



江苏省文学艺术界联合会  
JIANGSU PROVINCIAL FEDERATION  
OF LITERARY AND ART CIRCLES

2019.2.25

(每周一出版)

# 文艺

2019年第7期

总第367期

主办

江苏省文学艺术界联合会

## 江苏文化艺术周讯

新闻热线 (025)83572017

地址 南京市梦都大街50号

邮编 210019

本报电子多媒体版 <http://www.jszyw.com>

# 江苏省直宣传文化系统 党风廉政建设工作会议举行

王燕文出席会议并讲话

本报讯 2月20日上午,2019年省直宣传文化系统党风廉政建设工作会议在宁举行,对落实全面从严治党责任、推进党风廉政建设作出安排部署。省委常委、宣传部长王燕文出席会议并讲话。

王燕文指出,去年以来,省直宣传文化系统各单位切实加强党的建设,健全责任落实机制,强化风险

防控工作,不断夯实管党治党责任,推动党风廉政建设和反腐败工作取得新的成效。王燕文强调,贯彻落实中央精神和省委要求,深入推进党风廉政建设,要深刻领会习近平总书记有关重要讲话指示精神,切实把思想和行动统一到中央和省委的部署要求上来,遵循“五个必须”,践行“四个自我”,落实“六项任务”,坚持“知行合一”。

要严格落实深化全面从严治党要求,突出加强政治建设,持续深化作风建设,从严加强纪律建设,有力深化反腐败斗争,为宣传思想工作守正创新提供坚强政治保证。要以身作则严格执行党内政治生活准则,模范践行“两个维护”,带头贯彻民主集中制,从严落实请示报告制度,着力营造健康工作关系,争做信念坚定、党性坚

强的党员领导干部。

省纪委书记、省监委副主任黄继鹏代表省纪委监委对做好新形势下党风廉政建设提出了要求。省直宣传文化系统各单位领导班子成员和纪检监察部门负责人参加会议。省委网信办、省文旅厅、省社科院、省广电总台负责人作了交流发言。(吴雨阳)

# 践行新思想 创造新业绩

奋力推进苏州文艺事业高质量发展

本报讯 2月15日,苏州市文联十一届三次全委会在市会议中心召开。苏州市政府副市长王飏,市委宣传部分副部长、市文明办主任缪学为,驻市委宣传部纪检监察组组长顾万荣,市文联名誉主席成从武,市政府办公室副主任朱江出席会议。苏州市文联主席团成员、市文联十一届委员会委员、市各文艺家协会主席和驻会干部、市文联机关全体工作人员参加会议。省作协副主席、市文联主席、市作协主席王尧主持会议。

王飏在讲话中充分肯定了过去一年全市各级文联组织取得的可喜成绩,一年来,市文联始终高度重视思想建设,始终着力组织文艺精品创作生产,始终坚持以人民为中心的工作导向,始终坚持解放思想深

化文联改革,工作成效显著,得到了社会各界的一致好评。同时希望市文联牢牢把握正确方向,增强主流意识形态的影响力号召力,始终高扬新时代主旋律,用文艺的方式抒写伟大时代、反映伟大实践,构筑文艺精品创作高地,加强现实题材创作,推动改革开放再出发,为文联更好地履行新职能不断注入新的动力。

苏州市文联党组书记、副主席陆菁作题为《践行新思想 创造新业绩 奋力推进苏州文艺事业高质量发展》的工作报告。2018年,在市委、市政府的正确领导及市委宣传部的有力指导下,市文联及各团体会员深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想和党的十九大精神,团结引领广大文艺工作者,紧紧

围绕市委、市政府的目标任务,以解放思想大讨论和深化改革为动力,着力组织文艺精品创作生产,着力推出德艺双馨文艺人才,着力满足人民精神文化生活新期待,着力推进文联组织深化改革,为全市高质量发展提供了强大的智力支持和文化条件。2019年市文联将坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,全面贯彻党的十九大精神,认真落实市委十二届七次全会精神,按照省文联九届六次全委会和市委宣传部长会议的总体部署,紧紧围绕庆祝新中国成立70周年这条主线,自觉担负“举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象”的使命任务,坚定文化自信,坚持守正创新,树牢以人民为中心的工作导向,加强理论武装和思想引领,加强文艺精品

创作生产,加强人才队伍建设,加强文联系统深化改革各项工作,努力推动苏州文艺事业高质量发展迈出坚实步伐。

苏州市摄协、苏州市曲协、张家港市文联、太仓市文联作交流发言。会议增补何雯、蒋丽为市文联第十一届委员会委员。会议通报了2018年度优秀文艺创作成果和文联系统考核情况,宣读了苏州市文联文艺创作指导委员会和苏州市文联文艺工作者职业道德建设委员会名单。

与会委员表示,将紧密地团结在以习近平总书记为核心的党中央周围,在新的一年里,牢记使命,团结一心,践行新思想,创造新业绩,奋力推进苏州文艺事业高质量发展,以优异成绩迎接新中国成立70周年!(陶立)



二月十七日,在南京秦淮灯会上,各种造型的花灯流光溢彩,营造出浓浓的节日气氛。宋宁摄

# 当《浮生六记》遇上昆剧

施夏明、单雯出演沈复、芸娘

本报讯 源自清代沈复的自传体文学作品《浮生六记》,由上海大剧院出品、江苏省演艺集团昆剧院演出的同名昆剧,经过全新改编将在今年7月首度上演。2月18日,青年编剧罗周执笔的昆剧《浮生六记》剧本研讨会在上海大剧院举行,京沪苏等地十余位戏剧专家就文学改编、舞台创作等角度展开一场三个多小时的“深度检阅”,为该剧进入舞台二度创作集智献计。

对于《浮生六记》,前人曾有“幽芳凄艳,读之心醉”的评语。林语堂出版过《浮生六记》英译本,称赞阅读该书使他感到“远超乎尘俗之压迫与人

身之痛苦”,并称许女主人公芸娘是“中国文学中最可爱的女人”。直到如今《浮生六记》仍不失为一部具备长久生命力的文学经典。

如何从当代人的视角重新诠释经典?编剧的视角在反复阅读原著中逐渐清晰。“不同于一般意义上小夫妻的描述,沈复在写书时,实际上是在芸娘去世后,把自己整个身心沉浸在对过去岁月的留恋和试图挽回之中,在欢喜和悲痛中沉浮着。”在罗周的理解中,恰恰是沈复的悲痛和爱让芸娘不朽。“什么可以突破生死?我希望用文学的力量辉映沈复的力量。”

除了男一号沈复和女一号芸娘,

罗周还在剧中创造性地设置了新人物——半夏,这个被提前审阅剧本的专家认为“可爱程度甚至超过男女主角”的人。在芸娘逝去后,主动进入沈复生活的半夏,也是颇具现代性的一个人物。“我希望用半夏展现现实的温存,对沈复来说,失去爱人整个世界好像就冷酷了,但半夏可以用另一种方式去拥抱、呵护他们。人类总要在陷入不断循环的困境中寻求突破,这种突破有时就是割舍,能越过这个关卡才能真正走向完整的不朽。我喜欢这种类型的影视作品,但很少在戏曲中看到这一面,所以希望在《浮生六记》中有所尝试。”

“上海大剧院选择这个剧本是有眼力的,也是有胆识的,可以成为传承弘扬传统文化的一股清流。”中国文艺评论家协会主席仲呈祥说,沈复与芸娘之所以产生这样深的情感链接,是因为他们精神志趣的一致性。这两个人物身上还有不怨天尤人、不畏困难、不怕清苦的精神。沈复丧妻、丧子,在各种逆境下都能从容应对,这是来自中华文化的超然挺拔的人生态度和境界。

据介绍,这部全新改编的昆剧《浮生六记》由青年戏剧导演马俊丰执导,施夏明、单雯将分别出演沈复和芸娘。(施晨露)

本报讯 经省曲协、南通市文联、通州区委宣传部五载努力,积极创建,2月18日,中国曲协分党组书记、驻会副主席董耀鹏授予南通市通州区“中国曲艺之乡”匾额。江苏省文联党组成员、副主席,书记处书记刘旭东,中国文联曲艺艺术中心主任项云,中国曲协活动管理处处长哈达,中国曲协人事处(党务处)副处长刘志龙,江苏省文联机关党委副书记沈建华,中国曲协曲艺之乡(名城)建设委员会秘书长、江苏省曲协副主席芦明,省曲协副秘书长孙志兵,中国曲协理论委员会委员、江苏省曲协中国曲艺之乡(名城)管理协调委员会主任陈世海和南通市有关部门领导参加了活动。

通州是南通市辖区之一,南临长江,东依黄海,历史悠久、人文荟萃,素有“江海明珠”之美誉。这里的余西古镇,就是“评话祖师”柳敬亭的出生地。2015年1月,经江苏省曲协推荐,通州区被中国曲协、中国文联曲艺艺术中心授牌为“全国曲艺小剧场艺术指导委员会通州基地”。

五年来,在省曲协的大力支持下,通州区借力曲艺“国”字号品牌,瞄准创建“中国曲艺之乡”这一新的目标,坚持多措并举,从活动开展、团队建设、人才培养、曲艺知识普及、场馆建设等方面努力提升创建工作水平。省曲协“中国曲艺之乡(名城)”管理协调委员会也派出了专家组,数度赴通州区调研座谈,提出了意见和建议,对创建工作进行了细致的关心和指导。经过多方携手,共同合力,创建工作得以顺利进行,取得圆满成功。

授牌仪式后,还进行了由中国曲协、江苏省文联、中共南通通州区委、通州区人民政府联合主办的“幸福新起点,通州再奔跑”——中国曲协文艺志愿服务团送欢笑走进南通通州专场演出。郭达、闫淑平、范军等著名曲艺表演艺术家齐聚通州,二人转、相声、含灯大鼓、小品等节目次第登场,精彩的说学逗唱、高难度演唱、幽默的语言、精湛的表演博得现场观众阵阵掌声。(董庭波)

# 省文联书画考级优秀作品展开幕

本报讯 2月16日上午,由江苏省艺术人才培训中心、省文联书画考级委员会、省青少年书画协会、省各市文联主办,常州市青少年艺术协会、市文联艺术培训中心、江苏省各市考级承办的2019年江苏省文联书画考级优秀作品展览暨省青少年书画协会会员优秀作品展常州展在刘海粟美术馆开幕。

江苏省艺术人才培训中心主任、省青少年书画协会会长郑必厚,常州市文联党组书记、主席黄建德,市教育局副局长常仁飞,市文联副主席池银合等出席开幕式。开幕式上,黄建德宣布书画展开幕。郑必厚、池银合以及优秀作品的辅导教师代表王春方分别致辞。常州市青少年艺术协会主席彭琴芬主持开幕式。

江苏省文联书画考级工作在全省各市文联和各承办单位的大力支持下,为广大青少年提供了提升艺术素养和加深交流学习的平台,对培养和发掘文艺新人发挥了积极作用。

本次展览从2018年12月份开始征稿,共收到全市青少年优秀书画作品800余件,这些作品充满活力,饱含了青少年对未来的向往,对祖国的热爱,充分展示孩子们丰富的想象力和创造力。展览选出的优秀作品将参加江苏省文联“寻找100书画小神童”活动;评选出的一等奖作品将汇编出版《江苏省文联书画考级优秀作品集》,并将在各市巡回展出。

(省文联书画考级中心)

# 《拉贝日记》复排版正式启动

本报讯 南京大屠杀题材歌剧《拉贝日记》自2017年12月13日国家公祭日首演以来,以恢弘悲壮、气势磅礴的史诗品格震撼人心。经过一年多的筹划、提升,2019年,歌剧《拉贝日记》在首演版的基础上推出复排版,作曲、导演、舞美、服装等诸多方面进行了重新编排设计。眼下,来自世界各地的主创人员再度齐聚江苏大剧院,进行着紧张的打磨和排练。据悉,歌剧《拉贝日记》复排版将于3月在江苏大剧院亮相,4月登陆国家大剧院,7月还将赴欧洲巡演。

1937年,在南京大屠杀的阴霾下,约翰拉贝与其他国际友人共同建立了“南京国际安全区”,救助了许多中国人。他所写的40万字日

记,成为记录日军暴行的铁证,歌剧《拉贝日记》正是以这段历史为背景进行创作。2018年年底,《拉贝日记》复排工作正式启动。

“复排将更多笔触伸向了人的命运和内心,更加细腻和走心。”从创作之初,《拉贝日记》就一直坚持中国故事国际表达的探索,无论编剧还是作曲,都有着很广阔的国际视野。这一次复排,一方面是剧目自身打磨的需要,另一方面也是为了7月的欧洲巡演。舞美设计王晶认为,这部作品除了讲好中国故事,还一定要在舞台上传递中国美学精神,把中国人的人生观和世界观分享给他人,向世界传递中国的文化自信。

(王慧)



欢迎关注  
“江苏文联”