

持之以恒 玉汝于成

——我的魔术之路

孙秀芝

艺术家简介



孙秀芝

1999年考取盐城市鲁迅艺术学校射阳县杂技团培训班,主攻蹬伞、转碟、转毯等杂技节目,2008年开始学习魔术。曾获2013年江苏省第六届魔术比赛舞台类金奖,2014年长三角地区江、浙、沪、皖三省一市“金手杖奖”魔术比赛精英舞台组金奖,2015年第三十届美国夏季国际艺术节银奖,2017年首届“江苏杂技奖”魔术比赛金奖第一名,2018年第十届中国杂技金菊奖全国魔术比赛最高奖——魔术节目奖,盐城市首届“盐法文化新人奖”,射阳县第二届“最美射阳人——最美职工”,第五届“盐城市十佳文明职工”,盐城市五一劳动奖章,“江苏省文明职工”等奖项和荣誉称号。2017年1月当选盐城市第八届人大代表,2018年1月当选江苏省第十三届人大代表。曾出访美国、西班牙、葡萄牙、古巴、苏里南等国家进行文化交流演出。



魔术《羽》剧照

我出生于江苏省射阳县新坍镇一个农村家庭,后考取了盐城市鲁迅艺术学校射阳县杂技团培训班。进团以来,我主攻蹬伞、转碟、转毯等杂技节目,主演的《荷姑与娃童·转毯》曾在江苏省青少年杂技比赛中获得优秀节目奖。2008年,我开始学习魔术,跟随老师走过了十多年的春夏秋冬,练过了无数个酷暑严寒,终于取得了一点小小的成就。五光十色的舞台,炫目缤纷的灯光,魔术师在舞台上点石成金,呼风唤雨,赢得的是如潮掌声,获得的是无限风光。然而,我的魔术之路并非一帆风顺,一路坦途。老师对我说的一句话,让我受益匪浅:“持之以恒,玉汝于成。”回首我走过的历程,我深深地体会到,任何事情要想获得成功,“坚持”二字便是灵丹妙药。每当我遇到困难和挫折,就想起老师的鼓励,这让我下定决心,一定要将魔术学习成功,走出一条崭新的艺术之路。

魔术师王翠红。她手把手地教我,耐心细致地指导我,让我这90后的魔术门外“小姑娘”,迅速入门,并走上舞台。经过一番演出的磨练后,我认为自己应该博采众家之长,适应观众现代审美求美的需求。在王翠红老师的引荐下,2010年我拜连云港著名魔术师、全国金菊奖魔术比赛金奖得主汪其魔为师,自此魔术技艺大有长进,舞台演出受到观众的热烈欢迎。

既然选择了这条道路,就要义无反顾,勇敢向前,而且要走得精彩,走得美丽,走出一条成功之路。2011年,我又拜杭州著名魔术师、“亚洲牌王”蒋亚平为师,刻苦学习手法技术,使魔术技艺锦上添花。学习时,老师都是手把手地教,训练时,老师都是守在一旁进行技术指导或安全保护。动作不对时,老师予以纠正;跌打损伤时,老师予以护理;失望气馁时,老师给予信心……三位老师把我当成他们艺术生命的延续,毫无保留地向我传授绝技,看家本领倾囊相授。

蒋亚平老师说过:练魔术要持之以恒。于是,我就按部就班地遵照老师的指点去练习,这么多年我确实坚持了下来。我坚持每天都练,在团里练,在家也练,在转场的途中也练;白天练,晚上练,吃饭也练……几乎每天坚持,我对魔术十分热爱,而且不仅仅是热爱,应该是迷了。在日常工作中,在与杂技团姐

妹们的交谈中,开口闭口全是魔术,生活的全部都是魔术。每当走上舞台,置身五光十色的背景中,我就进入了魔术的状态,一种强烈的表演欲使我欲罢不能。而且,要么不演,演就演好,就要获得满堂彩。我深深地感到,选择魔术是我的一种缘分,我既然遇到了她,选择了她,并且爱上了她,就要坚持到底。虽然在魔术方面取得了一点点成绩,但离老师对我的要求,离观众对我的要求,差距还很大,离“玉汝于成”还有很远的距离。魔术的美妙其实在后头,今天的激情和荣誉不过是热身。

三位恩师是我的榜样,激励我坚定不移在魔术这条道上走下去。

四字真经,是成功的秘诀

一转眼,我已经学习魔术十多年了。十多年中,我饱尝了酸甜苦辣,也收获了成功快乐。但我没有满足,我想,拥有一辈子的专长或兴趣,就像一个人跑马拉松一样,重要的是跑完,而不是前头跑得有多快。如果你真爱魔术,那就把魔术作为一个事业,在学习和锻炼的同时,更多的还要有创造和创新。在八年的魔术生涯中,我悟出了“四字真经”,也就是

真、善、美、韧。
真。有人说魔术是假的,怎么谈真呢?国际魔术巨匠麦克尼克说:“戏法成功是因为只有魔术师知道,我们是如何在直觉水平上观察世界的。就算知道会上当,我们还是看不出所以然,这就说明魔术师是在一个很深的层面上蒙骗了我们的心智。”作为魔术师在表演时,一方面,必须给观众一个真实的感受,如果观众都发现了假(破绽),这种表演就完全失去了意义;而另一方面,魔术演员必须真心实意为观众表演,而不是糊弄观众,带着真心,让观众在惊诧和莫名中得到艺术的享受。
善。魔术师要永远保持一颗向上的善心,在骗取观众眼睛的同时,要向观众传递一种爱的力量。比如,我在表演空手取花时,就会非常善意地向观众朋友送上美好的祝福。魔术带给观众的是一种未知和惊喜的体验,观众给魔术师的是肯定和对于表演的感激之情,以及那种确实感受到了魔术师想要传达的那种善意的感觉。这是种心灵上的互动只有魔术师自己才能体会。观众的配合是魔术成功的关键,魔术表演要让观众的大脑和想象力放松,去享受魔术的整个过程和带给观众的美妙体验。

美。魔术和音乐、舞蹈一样是一门艺术,它能给人们带来视觉上的盛宴、精神上的大餐。看戏剧、展览、表演、舞蹈、音乐、小说、电影,这些都是灵感的来源。我在魔术创新中不断地学习各类艺术之长,吸取各类艺术的闪光点,在魔术中融会贯通,并通过表演、布景、灯光等一些设置去营造出美轮美奂的氛围。把灯光、音乐、舞蹈、武术等艺术融合在一起,产生令人回肠荡气的艺术效果。首先我不断创新魔术流程,好的流程是舞台魔术的精髓所在;其次我会挑选好的适合的背景音乐,好的音乐就是魔术的语言;三是表现的手法道具的选择达到美的水平,同时加入优美的舞蹈,使观众进入美的境界,让魔术更具美感与魅力。

韧。魔术表演者在台上可谓星光灿烂,范儿十足,可台下的训练却是十分辛苦、枯燥的。有几次我差点儿就崩溃了,不想再坚持下去。后来在老师的教育和指导下,我才坚定了信心,遇到困难时才能够勇敢地面对。这种韧劲是一个合格的魔术师不可或缺。有志者事竟成。我非常庆幸当初能够坚持下来,现在在魔术表演中,我找到了自己,也找到了生活中最想要的东西。

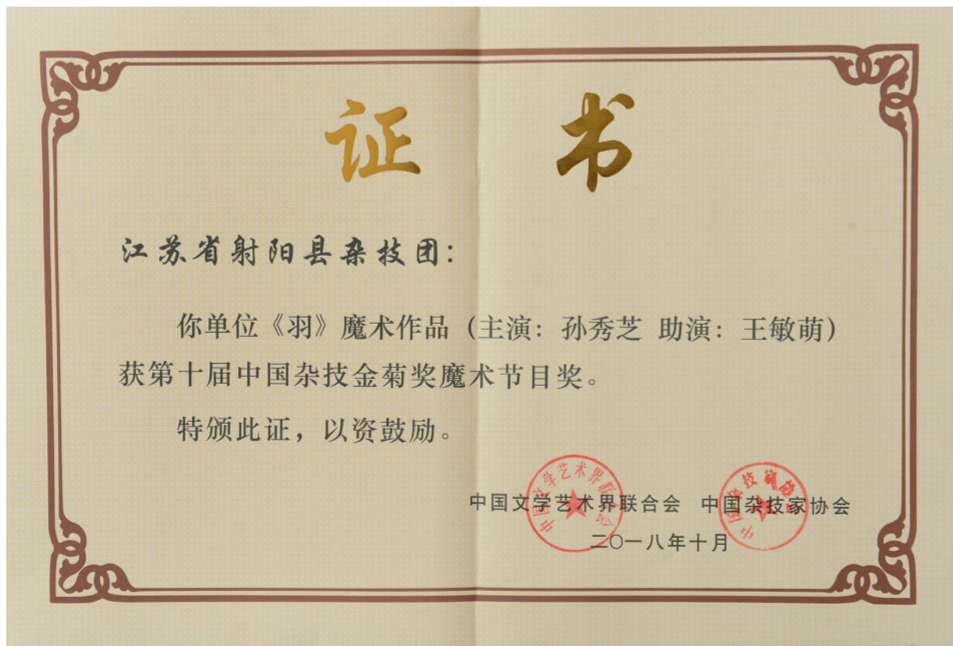
三位恩师,是前行的榜样

我开始喜爱魔术,并深深地迷恋上了魔术。特别是国际魔术大师们的表演,他们那亦真亦幻的魔术手法,丰富多变的魔术风格,以及绚丽夺目的魔术效果,激活了我的魔术情结,点燃了我的魔幻激情。

我的魔术启蒙老师是射阳县杂技团的魔



魔术《羽》剧照



第十届中国杂技金菊奖魔术节目奖证书



中国魔术比赛最高奖——第十届中国杂技金菊奖魔术节目奖颁奖现场



参加江苏省金奖魔术展演



第三十届美国夏季国际艺术节银奖颁奖现场



魔术《花儿为什么这样红》剧照