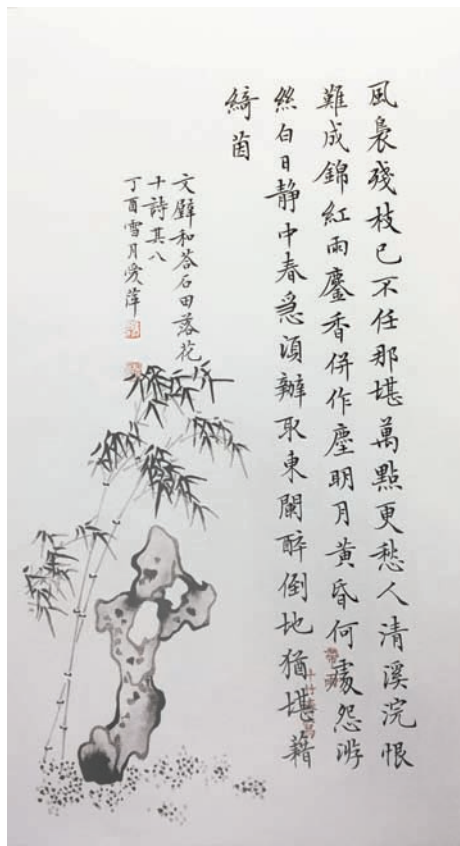
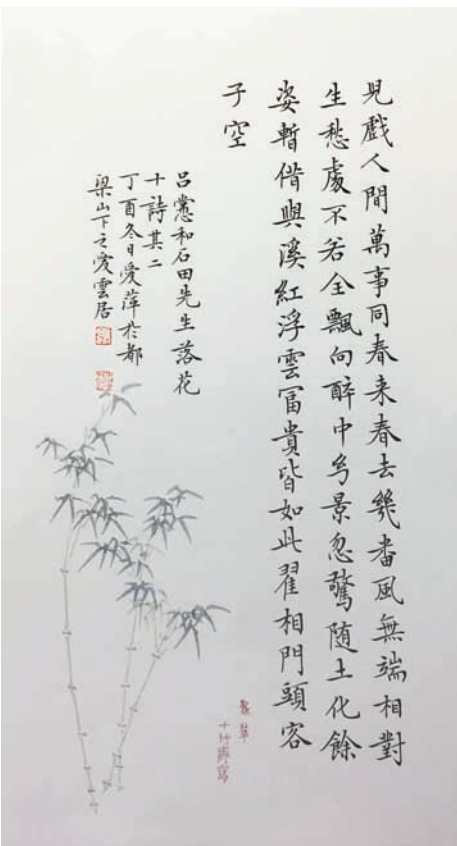
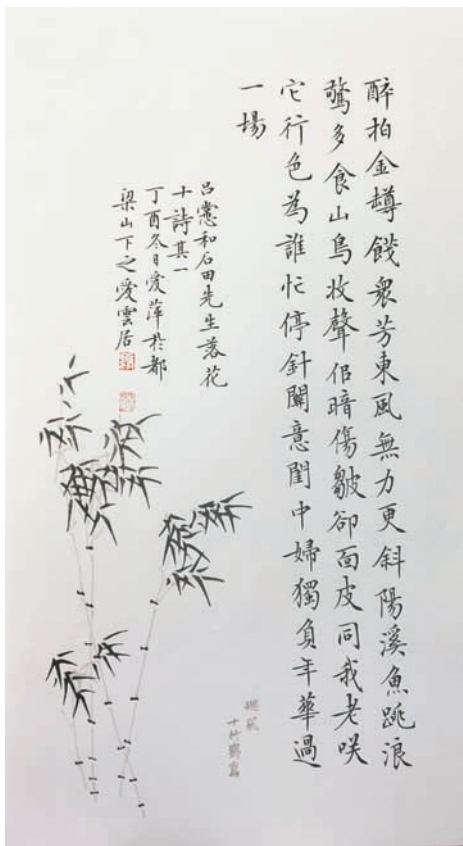


艺术家简介



张爱萍

盱眙技师学院高级教师，中国书协会员，中国书协女书家委员会委员，国学修养与书法·第四届全国青年书法创作高研班学员，盱眙市书协副主席。曾获第七届全国书法新人新作展优秀奖、全国首届小品书法展优秀奖、全国第十一届书法篆刻作品展览优秀奖、第四届林散之·江苏书法作品双年展优秀提名奖。作品入选“王安石奖”全国书法展、全国第四届扇面书法展、“乾元杯”全国书法展、“丝绸之路”全国书法展、“朝圣敦煌”全国书法展、第三届“四堂杯”全国书法展、全国第二届手卷展、第二届“深入生活，扎根人民”文质兼美优秀基层书法家创作活动作品展、中国文联·中国书协《庆祝中国共产党成立九十五周年·全国书法名家邀请展》、中宣部《重读抗战家书》选抄。



落花诗五首(部分)

书者爱萍

李 啸

康德说过，有一种美的东西，当人们接触到它的时候，往往感到一种惆怅。

全国第十一届书法篆刻展中，江苏女书家张爱萍的小楷作品获得大奖。提名获奖的评委是时任中国书协副主席、四川省书协主席何应辉先生。这位驰誉中国书坛的领军人物是这样评价的：“张爱萍的小楷册页《柳三变词十首》不同于近年来多数全国展投稿小楷作品之以大面积多字数炫示功夫，它的正文每页面积甚小，字数百字左右，却写得精健秀逸，宁静活脱，变化有致而连贯纤茂，气息格外清雅舒畅，令人作细风梳柳、金钗度发之想……”

“细风梳柳，金钗度发”，我觉得何应辉老师给张爱萍的颁奖词极为精当，因为我既有同样的感受又有别样感受。

我观张爱萍的小楷，如同行走于竹林中之幽径，时而透出晨光，时而听见泉声。修竹疏影里仿佛还透出几许清香，幽幽地弥漫开去……这是书法家心灵的吟唱。正所谓：书者寂寞，观者惆怅。一个诗人看完她的作品后说：“张爱萍小楷之美，冷寂中透出一种幽远、惆怅，令人难忘……”

山水名城盱眙是灵毓人文之地，历代文人墨客多会于此，米芾手书“第一山”上碑刻流芳，明祖陵、铁山寺、古泗州城遗址古迹众多。有山水滋润、烟云供养的张爱萍幼承庭训，临池习书，朝颜暮柳，从未懈怠。对汉字、对碑帖、对笔墨纸砚……充满无限的痴迷。她喜欢字从笔下流淌出来的感觉，她享受这种书写，哪怕重复、重复再重复，永不停歇。

在教育领域工作经年，书法早已成为她生活中的重要组成部分，更成为她的生活方式。她在讲台上轻声慢语，她的板书工整秀丽。她钟情于楷书，尤爱小楷，出于她的性情。平和，舒缓，自然，静笃，坚韧……她的字正如她的人，没有华丽的外饰，更没有故作姿态，洗尽铅华，上善若水，也赢得一派生机。

她遍临百家法帖，却独钟文徵明。

从《南华经》悟得笔法，获取真经，深入挖掘，心无旁骛，终于开花结果。她不拘于古人既定陈法，结合自己的心性，将女性的柔美、细腻、委婉、聪慧汇于笔下，融入笔端，独树一帜，自成一格。她在用笔上讲究提按与转折，将小楷精到的笔法展现得淋漓尽致。她在用墨上受董香光影响，喜用淡墨，力图使小楷的气息更为清雅，冷逸。她于章法则更为匠心独运，喜用中国画构图，造虚留白，意境空灵，正所谓“诗家无限意，都属一边亭”（文徵明诗句），独特的章法让她的小楷在疏朗中更显风韵、更具风神。

“十一届国展”小楷投稿作品中，文徵明的越来越多，但更多的是“描其形”，难“写其骨”。笔划叠加，缺少提按，更不谈转折。这类小楷作品多以形式花哨转移评委目光，以数量庞大博取评委同情，纤巧靡弱、华丽堆积之风盛极一时。可以说小楷入选是比较难的，而张爱萍的小楷册页一路过关斩将，获得大奖是非常难得的。可以说这件小楷册页，张爱萍以其女性智慧，用自己的精湛笔法、自然书写、清雅形制、书文契合，博得评委青睐、观众好评、媒体热捧。

获奖之后的张爱萍，依然如故的淡定与从容。在她的微信上我看到，她说：“去北京领奖，更是一次观展、听课、请教、交流……”没有吆喝，没有炫耀，没有刷屏。张爱萍，为此我在这里给你点个“赞”！

张爱萍最喜欢杨守敬的一句话：“学书一要品高，品高则下笔妍雅，不落尘俗；一要学富，胸罗万有，书卷之气自然溢于行间”。我非常赞赏书家应该具有这样的品格，也必须具备应有的学识。

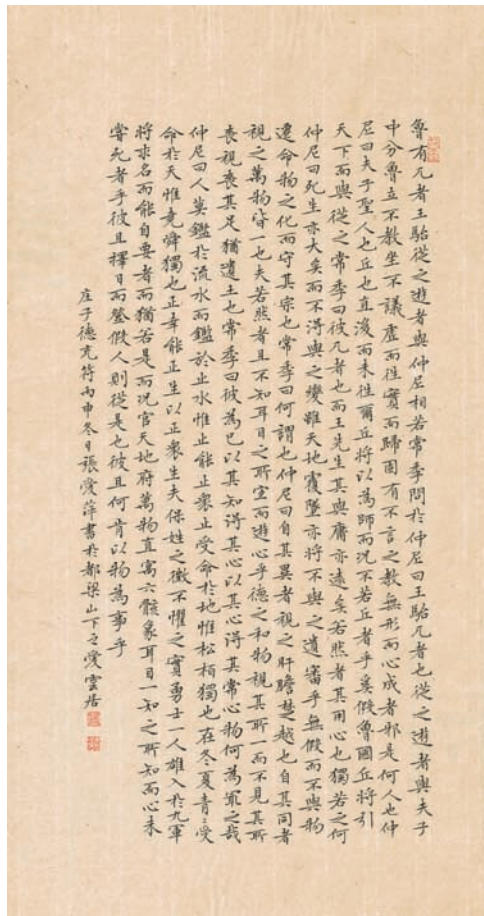
张爱萍的书斋叫“爱云居”，我想在她的生命里应该有两片云，一片在她身边，一片在遥远的天际……



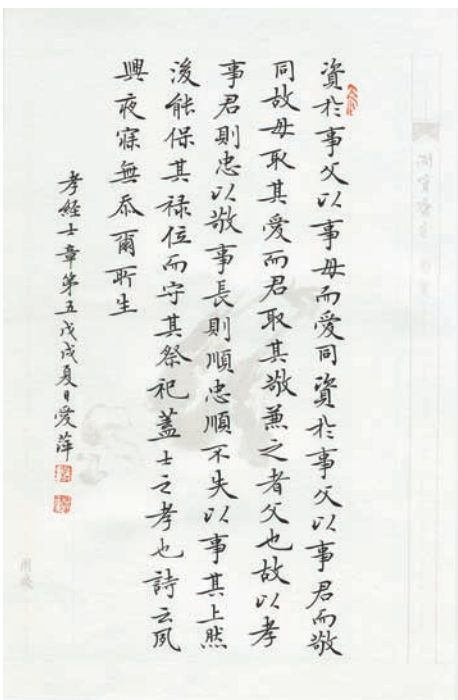
李清照永遇乐



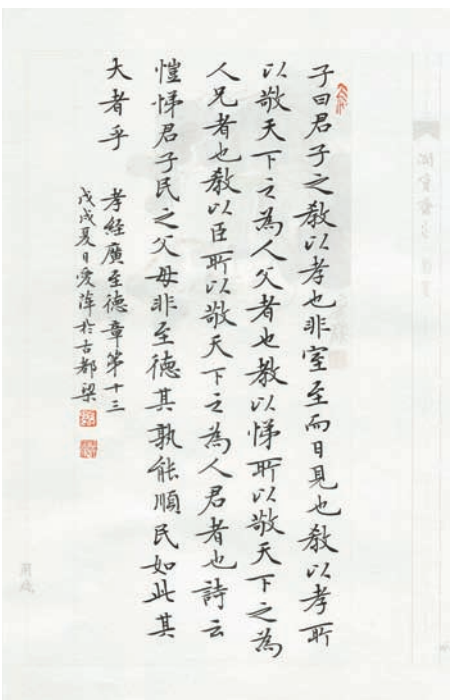
诗经小雅鹿鸣



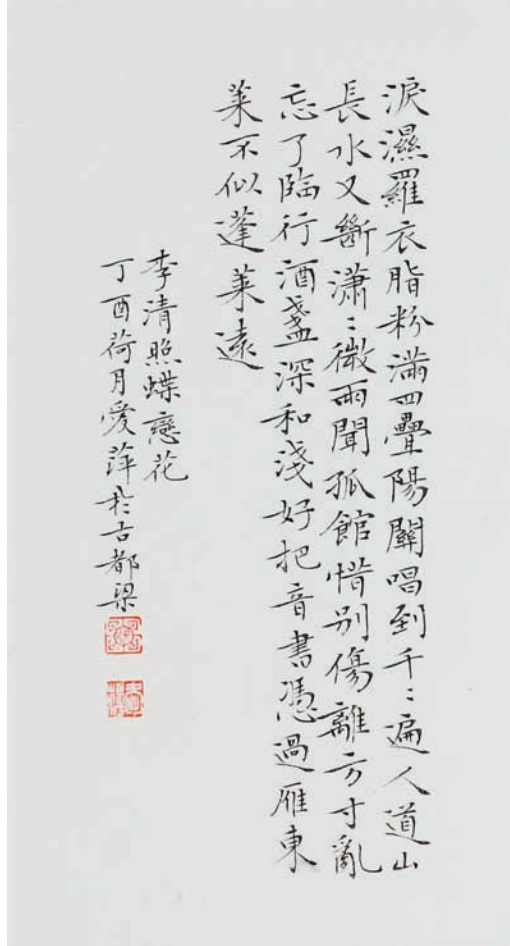
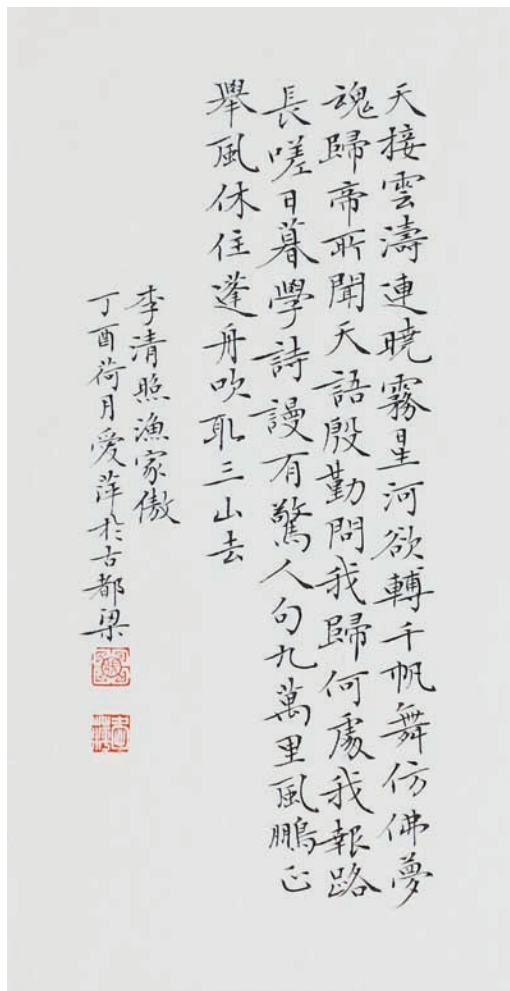
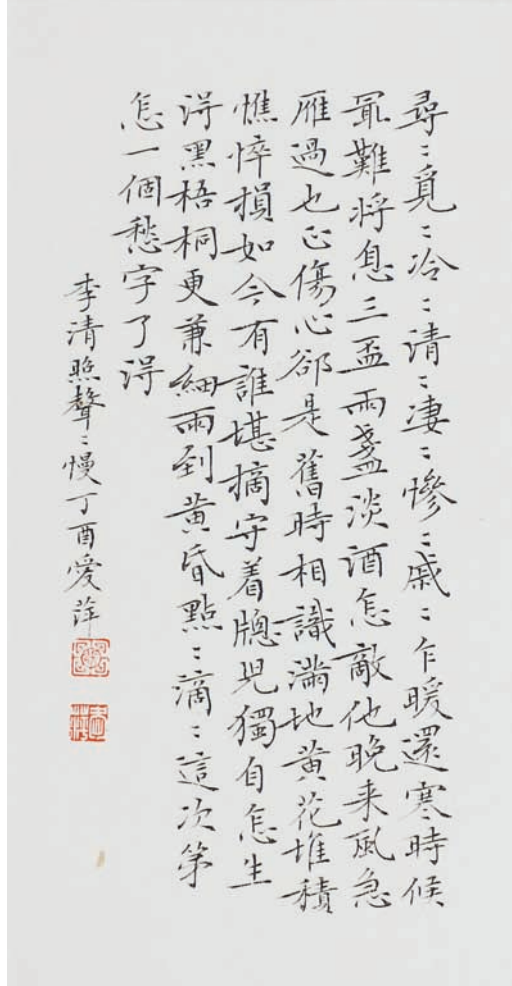
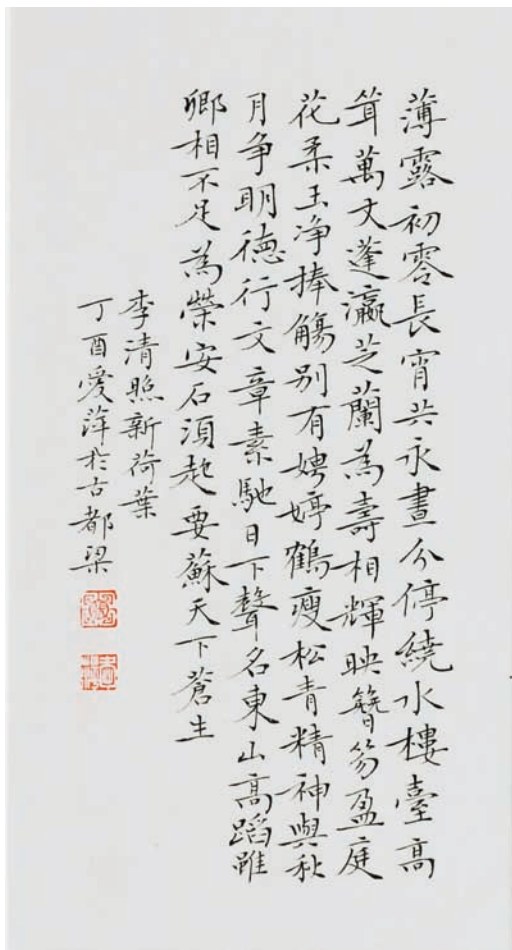
庄子德充符



孝经士章第五



孝经广至德章第十三



《李清照词选》册页(部分)