

分享的力量

荣获“紫金文化奖章”感言

章剑华

烂漫的金秋,收获的季节。今天,省委书记娄勤俭、省长吴政隆接见江苏省紫金文化奖章获得者,并在全省宣传思想工作大会上亲自给获奖者颁奖。我名列其中。这是我有生以来最大的收获。

在这光荣的时刻,我除了感动、感谢、感恩之外,更想说的是“分享”两字。

今年是改革开放40周年,正是我踏上社会的40年。其间,我在省级宣传文化战线上整整奋斗了30个年头。这30年,我没有离开一个“文”字,一直从事文字、文化、文艺工作,先后担任过省委秘书、省广电总台台长、省文化厅厅长、省法院院长、省委宣传部常务副部长、省文联主席之职。

我在几个主要岗位上一干就是

十年,取得了一定的工作成绩,并利用业余时间进行文学艺术创作,笔耕不辍,有所成果。这些工作成绩与创作成果的取得,并非一己之力。没有组织提供的机遇与平台,没有领导给予的信任与支持,没有班子成员的密切配合,没有同事们的同心协力,是不可能取得这些成绩与成果的。这决不是客套话、自谦话,而是肺腑之言。

十年前,省委、省政府在给我记一等功的同时,也给省文化厅记了集体一等功。这次省里的紫金文化奖章,虽然只是颁发给我个人,但这个荣誉也应该属于我工作过的电视台、文化厅、宣传部、文联等部门单位的全体同仁。

所以,我要与大家一起分享这枚奖章,这个荣誉,这份快乐。当然,也包括我的亲朋好友,你们给了我无微不至的关怀和帮助。

有这么一句歌词:“与你分享的快乐,胜过独自拥有。”真的,我与大家

分享我的荣誉,并没有使我的快乐丝毫减少,反而让我得到了双倍的快乐!不仅如此,我还从分享中得了新的力量。我知道,大家在与我分享荣誉和快乐的时候,一定会更多地关心我、鼓励我、支持我。这正是我继续前行的力量所在!

这里,我还要向大家透露一个小小的秘密。几个月前,人民文学出版社将我的长篇纪实文学《故宫三部曲》推荐参加鲁迅文学奖的评选。过三天斩六将进入最后一轮评选,结果落选了。

这可是我国文学的最高奖项啊!我失之交臂,颇为遗憾。事后,我认真地拜读了获奖作品,确实比我写得好,我心悦诚服。

如果说,获奖是对我的鼓舞,那么,落选则是对我的鞭策。这让看到了自己的差距与不足。差距就是努力的方向,不足就是发展的空间。我从落选中同样获得了前行的动力。

在前不久的一次活动上,王燕文部长当着大家的面表扬了我的“人文空间”,并说“你就是正能量的大V。”这对我莫大的褒奖!是的,我要用我的自媒体、我的创作、我的工作,用我全部的智慧与心血,竭诚为人民服务,为社会提供正能量。

获奖是一种荣誉,也是一种责任。作为省文联主席,我要更好地为全省文艺家服务,为文艺的繁荣发展鼓与呼。作为一名文化人和文艺工作者,我要潜心于创作,实现我早先的承诺,在未来几年,完成两个“100万”,即100万字的文学创作和100万字的书法创作,并力争多出优秀作品和精品力作。

凡是过去,皆为序章。我将以荣获紫金文化奖章为新的起点,在未来的岁月里以更大的热忱不懈努力,以更多更新的工作业绩和文艺成果奉献给这个伟大时代,真正无愧于这枚承载光荣与责任的紫金文化奖章!

君梨园之不独兮

范以程中国山水画展有感

衡正安

“亲爱的,你用我不懂的/语言的面纱/遮盖着你的容颜/正像那遥遥望如同一脉/缥缈的云霞/被水雾笼罩着的峰峦。”

这是印度大诗人泰戈尔在上世纪初访华时,观看了梅兰芳演出的京剧《洛神》后的感受。泰戈尔不愧为世界级文化名人,他虽然不懂中国的语言和京剧,但是他用艺术的直觉超越“知识”的束缚,直指中国京剧艺术的精髓,面纱、遮盖、缥缈、水雾,不仅道出了中国京剧的审美精神,也触摸到了中国艺术的灵魂。

范以程先生是著名的京剧生行表演艺术家,他的表演气息连贯、音色纯正、实中求虚、方中求圆,具有强烈的韵律感,达到了相当的艺术造诣。今天在这里,他不是为我们展现他的京剧艺术而是展示他在从事京剧艺术的同时,对中国山水画40余年的学习、创作成果,使我们了解到这位京剧艺术家其他方面的艺术才华。他的画超凡脱俗、水墨交融,在皴擦勾勒、点染顿挫之间,表现出独特的安详与静谧的艺术个性,使我们看到了与他京剧艺术风格一样的深沉和内敛。1980年范以程正式

拜著名山水画家许公泽先生为师学习中国山水画。在许先生的悉心指导和艺术熏陶下,范以程先生孜孜以求、不敢一刻懈怠,经过数十年的努力,不仅能熟练地掌握中国山水画的笔墨技巧和艺术语言,造型准确、赋彩自然、构图合理,还擅长于水的运用,在挥运之间逐渐形成水墨淋漓、烟雨氤氲的艺术风格,正如泰戈尔所形容的“正像那遥遥望如同一脉/缥缈的云霞/被水雾笼罩着的峰峦。”更为可贵的是,范先生为人低调、待人平和,有谦谦君子之风。

范以程先生的山水画艺术,不仅仅给我们带来了艺术上的享受和多面的艺术才华,还让我们深刻地认识到中国艺术的相通性,只有打通各艺术间的壁垒才能有更大的艺术成就。中国艺术也具有综合性,具有多面的艺术修养才能凸出一门艺术的深度。此外,他还告诉我们,艺术的高峰绝不是建立在广场上建立的大厦,他一定是在山峦叠嶂中耸立的群峰。在当代大师且行且远的今天,静水流深,时尚不久远,或许是走向高峰的真谛。

赞曰:“君梨园之不独兮,挥丹青解块垒。岁月不计多舛兮,惟艺道以自慰。年之于甲子过兮,恐回首而不遇?冀众芳之日月兮,岂惠泽于桃李。”

开心陀螺

乔加林

记得自己小时候经常玩陀螺,那时候,乡村的孩子玩具大都是自己动手用“土”法子做的。

儿时的乡村,孩子们的玩具甚少,大都是就地取材,制作陀螺的方法也很简单。首先选一截上好的木棍,用锯锯下一小段,再用斧子或者菜刀进行加工,由大圆柱作头,小圆柱作腰,把一头削尖,然后在尖部挖出一个窝,找一个稍大一点的金属滚珠碾进窝里面,最后用砂纸打磨光滑,陀螺基本就成了。玩陀螺还要配上一个鞭子,鞭子是一根细绳系在一根食指粗细的木棍上做成的。

玩的时候,将鞭子绳缠绕在那陀螺上,尖头朝下,用左手的食指和中指夹住,大拇指轻轻地压住上面,右手抽拉鞭子,瞬间陀螺从左手弹出便旋转起来。用鞭子再紧抽两下,这时陀螺象一匹脱缰的野马风驰电掣般的旋转起来,随即,浮土的地面上就会出现一道道曲曲弯弯的凹痕,直到寻找到一个相对平衡点,便不再移动了,这时的陀螺才显示出它的精彩、它的迷人之处。说起陀螺,最让小伙伴们兴奋莫过于“互撞”了。互撞就是彼此二人将自己的陀螺抽到认为最佳的时候,其中一人将自己的陀螺猛抽一鞭,让它们撞在一起,在这碰撞之间,看谁那个陀螺首先倒地;其次,是抽到最佳时间,停止动鞭,看谁的陀螺旋转时间最长。最有趣的就美化陀螺了,小伙伴们为了炫耀自己的陀螺与众不同,有的从老师的讲桌上偷偷拿上彩色粉笔,一圈儿一圈儿地涂上,也有的把红墨水涂染在陀螺上,没有红墨水的,还有将红纸用水打湿把陀螺包裹起来,待陀螺染红了再把红纸撕下来……经过小伙伴们精心加工后的五颜六色陀螺,旋转起来是相当好看。

尤其是在下课的时候,操场大多是男同学在玩打陀螺,就在大家玩得起劲时,忽然,有一个五色斑斓的大陀螺泛着彩、舞着、炫耀着朝我们这边飘移过来,随即又闪移我身后,我的目光也追逐着它转过身去,仔细一看,是五年级的大哥哥,他的陀螺,色彩斑斓,大而笨重,硕大的陀螺在他的手里玩得是那样娴熟轻盈。让

我们极其羡慕不已。

放学回到家,我迫不及待地跑到巷口里找一根粗点的木头,拿起铜条开始制作一个大大的陀螺。做陀螺看似简单,其实也是有一定的技术含量的。一是尖的部分越短越好,这样它的重心才会低,转速快、不易倒。二是尖部一定在正中心,这样陀螺的平衡就好,转的时间就会长。经过两天的精心加工后,我的大陀螺终于制作成功,我把贴在大门上的春联撕下来用水打湿包在陀螺上,很快变成了红色的大陀螺。又重新制作一根小竹鞭,末端系上一条略长的布带,然后一溜烟地跑到村西头大晒场上。空旷的晒场上,已经响起抽打陀螺的“咄咄”声。有几个小伙伴围在晒场中央,使劲挥动手中的小鞭子,愉快地打着飞速旋转的大小不等的陀螺。

我走到晒场中央,试着挥了一下竹鞭,布带长度刚好。便麻利地掏出新制作的陀螺,用布带缠了三圈。我弯下身子,把心爱的宝贝轻轻立在地上,迅速抽动布带,带动陀螺开始旋转。然后,快速挥起竹鞭,舞动布带精准地抽向陀螺,使其平稳地转动起来。陀螺在晒场上直立旋转,宛如一位亭亭玉立的少女,脚指尖点地,欢快地舞着芭蕾,片刻也停不下来。小伙伴们聚拢在一起,一边挥舞着鞭子,一边开心地欢笑。有时为了兴致,非得比试一下谁的陀螺旋转的“火力”。胖三的陀螺比我的陀螺小一点点,极不服气,会要和我比试比试,结果没一分钟,他的陀螺就被我的陀螺撞飞了……大家三三两两围在一起,手中的竹鞭一下比一下用力,眼睛一刻不敢离开地面,静静看着木陀螺互相碰撞一起的场景,彼此心里期盼着自己那只能在碰撞时将对方撞倒,而心爱的宝贝依然转得又快又稳。往往此时,飞速旋转的陀螺过于尽情地舞蹈,对主人无意无动于衷,两只宝贝似乎有了默契,多半的时间各自玩耍一番,双双偶尔碰撞几下,也不影响对方的快乐心情,只有玩得有些筋疲力尽了,才会重新挤到一起,轻轻碰撞一下,最后慢慢停止转动,相互倒在一起。

四十多年过去了,儿时玩陀螺的情景时常浮现在脑海里。有时我在想,人生难道不也是如此?每天东奔西走得忙碌着、旋转着、生活着,人生就像陀螺一样,充满着欢乐、充满着艰辛、更充满着变数。



《盱眙天泉湖》

许昌银摄

中国农民画的新气象

万里君

“2018全国农民画优秀作品展”正在江苏省现代美术馆展出,仿佛一阵新风吹来,夹带着浓郁的乡土气息,纵览展出的近150件作品,可以看出农民艺术家用画笔艺术性地描绘了丰富多彩的农村场景,抒发了对美好生活的向往与劳动热情,讴歌了改革开放40年来农村历史发展的巨大变迁。如:江西作者周炳涛的《民俗闹元宵》,用宏阔的叙事手法再现村民舞龙的热烈场面。青海湟中作者屈长星的《奔梦》,以浪漫主义的构想表达草原牧民追求幸福生活的诉求。贵州六盘水作者徐承波画的《彝山处处是黄金》,细腻地刻画了少数民族地区人民喜获丰收的欢乐情形。江苏邳州作者杨年发的《运河两岸展富强》,江苏射阳作者杨媛的《阔步新征程》,都对高

铁改变了家乡面貌给予欢呼。凡此种种,不一而足,作品采用各种艺术手段多方位、多角度地展示了中国农村传统文化与新兴思想的多元结合,呈现出一派欣欣向荣的新气象。

中国农民画发端于上世纪50年代,起源于广大农村,由农民自己绘画,自己创作,将日常生活中的所见所闻、所思所想诉诸笔端,将乡风民俗、劳动场景充分地展现,形成了农民画在题材选择上的鲜明特点。艺术表现形式则与年画、壁画、剪纸、刺绣、皮影、雕刻等古老的民间艺术融会贯通,以大块的原色,鲜明的对比,夸张的描述,简洁的风格造就了独有的绘画语言。画作大都喜爱平面构图,着重装饰效果,夸张变形,拙中藏巧,显得质朴醇厚,浪漫天真,呈现出鲜活的生命气

息,夹带着浓郁的泥土芳香,人称中国农民画为“东方的马蒂斯”,给予了很高的评价。经历了数十年的发展,涌现出以江苏邳州、河北辛集、山东日照、陕西户县、上海金山、吉林东丰等地区为代表的大量的农民画,且因其地理环境、民俗民情的差异,作品各具要素,有着明显的地域特征和不同的艺术风格,可谓一方水土养一方人,农民画因此而多姿多彩,绚烂夺目。

而此次画展,农民画原有的鲜明特征在得以继承之外又有了新的的发展,表现上更加多样,技法上更加先进,风格上更加鲜明,题材上更加广泛,体现出求新、求变的主观意识,希望能够突破旧有模式,探寻一条适合农民画自身成长的新途径。在艺术表现手段与绘画材料运用方面,大胆地

汲取了其他画种的成功经验,可以看到有现代版画、西方油画、工笔重彩以及装饰漆画的多种影响,丰富了农民画的表现形式。世间万物,林林总总,为我所用,形成了一种探索、包容、开放的态势。创作队伍也由早年的些许地区发展到全国各地,各少数民族地区的农民画异军突起,精彩纷呈,显得勃勃生机。可以说,画展取得的成就显而易见,至少有以下几点可以说明:农民画已然一个成熟的独特画种;农民画反映中国农村、农业、农民的生活;农民画极大地丰富了农村的精神文化生活;农民画成为中国农村时代变迁不可或缺的文献;农民画亦是改革开放40年来的丰硕成果。东风夜放花千树,中国农民画作为文化艺术生力军的一支,将形成重要的力量。

外婆的账本

姚思语

我的外公和外婆,是地地道道的乡下人。

今年暑假,外公和外婆在乡下家中办酒席庆祝大舅家的表姐考上了心仪的大学,这个热闹我自然是要去凑一凑的。说是庆祝考学,而我心里明白的很,这次酒席邀请的人都是以前家里也办过酒席的,那时候,外公外婆都出过礼金,这次我们办酒席就能把礼金都“要”回来了。

对乡下这一套套路,我都明瞭真相。我和外公负责记账,外婆负责收钱,酒席的一切过程进行得很顺利。终于忙完了,参加庆祝的乡亲们很满足地抹着油腻的嘴巴,脸上洋溢着慈厚的笑容祝福着,告辞着,渐渐地散去。

外婆开始忙着核对收到的礼金。我坐在树下小憩,阳光从树叶缝隙调皮地钻下来,空气中似乎散发着钱的味道,又掺杂着乡下人劳作的汗水味。

这时候,外婆“呀”了一声。“不对啊……”她说,“不够啊。”我吓了一跳,从凳子上站了起来,问:“什么不够?”

“金栓家出了两百,他家娃考上大学俺出了四百……”我听到后马上宽了心,哈哈,不是我的账记错了就行了,那两百元可不关我的事。

外婆继续核对,口中念念有词,手指飞快地捻起又翻下,时不时沾一沾唾沫,熟练地像是个专业会计。我知道她从来就是个精于计算的人,省吃俭用精细过日子的,经常批评我乱

花钱用钱。

外婆终于完成了核对工作,在我对面小凳子上坐了下来歇息。“现在粮食卖得不好,大家都没钱啊”,外婆叹了口气说。

我心想,外婆还在想着金栓家那少给的两百元吧。看着外婆满面愁容,我很想安慰她一下,心里想,今天是表姐的庆祝酒席,应该开开心心的,不要去计较那区区两百元了。金栓大学毕业后现在在省城工作每月有上万元工资,他家这样小气,我们又何必跟这样的人计较呢。

还没等我开口,外婆又说了,“金栓他爹和他娘太不容易了,为了金栓上大学就欠下一屁股债了,如今为了金栓在省城买房又贷了不少

的款,今年庄稼收成不好,粮食价格也卖不上去,这日子不好过啊。”“我们这次办酒席坚持不收礼金就好了。”外婆口中喃喃自语着,手里还在翻着她的账本。

阳光已偷偷地绕过了树叶的屏障,有一半洒在了我的脸上,我的脸上有点热腾腾的。

我自以为看清了真相,其实只是被世俗蒙蔽了眼睛。

外婆手中拿着的是账本,眼中看到的是数字,心里却是乡亲们疾苦的数字。她精于计算,但是一颗善良的、心纯于计算如此温暖。

但愿我的心里也一直有一本外婆这样的账本。