

用美育涵养“美丽心灵”

白龙

从细处说,美育是教育孩子发现美、理解美、追求美,让美的精神融入日常生活;从大处说,美育是以美育人、以文化人,让中华美育为文化自信筑基。

“美术教育是美育的重要组成部分,对塑造美好心灵具有重要作用。”近日,习近平总书记给中央美术学院8位老教授回信强调,弘扬中华美育精神,让祖国青年一代身心都健康成长。这一要求充分体现了美术教育的重要性,有助于通过美育为青少年涵养一颗“美丽心灵”。

没有美的教育,就不可能有完整的教育。一朵云在大人眼中是一团水汽,在孩子眼中是大象、城堡乃至一整个奇异世界,而美育就是回归对孩子生命直觉的引导,用美来温润孩子的眼睛和心灵。今天,美育正在得到越来越

越多的重视。不论是校园里的美育课、家庭中的亲子绘画,还是美术馆里孩子们的身影,都反映出“以美育人”理念的深入人心。通过绘画、音乐、文学作品等,让美的元素进入孩子的世界,在潜移默化中获得一双发现美的眼睛。成功的美育,能让孩子们感受到什么是“江南可采莲,莲叶何田田”,什么是中国画的“远山如黛、近水含烟”,什么是诗词书画背后的人生际遇、家国情怀。也正是在这种可感可知的审美中,引导孩子领略古今中外的艺术瑰宝,让美进入日常生活,进而在审美中感受我们的历史与文化。

美育不是应试,也不仅仅是传授技能,而是让孩子的眼睛因为发现美而闪亮。毋庸讳言,一段时间里,美育在整个教育中相对属于短板。在有些人看来,美育工作是少数人的事,也不是每一个孩子都要接受美育;在具体的美育工作中,存在着以技代艺、重应试轻素养等现象;在社会上,各

种类型的美术培训机构在蓬勃发展的同时,也不同程度存在功利导向、利益驱动,“美术考级热”就是其中一例。也正因此,国务院办公厅2015年9月印发了《关于全面加强和改进学校美育工作的意见》,提出让每个学生都享有接受美育的机会,去年教育部又与13个省市区签署了学校美育改革发展备忘录。从学校到家庭和社会,都要更加重视美育,摒弃功利化的美育倾向,保护好孩子的想象力与创造力,确保每个孩子都能接受到让他们受益一生的美育。

美育是审美教育,也是情操教育和心灵教育。正如中央美术学院首任院长徐悲鸿所倡导的,中华美育精神应该是《中庸》里阐述的“尽精微,致广大”。从细处说,美育是教育孩子发现美、理解美、追求美,让美的精神融入日常生活;从大处说,美育是以美育人、以文化人,让中华美育为文化自信筑基。近代以来,从王国维将美

育和智育、德育并举,到鲁迅写就《拟播布美术意见书》,再到蔡元培发表《文化运动不要忘了美育》,思想家们从来都是在民族兴盛、文明赓续的高度看待美育。也正是因为美育有着塑造灵魂的重要作用,更需要通过美育工作,引领学生树立正确的审美观念,把优秀传统文化深植于孩子们的内心,让孩子在成长过程中继承中华民族的文化基因、汲取人类文明的优秀成果。

哲学家以诗意的语言说,“教育的本质意味着,一棵树摇动一棵树,一朵云推动一朵云,一个灵魂唤醒一个灵魂。”美育的根本目的是人格的养成、灵魂的塑造。美育关乎孩子的快乐幸福,关乎国家民族的未来,需要从学校教育到社会教育、家庭教育的整体美育环境和美育共识。通过春风化雨的美育工作,让孩子成长为有信念、有情怀、有担当的人,成就更加丰富和饱满的人生。

20世纪下半叶现实主义人物画的典型个案

——沈启鹏捐赠作品的学术价值

马鸿增

2016年5月,中国国家博物馆和中国美术家协会主办了“时代心象——沈启鹏绘画六十年回望”作品展,沈启鹏慨然捐赠出自己1966年至1986年创作的178幅作品(含2件后期代表作),还有693件套珍贵原始资料。而中国国家博物馆乐于收藏他这么多作品,则体现了高远的学术眼光,同时也是对他的肯定与褒奖。

新中国成立以后,中国画人物画有新的发展。从年龄结构上看,方增先、刘文西、卢沉、周思聪等是新中国培养的第一代人物画家,杨力舟、刘国辉、马振声、冯远、沈启鹏等则是第二代。从一定意义上说,我是沈启鹏艺术人生的见证人。

沈启鹏典型个案的意义可以从三方面来看:第一,他是非学院出身,通过刻苦自学、广收博取、融会贯通而成就卓然的典型。第二,他是出身在基层的生活感受为创作根基,呼应着新中国的时代节奏和思潮变迁,坚守现实主义道路,建树笃实、厚朴、淳真的艺术风格的典型。第三,他是极具文档意识,精心收集、完整保存个人艺术历程所有资料的典型。由于这三方面的代表性,沈启鹏捐赠给国家博物馆的这批作品,不仅为美术史学家提供了研究20世纪下半叶中国美术史的一个重要个案,而且,“它的意义已经不是沈启鹏个人的学术价值,更多的具有了美术历史的意义”(冯远语)。

循着沈启鹏捐赠作品的时代序列做概略的解读。

一、“文化大革命”初期的“红卫兵美术”——宣传画《马列主义毛泽东思想万岁》、83幅一套的《毛主席木刻头像》《湘江风雷》等,多带着“红光亮”“高大全”的时代烙印,是那段特殊岁月中国美术历史的见证。

二、“文化大革命”后期的“知青美术”——“插队落户”七年知青生涯,有了深潜社会底层的真切体验,促使他的创作接地气。《围垦》《沧海夺田》《我是公社社员》

《父子俩》等大量出版发行或被收藏。成为当时中国“知青画家”的典型。从1972年起,沈启鹏画的连环画选项,连续几年被南艺、南师定为美术专业考试题的临摹范本,南艺曾决定对他免试特招,而因人力为阻挠,失去进入高校学习的良机,迫使他始终走自学之路。

三、改革开放初期的现实主义作品——沈启鹏调入南通书画院从事专业创作,1979年借调到江苏省国画院,1988年进中国画研究院进修,先后得中国画南北大家亚明、宋文治、李可染、叶浅予、何海霞、刘勃舒、袁运甫等老师教诲,使他受益终生。摆脱文革模式,回归艺术本体,进入创作的第二个高峰期。叶浅予出资购藏了他的《二月二回娘家》以示推举。《徽山湖之晨》《慰忠魂》《暖融融》等作品,探索以多样化的艺术语言,为人民抒情,为时代讴歌。

四、90年代以后与历史对话的两件作品——《悠悠岁月》通过历史与现实、红军少年与现代少年的对比对话,突出“让历史告诉未来”的主题。《风物事新——张謇创办中国第一座博物馆》人物形神兼备,组合节奏有致,色调沉稳平和,极富历史感。两件作品捐赠给中国国家博物馆,恰到好处,意味深长。

沈启鹏此次毅然捐赠如此众多的作品,绝非偶然。中年时期就当选为第九届、第十届全国人大代表,先后担任市美协、画院、南通大学及地方民盟、政协、人大等领导职务。他对社会、对人民抱有诚挚的感恩之心,以德艺双馨要求自己,无论做人、从艺、干工作,都统一于服务社会、报效人民和弘扬真善美的人生价值追求之中。

我为沈启鹏这批呕心沥血、保存完整的作品归宿中国国家博物馆而庆幸,为它们由“个人记忆”升格为“国家记忆”而欢欣。它们紧扣时代脉搏,正是“文革”到改革开放初期那段波澜起伏的中国美术史的真实写照。让人们了解那段特殊历史时期,一位自学成才的画家之坎坷的艺术人生、执着艺术追求、诚挚的创作心态和高质的创作成果。

城里的狗

张绍国

夏季雨水多,麦子熟了得抢收,不然,眼见成熟的麦子就有可能被老天糟蹋了。富贵爹有五亩麦子,其中有两亩多是梯田,需手割肩背。

富贵爹望着这两亩多梯田却犯起愁来。因为,老伴不久前上山放羊,摔伤了腰,正卧床静养呢,一点忙也帮不上。自己也六十多岁了,干起农活来,总是心有余力不足。这收麦子又是个重活,单凭自己,一把老骨头非累散了架不可。富贵爹就想找个帮手。适逢端午节小长假,富贵爹就打电话给独生子富贵。富贵大学毕业后留在了城里工作,还娶了个城里媳妇。

富贵急爹之所急,放下电话就往回赶,连媳妇也带了回来,媳妇怀里还抱条京巴。

为赶早凉,富贵爹叫二遍就下地割麦了。富贵却太阳升得老高了才来到麦田。富贵爹把镰刀递给富贵说:你媳妇呢?富贵说,在家伺候京巴呢。富贵爹有些耳背,听岔了,说,你妈不用怎么伺候,自己拉根棍子,也能下床下茅房。富贵提高声音说,是在家陪狗呢!富贵爹听确切了,一下子拉长了脸说,城里狗跟乡下狗不一样吗,还要人伺候,我看就是借口!

富贵不想媳妇被爹误会,就给爹灌输养狗经,说,爹,你是少见多怪。现在城里养狗跟养孩子似的。就我们家的京巴吧,每天都要给它做卫生,照顾它饮食,陪它听音乐,给它讲故事,以此培养它的灵性,你瞧



《坝上之秋》

汤青摄

这几天

孟昱

这几天下班后,总有异样的情绪在游走。

由于家庭原因,不得已将孩子们寄养在老家一周。对于我们来说,早已习惯了他们在身边的日子,还是第一次分开这么久,心里难免有些不适应,尤其是自孩子们出生后与他们朝夕相伴的老婆,面对这次的分离,有些措手不及。

以往下班到门口,都能听到孩子们唧唧呀呀的学语声和欢笑声,还有感到委屈或磕碰时的大哭大叫声。但无论如何,只要听到开门,他们会快速爬到围栏边翘首以盼,看到我们,便一边用力摇晃着围栏,一边发出“啊、啊、啊”的呼喊。如果没有第一时间把他们抱起来,他们会撇撇嘴流泪,甚至嚎啕大哭,场面热闹而又温馨。

而这几天,生活有了改变。这几天,家里冷清了许多。迎面

而来的不是孩子们期待的小脸,而是夹杂些许灰尘的空气,虽然房内一切照旧,玩具散落一地,围栏树立客厅,爬行垫铺满地板,奶瓶、奶粉、尿片各就其位,但睹物更思情,少了孩子们的身影,听不见他们的声音,明知如此的心里还是会涌上怅然的心情。

这几天,晚上空闲了许多。说话不用悄声悄语,走路不用蹑手蹑脚,也不用再考虑喂饭、洗澡、换衣服、哄睡觉……晚饭后,老婆窝在沙发里,一遍遍地翻看着孩子们的视频,时而抿起嘴,时而笑出声。我则抱着一杯茶,坐在电脑前码字。但看似自由的时光却暮然会有些恐慌,此刻的闲暇让我们觉得心里空荡荡。

这几天,夜里安静了许多。再也没有哭闹声打扰我们睡觉,我们也不用考虑夜里冲奶粉、换尿片,不用在听到

一个孩子哭就赶紧爬起来安抚,怕吵到另一个孩子。但在这里应该恬静的夜里,我却依然会突然惊醒。原来没有了孩子们哭闹的夜晚,我们也并不能睡得踏实。虽然以前常被吵醒,但孩子们在身边,才是安心的源泉。

这几天,床上整洁了许多。下班回到家,发现床上的物品一切如初,床单没有被揉成一团,枕头仍旧躺在床头,蚊帐依然高高悬起……好似回到了前些年二人世界,可控、有序,但却没有了乐趣。

这几天,还有许多的不适应。以前每天清晨,孩子们都会爬到身上把我们弄醒,如果不搭理,他们会一直用小手指按我们的肚子,直到我们睁开眼,他们便投以调皮的微笑,美好的一天从那一刻开始。而现在每天清晨,叫醒我们的变成了闹钟,睁开眼,阳光依旧洒满房间,只是第一时间没

有看到孩子们天真萌亮的面庞,才又想起原来孩子们不在身边,郁郁之情弥漫。

这几天,我们天天视频,看到几百里之外的他们依然活泼可爱、开心热闹,丝毫没有因为爸妈不在身边而影响心情。我能想象到,在他们简单的世界里,一定只有美好,没有分离,不令我们一阵唏嘘。视频虽然面对面,但科技再先进,不如在身边亲,老婆经常看着看着就泛上泪光,引得我也难免惆怅。

这几天,其实真的只有几天,但对我们来说,却没了时间概念。陪伴是一种习惯,一旦养成,很难改变。每天闲顿时,想念就充斥其间,我们天天盼望时间早些过去,起码是这几天。孩子长大总会离去,但起码在目前,他们离不开大人的照料,而更多的是,我们已习惯了他们陪在身边。

当我老了

张彦英

当我老了,像一块石头,躺在熟悉的滩涂上。

年轻的时候也随波逐流,也特立独行,活得有棱有角,敢撞敢顶,每到一处必有打磨,磨着磨着就圆润了。老了,就停下来,靠一靠岸,养一养神。平静而自然地等一等,看一看,缓一缓。

老了,就不那么拼了。闭目躺在滩涂上晒晒太阳,回忆激流勇进,回味寒暖暑凉。也只有在这个时候,才相信并坚持简单的一切。太阳的光铺在身上,空气里有似曾相识的味道,这是最终留给自己的最珍贵的享受。

躺在滩涂上吹吹风,吹走身上的沙粒,吹走潮湿和顽湿。风往往改变不了什么,偶然发现时却早已改变了许多。蓝天之下,微风徐徐,望远处的树林,听身边的水流,老了就温润一些,优雅一些,从容一些,淡定一些,见多识广的一块石头,说什么都是安静的,没有必须、马上、过分,只有不必、好的、可以。

淋淋雨也是正常。因为已经知道答案:雨过必定天晴。老了,就不躲了,像一块石头,躺在熟悉的滩涂上,洗洗身体和内心。雨点儿砸在身上也不疼了,雨点儿落在眼里也不咸了,石头和雨点——老朋友

了,在一起,舒舒服服的。在外界看来,舒舒服服的。在外界看来,舒舒服服的。在外界看来,舒舒服服的。

当我老了,一定得做一块会唱歌的石头。不是那个美丽的传说中,给勇敢者以智慧,给勤奋者以收获的会唱歌的石头。仅仅是给自己唱歌罢了,仅仅是讨好自己罢了,要说歌词,肯定是即兴编造的,调子也是没有大起大落,随意哼就的。老了,听老歌,唱新歌。

当我老了,总算有时间好好看看日子了。日落了。日落是蓬勃,日落也是萧瑟,日落是快速的,日落是缓慢的,都美,美到极致,百看不