有视频互动、VR互动体验区,也有信仰的力量书籍阅读区。基地内展出了34幅艺术家作品,供游客参观品鉴。

江宁区文联相关负责人表示,下一步,将建立与乡贤的联系沟通机制,提升乡贤会管理水平,发挥现代乡贤在地方发展和社会治理中的作用,为助推新时代“两聚一高”新实践,建设“强富美高”新江宁提供有力的文化支撑。(任玉凤)

# 时代文化的使者

## 评书大师单田芳病逝

本报讯 9月11日下午,单田芳因病去世,享年84岁。对大众来说,最熟悉的大概就是单田芳说评书时的沙哑嗓音及说书时的绘声绘色。他的评书,陪伴了几代中国人,在民间甚至有着“凡有井水处,皆听单田芳”的说法。从前听其声,如今闻其人;如今听其声,再无其人。

单田芳,评书表演艺术家。原名单传忠,1935年生于天津,出身曲艺世家,后随父迁居东北。1954年,他正式走上评书舞台。1955年加入鞍山市曲艺团,逐渐成名,说过《三国》《隋唐》等十多部传统评书,和《林海雪原》《平原枪声》等新书。“文革”期间下放农村,1979年重返书坛,开始录制广播评书和电视评书,风靡全国。至今录制了广播和电视评书110部,共计12000余集,在500多家电台、电视台播出,节目时间6000余小时,整理编著超17套28种传统评书文字书稿。代表作有评书《三国演义》《白眉大侠》《三侠五义》《水滸

外传》《乱世枭雄》等。中国曲艺家协会主席姜昆接受采访时说,“单田芳先生是我们中国评书事业承上启下的关键性人物,评书作为传统艺术,在单先生的实践当中得到了发扬光大,他让我们更多的年轻人通过电视和广播、甚至网络知道评书,了解评书,喜欢上评书,这非常不容易。”他认为,民族传统艺术在社会潮流的冲击下略显衰弱的时候,单先生能一直坚定不移、力挽狂澜,是一个身先士卒、以身垂范的艺术大师。在姜昆眼里,单先生不仅是曲艺事业上的长辈,更是一位忘年交,每次跟单老前辈交谈,都能够看到一股年轻的力量,心中很是崇敬。姜昆透露,在单先生生前他也默默承诺,“您放心走吧,我们这一辈会承担起更多的责任,一定把接力棒接过来。”江苏省曲协副主席芦明告诉记者,单田芳先生的作品深入人心,他的去世让人倍感痛心。老一辈艺术家重视非遗传承,且大多来

自民间,他们的作品与观众有着千丝万缕的联系。“袁阔成的《三国》,常宝华的常派相声,李金斗的《红灯记》等等,在全国都有打得响的作品,往往一提到这个许多人都能知道。但对于如今的年轻演员来说,像老艺人一般自成一派,拥有自己的作品,还有一个漫长积累的过程。因此,老艺术家的去世会令大家惋惜不已。”芦明说。“我是听着单田芳老师的评书长大的。他的评书细腻生动又深刻厚重,浸透着中国传统文化的滋养,具有浓郁的书卷气。以他为代表的北京评书对我有较大的影响。”扬州评话王派水浒第四代传人,第九届中国曲艺牡丹奖表演奖获得者马伟说,“单老师的嗓音条件并不突出,但是他凭借对故事情节的深入研究,对书中人物的精心揣摩,对人情世故的精准把握,对评书艺术的精益求精,使得他的嗓音成为一个标志性的存在。”他认为单田芳先生最值得称道的是对评书艺术的坚守,

“说透人情方是书”,单老师的评书从不刻意追求所谓的包袱、笑料,而是真正专注于评书艺术本身。他尤其擅长古今说,用历史故事表达对当今社会的思考,他的评书艺术为群众服务,为时代服务,是当之无愧的时代文化的使者。”单田芳先生去世的消息传出后,不少网友发出感慨,“白眉大侠成绝响,人间再无李元霸”,“想起来小时候就是听着单田芳老师的《隋唐演义》长大的。有一次在亲戚家吃晚饭,吃完想起来评书该播了,然后我爸爸就带我去家跑。至今家里还有那个三洋收音机。”也有网友说,“逝去的不光是老爷爷和他的评书,还有半导体和我们一代人的童年。”“一生尝遍甘苦,书中说尽情仇”,“单田芳评书”成为很多人生活中的一道风景,也成为中国传统文化的一个符号。单田芳是评书大家,他的作品给人们的生活带来了快乐、知识和智慧,他用语言塑造的艺术形象生动而鲜活,令人难忘。(梧桐)

# 加强自身建设 繁荣文艺创作

## 著作权登记工作培训班在泰兴举办

本报讯 9月12日下午,由江苏省文联、江苏省版权协会主办,泰兴市文化广电新闻出版局承办的泰兴市2018年著作权登记工作培训班在泰兴市文化广电新闻出版局举办。江苏省版权协会副秘书长李吾川、泰兴市文化广电新闻出版局副书记周亚东、省文联事业部部长等出席开班仪式。

近年来,江苏文化蓬勃发展,江苏版权保护工作日趋完善,做好一般文艺作品著作权登记工作,对已登记的文艺作品给予重点保护,不仅能够切实保障文艺工作者合法权益,保护文艺创新成果,还对推动江苏文化发展繁荣有着积极意义。

培训班从著作权相关知识、江苏著作权登记工作内容、一般文艺作品著作权登记实务等方面向学员介绍了江苏著作权登记工作现状,现场指导基层文艺工作者进行著作权登记,发放一般文艺作品著作权登记证书,受到基层文艺工作者的热烈欢迎。

本次培训班是贯彻省文联深化改革工作方案,落实省文联党组书记、常务副主席、书记处第一书记水家跃在省文联系统深化改革推进会讲话精神的一项举措。参加培训班的学员为泰州市文联、泰兴市文联、“双新”组织艺术家代表,泰兴市各乡镇文化站站长。(事业部)



欢迎关注  
“江苏文联”