

学习全会精神 凝聚思想力量

江苏省文联党组专题学习贯彻党的十九届四中全会精神

本报讯 11月5日,江苏省文联召开党组会议,学习传达党的十九届四中全会精神,按照省委要求,部署江苏省文联学习宣传和贯彻落实工作。江苏省文联党组书记、常务副主席、书记处第一书记水家跃主持会议并讲话。省文联党组成员、副主席、书记处书记刘旭东、王建,省纪委监委驻省委宣传部纪检监察组副组长陈凌燕出席会议。

水家跃指出,这次全会是在新中

国成立70周年之际,在“两个一百年”奋斗目标历史交汇点上,召开的一次具有开创性、里程碑意义的重要会议。全会专题研究坚持和完善中国特色社会主义制度、推进国家治理体系和治理能力现代化问题并作出决定,对决胜全面建成小康社会、全面建设社会主义现代化国家,巩固党的执政地位、确保党和国家长治久安,具有重大而深远的意义。省文联党组和全体党员干部要认真学领

会,把握精神实质,自觉地把思想和行动统一到党中央的决策部署上来,切实增强“四个意识”,坚定“四个自信”,做到“两个维护”,奋发进取,开拓创新,不断取得新的更大的成绩。水家跃强调,学习宣传和贯彻落实好全会精神是省文联当前和今后一个时期的重大政治任务。省文联的各级党组织要把学习贯彻全会精神与总书记的新思想结合起来,全面把握其精神实质,不断提高贯彻执行各

项制度的自觉性,以实际行动来推动江苏文艺高质量发展,为文化强省建设做出新的贡献。机关党委要按照省委通知要求,及时制定学习计划,对各个支部学习十九届四中全会精神作出安排,认真学习党的十九届四中全会公报内容,深化全会精神阐释解读,推动省文联兴起学习宣传贯彻全会精神的热潮和浓厚氛围。

省文联有关部门负责同志参加会议。(任玉凤)

中国丹青 巴黎渲染

江苏文化艺术代表团赴德国法国进行文化交流

本报讯 10月31日至11月6日,为进一步增强江苏艺术的国际影响力,促进与欧洲文艺事业的交流互动,江苏省文联主席章剑华率江苏文化艺术代表团访问了德国和法国,宾主双方就文化艺术政策和人才发展状况等方面进行了交流座谈,探讨双方在文艺领域的交流合作,并在巴黎举办“中国丹青——江苏书画院作品展”等活动。省文联艺术部主任付少武、省现代美术馆常务副馆长赵震等随团访问。

31日下午,章剑华与德国布

朗菲尔斯特市经济文化促进局局长宝萨德先生进行了交流座谈,双方就两地艺术发展的政策与现状、传统艺术的传承及保护、文艺志愿服务、艺术人才的生存发展及今后的交流与合作进行了深入交流,希望共同筑起两地文化及艺术家沟通的桥梁,推动中德两国文化艺术发展。

4日下午,章剑华与法国蒙特市副市长弗朗索瓦先生进行了友好座谈,双方亲切交流了文化艺术政策、文化产业发展、文艺活动组织、艺术家生存状况、青年文艺欣赏取向及艺术发展趋势等方面的情

况,希望随着中法两国日益密切的文化往来,两地能有更大的合作与发展空间。

11月5日,“中国丹青——江苏书画院作品展”在法国巴黎乔瑟菲艺术中心成功举行,近30幅中国书画作品吸引了众多法国民众和艺术家的现场参观。章剑华对中国书画的历史与传承、江苏书画的创新发展作了介绍,他说江苏是书画的重镇,有许多名家大师,本次展览虽然规模小,但都是艺术家的代表作和精品,希望两地进一步加强文化艺术交流合作,共创文化的新辉煌。

法国桑利斯市长龚戴贺先生、巴黎银行娜达莉女士以及现场许多民众对中国书画艺术很感兴趣,希望中华文化常到法国交流展示,进一步传播中国艺术,增进双方了解,深化两地艺术家及人民之间的友谊。

访问期间,江苏文化艺术代表团还参观了法国奥塞博物馆、蓬皮杜艺术中心、巴黎美术学院、蒙马特广场等,并与当地艺术家和艺术机构进行了广泛交流,对江苏文化艺术更好地走向海外,扩大江苏文艺影响力起到了积极作用。(孟昱)

本报讯 为庆祝中华人民共和国成立70周年,11月2日上午,由中国书协篆刻委员会、江苏省文联、徐州市委、徐州市人民政府共同主办,徐州市委宣传部、徐州市文联、徐州市文广旅局、江苏省书法家协会与南京印社联合承办的“大汉气象——国际篆刻名家名社邀请展暨中国徐州两汉金石文化论坛”在徐州李可染艺术馆开幕。江苏省人大常委会副主任刘捍东,全国政协原常委、中国书协主席苏士澍,江苏省文联党组书记、常务副主席、书记处第一书记水家跃,日本篆刻家协会常任顾问、书法篆刻研究会会长山下方亭,徐州市委常委、宣传部部长冯其谱共同启动开幕式。

此次国际篆刻名家名社邀请展阵容强大,名家云集,较为集中地反映了当前国内外篆刻艺术创作动态和最新成果。展览共展出国际篆刻名家、名社的篆刻印屏128件,其中国际名家不乏韩天衡、林健、蒋永义、王丹、翟万益、陈若愚、赵熊、崔志强、童衍方、徐利明、骆芃芃、朱培尔、高庆春、苏金海、刘一闻、徐正濂、孙慰祖、王冰石、许雄志、韩焕峰、戴文、陈大中、范正红等名家的新近力作,以及日本、韩国、马来西亚、新加坡等邻邦名家山下方亭、冈野央、金荣培、余斯福、张财、赵忠迁的篆刻精品,还有南京印社、辽宁印社、终南印社、山东印社、河南印社、岳麓印社、沧海印社、东湖印社等著名印社的众多佳作以集体印屏展现。展览还特别收集了秦汉印和带有刻铭文字的汉铜镜、砖瓦、石刻约300件,这些民间精美藏品,从另一个角度展示了徐州历史文化底蕴和金石艺术发展脉络。

当天下午,在徐州云泉山庄召开了“中国徐州两汉金石文化论坛”,苏士澍、徐正濂、崔志强、许雄志、赵熊、王集、韩焕峰、戴文、山下方亭、唐锦腾等与会专家就“两汉金石文化”等议题展开了深入研讨,对繁荣发展中国金石文化将起到重要的推动作用。论坛上,艺术家们还共同签署了“大汉气象——国际篆刻名家名社邀请展暨中国徐州两汉金石文化论坛”宣言书。

展览将持续至11月12日。

(徐州市文联)

万殊一相

“狂草四人展”在江苏省现代美术馆开幕

本报讯 11月2日,由江苏省书协主办,江苏省现代美术馆、江苏省青年书协承办的“2019万殊一相·狂草四人展”在江苏省现代美术馆开幕。中国文联原副主席、书记处原书记夏潮,广西壮族自治区文联党组书记韦守德,江苏省文联党组成员、副主席、书记处书记王建,中国书协副主席、江苏省文联副主席、省书协主席孙晓云等参加开幕式。夏潮在开幕式上讲话并宣布展览开幕。孙晓云代表主办方讲话。

此次展览是胡抗美、刘洪彪、张旭光、王厚祥四位书家第四次“万殊一相·狂草四人展”。展览展出作品44幅,每位书家11幅作品,都是狂草书体,其中每位作者现场创作一

件巨幅作品,文词内容都是古今名人书写江苏地域的诗词。展览作品与前三次相比的突出特点表现在对传统的不断深入挖掘上。

下午,“2019万殊一相·狂草四人展”论坛在江苏省文联艺术剧场举行,孙晓云主持论坛。论坛上,胡抗美、刘洪彪、张旭光、王厚祥四位作者重点围绕什么是书法平正、书法内容的独立性等方面回答了主持人的提问,论坛还与听众进行了互动,得到听众的好评。

安徽省政府原副秘书长张武扬,江苏省书协副主席李喆、刘灿灿、谢少承、金丹、常汉平,河北省书协副主席张绪东,广西壮族自治区书协副主席张羽翔等出席开幕式。(孙鹏宇)

传颂模范 致敬榜样

第七届全国道德模范故事汇基层巡演创作研讨会暨优秀曲艺节目专场展演在宿迁举办

本报讯 11月8日上午,由中国曲协主办,宿迁市宿城区委宣传部、宿城区人才办、宿城区文广旅局承办的第七届全国道德模范故事汇基层巡演创作研讨会在宿迁举办。中国曲协分党组成员、副秘书长黄群,江苏省文联党组成员、副主席、书记处书记刘旭东,宿迁市委常委、宣传部部长赵正兰等出席研讨会。

研讨会上,张继青希望全国文艺工作者要深挖感人事迹,把模范塑造得更加鲜活、更为立体、更有层次、更接地气,突出精神内涵,打造思想性、精神性、艺术性俱佳的好作品;始终坚持以人民为中心,运用百姓视角,理论研究和代代相传是扬州评话发展缺一不可的“法宝”。

11月2日晚,还举办了“百年华章——纪念康重华诞辰一百周年专场演出”,沈荫彭、吴新伯、姜庆玲、马伟、袁国虎、刘芳君、夏炎、谭敏、赵松艳、殷健等优秀的曲艺演员登台献艺,带来扬州评话、扬州弹词、苏州评话、京韵大鼓、四川评书等不同曲种、各具特色但均以“三国”为主题的精彩演出,上演了一场中国曲艺《三国》会,向评话大师、康派《三国》传人康重华致敬。(鹿牧)

接地气的草根艺术,影响面最广。以曲艺形式进行道德模范的宣传学习,最直接、最合适,也最有效。江苏也做过很多这方面的尝试,如苏州评词《牵手》《焦裕禄》,均获中国曲艺牡丹奖;苏州评词《永航之路》,扬州评话《回家的路》等还在继续打磨提升。此次研讨会对于出精品、提高江苏曲艺创作水平有直接的指导作用和长远的示范意义,希望专家们多来江苏传经送宝,为江苏曲艺事业的繁荣发展出谋划策。

7日晚,还举办了全国道德模范故事汇优秀曲艺节目专场展演。据了解,全国道德模范故事汇基层巡演是由中央文明办、中国文联主办,中国曲协承办的重要品牌活动。参加巡演的老艺术家和优秀中青年曲艺工作者,通过实地走访、调研座谈等形式,深入挖掘道德模范们最平凡最感人的一面,并以曲艺作品形式呈现给广大观众,用道德模范的精神宣传道德模范。(鹿牧)

我省7个作品参加第八届全国优秀小戏小品展演

本报讯 11月2日,由中国剧协、张家港市政府共同主办,张家港市委宣传部、张家港文广旅局、中国文联戏剧艺术中心承办的第八届全国优秀小戏小品展演在张家港市拉开帷幕。我省共有7个作品参加本次展演,分别是:南通市通州歌舞团的小品《村支书的星期天》、响水县淮海剧团的小戏《象棋高手》、张家港市锡剧艺术中心的小品《君子协定》、小戏《冬至大如年》《秋香送茶》、张家港市文化馆的小品《人在旅途》《换牙》。

“全国优秀小戏小品展演”原为中国戏剧奖·小戏小品奖。2015年根据中央关于全国性文艺评奖制度改革的精神,取消“中国戏剧奖·小戏小品奖”的评奖,正式更名为全国优秀小戏小品展演。本次展演的小戏小品作品来自全国17个省25个剧种,既有专业院团的作品也有来自文化馆等群文组织的作品,生动展示我国小戏小品发展的良好态势。(高原)



图为小戏《秋香送茶》演出现场。

曲坛百年写华章

纪念康重华诞辰一百周年座谈会暨专场演出在扬州举行

本报讯 11月3日,由中国艺术研究院曲艺研究所、《曲艺》杂志社、江苏省曲协指导,扬州市委宣传部、扬州市文化广电和旅游局、扬州市文联主办,扬州市曲艺研究所、扬州市曲协承办的“百年华章——纪念康重华诞辰一百周年座谈会”在扬州召开。中国文联党组成员、书记处书记,中国曲协分党组书记、驻会副主席董耀鹏,中国曲协副主席、中国艺术研究院曲艺研究所所长吴文科,江苏省文联党组成员、副主席、书记处书记刘旭东,扬州市委常委、宣传部部长勾凤诚等出席活动。来自全国各地的艺术家、理论家、文化学者齐聚一堂,纪念缅怀康重华先生,研究康重华及康派《三国》艺术。

刘旭东在座谈会上讲话。他说,我们缅怀康重华,瞻仰这座丰碑,就应

当像他那样,保有对艺术执着坚定、精益求精的精神;继承传统而不囿于传统,不断发展创新,追求更高艺术境界;甘为人梯,无私奉献,提携后人。学习康先生的艺术魅力,研究和继承他的宝贵遗产,对于认识挖掘扬州评话的发展规律很有价值;纪念康先生,对于弘扬曲艺界优秀的人格精神和道德风尚,从而推动扬州乃至江苏的曲艺事业都大有裨益。

现场,著名评书表演艺术家刘兰芳,扬州评话专家、康重华故交魏力,被称为“女三国”的扬州评话大师沈荫彭等诸多老艺术家回忆与康重华先生的交往轶事,从康先生学艺、表演、授徒等各方面讲述他的点滴,真切、生动的描述仿佛现场还原了康先生的音容笑貌,在场的无人无不动容。扬州大学学者韦明铤带来一份珍贵的康重华先生

手稿。这篇《艺海撷贝》是康重华先生在43岁时应《曲艺》编辑部邀请,撰写的一篇总结表演艺术经验之文,从文章标题便可以看出他作文时谦虚谨慎的态度。文中回顾其从15岁跟随父亲学艺的一些经历,文章的末尾,康先生还不忘提醒读者:“大海捞针,也许摸到的是一根杂草、一把污泥。尚望前辈们、同志们批评指正。”泰州市博物馆原馆长汪维寅也带来了一份康重华先生亲笔手书的“康三国特点”:“甜、黏、辣、细得儒雅,快而不乱,慢而不断,方口元(圆)说,吐字尖团分清,听德(得)入耳,出神入化。”

扬州曲艺历史悠久,在中国曲艺史上有举足轻重的地位。近年来,扬州曲艺数次获得中国曲艺最高奖“牡丹奖”的节目奖、表演奖、新人奖等,并

且主动走出扬州,走出国门,向全世界展示扬州曲艺的风采,这些都展现了扬州曲艺薪火相传的艺术生命力。“《三国》是中华民族的民族瑰宝,能够传承下来很了不起。扬州评话为什么能一代代传承到现在?”刘兰芳认为,理论研究和代代相传是扬州评话发展缺一不可的“法宝”。

11月2日晚,还举办了“百年华章——纪念康重华诞辰一百周年专场演出”,沈荫彭、吴新伯、姜庆玲、马伟、袁国虎、刘芳君、夏炎、谭敏、赵松艳、殷健等优秀的曲艺演员登台献艺,带来扬州评话、扬州弹词、苏州评话、京韵大鼓、四川评书等不同曲种、各具特色但均以“三国”为主题的精彩演出,上演了一场中国曲艺《三国》会,向评话大师、康派《三国》传人康重华致敬。(鹿牧)



欢迎关注
“江苏文联”