

“写在江南”

——长三角文学发展研讨会成功举办

12月22日,首届东吴文学奖颁奖典礼暨“写在江南”——长三角文学发展研讨会在苏州吴中举行。中国作协副主席、中华文学基金会理事长何建明,中华文学基金会副理事长李小慧,中华文学基金会监事夏申江,江苏省文联党组书记、常务副主席、书记处第一书记水家跃,江苏省作协党组书记、书记处第一书记、副主席汪兴国,江苏省作协党组成员、副主席、书记处书记汪政,苏州市人民政府副市长王颀,中国作协副主席、上海市作协主席王安忆,江苏省作协主席范小青,江苏省作协副主席、苏州市文联主席、苏州市作协主席王尧等作家,苏州市吴中区委书记唐晓东,吴中区委副书记、区长陈嵘,吴中区委常委、宣传部长、统战部长顾建列,吴中区副区长周黎敏,吴中区宣传部、区文体旅游局、区文联、区公共文化服务中心,

各乡镇(街道)、区级机关各部门主要领导、分管领导以及文学爱好者近400人出席了颁奖典礼。“东吴文学奖”是苏州市吴中区荣获中国“文学之乡”荣誉称号之后,和中华文学基金会签订合作协议联手举办的。吴中区文联为具体实施单位。该奖项每三年评选奖励一批有关江南地域特色、吴地文化的作家和文学作品。首届“东吴文学奖”评奖活动受到全国关注,共收到涵盖长篇、中篇、短篇小说、散文、诗歌、报告文学、儿童文学、文学评论8个门类271部参评作品,经过全国权威专家严格公正评审和公示,范小青获首届东吴文学奖大奖,王安忆等作家分别获8个门类奖项。吴中区委副书记、区长陈嵘在颁奖会致辞中表示,吴中区将全力支持现当代文学创作,期待更多作

家关注江南、关注吴中,书写江南、书写吴中,留下更多彰显江南特色、吴中特色的文学精品。中华文学基金会为吴中授予中国“文学之乡”称号并共同设立了东吴文学奖,这在中国文学史上都是有影响力的两件事。吴中区有责任和使命把东吴文学奖越办越好。颁奖活动结束后,举办了“写在江南——长三角文学发展研讨会”,研讨会由江苏省作协党组成员、副主席、书记处书记汪政主持。专家学者们结合中共中央、国务院《长江三角洲区域一体化发展规划纲要》提出的“共筑文化发展高地”“共同打造江南文化等区域特色文化品牌”,一起探讨长三角的文学发展路径,并为吴中文学的发展和如何更好融入长三角一体化发展进程进行了探讨。中国作协副主席、中华文学基

金会理事长何建明对本届东吴文学奖给与肯定并寄予希望,他说东吴文学奖其实是一个传承的关系,它的意义既是对现实的写照,又是对未来的展望。范小青表示,东吴文学奖是站在东吴地区、吴中地区,面向整个长三角设立的。这个概念实际上和长三角一体化不谋而合。这个奖的设立表明了文坛对江南文学的进一步认可,同时对江南文学质量进一步提升将起到非常大的推动作用。如果能一届一届坚持下去,这个奖在文学界、社会上都会有比较大的影响。汪政在研讨总结中谈到,东吴文学奖这个奖项,面向过去,是江南文化的彰显;面向现在,是江南当下形式的呈现;面向未来,是长三角一体化战略的实施。(吴中区委联)

“大美青海·一江清水向东流”

摄影图片巡回展(江苏站)在宁开幕

12月26日上午,由青海省委宣传部和江苏省委宣传部主办、青海省政府新闻办、江苏省政府新闻办承办的“大美青海·一江清水向东流”摄影图片巡回展(江苏站)在江苏现代美术馆开幕。江苏省委宣传部副部长杨力群,青海省委宣传部副部长龚波,江苏省文联党组成员、副主席、书记处书记王建等出席开幕式。杨力群、龚波共同为展览揭幕。龚波致辞。

龚波说,历史上青海省与江苏省的情谊就像长江水一样源远流长。江苏地处长江经济带,江苏人均GDP、综合竞争力均居中国各省第一,是中国经济最活跃的省份之一,也是中华文明的重要发祥地。此次展览将最后

一站放到江苏南京,就是希望通过这个平台,通过这些摄影作品,展现青海独特的自然风光和多元的民族文化,向人们表达“大美青海”的深情厚谊和美好祝愿。本次展览共展出摄影作品260余幅,包括《前言》《江河的摇篮》《大山的灵境》《生灵的乐土》《和谐的家园》《后记》六个板块。从源头到入海,从高原到平川,充分展示了青海山水之美、生态之美、人文之美,让大家在自然与艺术交织的浪漫中,享受一场光与影的视觉盛宴。开幕式上,王建接受摄影作品捐赠并颁发收藏证书,江苏省摄协副主席、秘书长徐健致辞。展览将展至12月31日。(文讯)

梨园芬芳外 丹青翰墨香

——《梅兰芳书画艺术研究》出版

12月25日,《梅兰芳书画艺术研究》首发式暨研讨会在泰州梅兰芳纪念馆举行。泰州市文联党支部书记谢翠竹,泰州市梅兰芳研究会会长陆镇余以及文艺界专家学者50余人出席会议。《梅兰芳书画艺术研究》由泰州书法家蒋华、蒋沈晗洋父女历时5年而成,全书共25万字,通过“梅兰芳书画从师与交游”“梅兰芳书画风格评析”“梅兰芳书画与演艺关系研究及对后世影响”三个章节,对梅兰芳一生中书画艺术交游时间顺序作了详尽梳理,分析了影响梅兰芳书画艺术风格走向的历史文化传承因素、时代环境因素,就梅兰芳书画艺术与表演艺术的关系以及对他同时代人、后来人的影响作了细致阐述。书中还展示了梅兰芳本人创作和收藏的177件书画作品,折射出京剧大师梅兰芳博大精神世界令人叹为观止的一面。(严尔碧)

首发式现场,蒋华、蒋沈晗洋父女向泰州梅兰芳纪念馆赠送了《梅兰芳书画艺术研究》一书和书法作品。与会专家在发言中对出版这本书的意义给予充分肯定,认为《梅兰芳书画艺术研究》一书视角独特,资料丰富。泰州市梅兰芳研究会会长陆镇余说,该书从书画的角度反映了梅兰芳的艺术成就,说明诗书画的传统与戏剧文化是相通的,该书填补了梅兰芳研究的空白。本书作者蒋华现为中国书法家协会会员、泰州书法家协会副秘书长,蒋沈晗洋为江苏农牧科技职业学院书画教师。父女二人在书画创作和理论探究方面均有较高造诣。为完成此书,两人千方百计、不辞劳苦遍访大江南北,严谨搜集、考证史料,以平实生动的文笔和严密的线索逻辑,通过独特视角再现了梅兰芳书画的精神世界和审美取向。(严尔碧)

同心同书 祖国新春好

江苏省书法家协会送万福进万家活动在徐州举行

为了深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想,根据中宣部、中国文联的工作部署和要求,结合中国书协关于2020年元旦、春节期间广泛开展“同心同书 祖国新春好”书法家送万福进万家志愿服务公益活动的安排,12月23日上午,由江苏省书协、徐工集团主办的“我们的中国梦 文化进万家”系列活动之一“同心同书 祖国新春好”江苏省书协送万福进万家活动在徐州举行。江苏省文联党组成员、副主

席、书记处书记王建,中国书协副主席、江苏省文联副主席、省书协主席孙晓云,徐工集团党委副书记、纪委书记李格,徐工起重机械事业部党委副书记、纪委书记、工会主席林海,江苏省书协副主席李啸、王伟林、仇高驰、刘灿铭、黄正明、谢少承、马亚、金丹,江苏省书协副秘书长徐燕等出席活动。参加活动的还有200多名徐工集团职工代表和新闻媒体界人士。孙晓云、李格分别致辞,王建宣布活动开始。慰问活动由江苏省书协副主席兼秘书长刘灿铭主持。

“希望通过今天的活动和送春联、写福字的形式,以中国书法最特有的文化温度来慰问辛劳一年的职工们,让大家感受中国书法的文化魅力。这也是我们迎春惠民的第一场活动,希望将最真诚的祝福送给徐工集团的朋友们,用我们的满腔热情和实际行动来赞扬世界领先的民族工业。”孙晓云在致辞中说。徐工是我国装备工业标志性品牌。2017年12月12日,习近平总书记十九大后首次调研就来到徐工集团,习总书记充分肯定

了徐工集团多年来取得的成就和骄人业绩,高度赞许了徐工集团的发展道路。江苏省书协主席团成员和徐州市书协书法家在王建的带领下,集体开展“重走总书记视察之路”学习调研,在徐工集团参观大国重器,感受了新时代的工匠精神和劳模精神。同时为了贯彻落实省委宣传部、省文联文化惠民要求的重要举措,在2020年新年即将到来之际,现场挥毫泼墨,为徐工集团的职工们创作春联、福字,用笔墨的形式为大家送上新春的祝福。(省书协)

以优秀文化服务基层

“江苏省书法家协会贾汪区马庄创作基地”揭牌仪式在马庄村举行

12月23日下午,由江苏省书协、贾汪区委、贾汪区政府主办的“江苏省书法家协会贾汪区马庄创作基地”和“徐州市书法家协会马庄培训中心”揭牌仪式在徐州市贾汪区马庄举行。江苏省文联党组成员、副主席、书记处书记王建,徐州市人民政府副市长李燕,中国书协副主席、江苏省文联副主席、省书协主席孙晓云,江苏省委宣传部文艺处处长高民,徐州市文联党组书记、主席王雪春,省书协副主席李啸、王伟林、仇高驰,省书协副主席、秘书长刘灿铭,省书法家协会副主席黄正明、谢少承、马亚、金丹,省书协副秘书长徐燕,以及徐州市书法家协会主席团全体成员,贾汪区领导和嘉宾出席揭牌仪式。揭牌仪式上,王健、李燕共同为“江苏省书法家协会贾汪区马庄

创作基地”揭牌。王雪春、丁思英共同为“徐州市书法家协会马庄培训中心”揭牌。孙晓云讲话。丁思英致辞。刘灿铭宣读江苏省书法家协会关于设立“江苏省书法家协会贾汪区马庄创作基地”的决定。领导嘉宾们分别为江苏省2018至2019年“社区书法大赛”贾汪区获奖作者、辅导老师、优秀组织颁奖。江苏省书协主席团全体成员向贾汪区赠送关于小康社会的春联作品。揭牌仪式由江苏省书协副主席马亚主持。揭牌仪式结束后,江苏省书协和徐州市书协的书法家们现场挥毫泼墨,为马庄当地村民们书写春联、福字,提前送上新春的祝福。自习近平总书记视察贾汪后,贾汪区上下深入贯彻学习习总书记重要指示精神,奋勇拼搏,取得精神文明和物质文明发展重

大成就。贾汪区被列为全国新时代文明实践首批试点单位,新时代文明实践工作走在了全国前列。书法艺术发展基础扎实,现有中书协会员14人,省会员20余人,市级会员50余人,区级会员近200人,拥有较高的书法群众基础和极佳的书法艺术氛围。“江苏省书法家协会贾汪区马庄培训中心”的挂牌,也让全国首批试点单位之一的贾汪区,在“新时代文明实践工作”中扎扎实实走在了全国前列。孙晓云在讲话中说,为积极响应国家“乡村振兴”战略,以优秀文化服务基层,满足群众文化需求,经过认真调研考察,江苏省书协决定在徐州市贾汪区马庄设立书法创作基地。今后,我们将结合国家的大政方略,制定长期的基地建设计划,组织高质量

的书法展览、学术交流、业务培训、文艺志愿服务等活动,为基层群众送上丰富的精神食粮,提升基层群众精神风貌,推动地区文化事业长足进步,弘扬中华优秀传统文化,为江苏书法事业和文化建设迈上新台阶作出更大的贡献!此次江苏省书协在徐州市贾汪区马庄设立“江苏省书法家协会创作基地”,旨在贯彻落实党的十九大精神和习近平新时代中国特色社会主义思想,进一步推进文艺志愿服务深入开展,充分发挥广大文艺志愿者在基层文化建设中的作用,用文艺的方式为乡村振兴提供精神动力,也希望通过加强基层书法创作基地、培训基地建设,能更有力地繁荣传统书法艺术,切实提高江苏文艺事业高质量发展。(省书协)

徐州市雕塑作品邀请展开幕

12月14日,由徐州市美术家协会主办、淮海城市美术馆和徐州市美协雕塑艺术委员会承办的“塑心问道”徐州市雕塑作品邀请展在淮海城市美术馆开幕。徐州市文联党组成员、副主席王成奇,徐州市美术家协会副主席、雕塑艺委会主任朱勇前分别致辞,徐州市美协协会主席高洪啸,美协副主席洪生、杜清波、张云生,美协秘书长朱辉等艺术家和美术工作者,及徐州市高校艺术学院师生代表参加开幕式。徐州雕塑历史悠久、人才辈出,在全国享有盛名。今天徐州的雕塑群体,秉承前师精神,保持着旺盛的创作热情,从五年一届的全国美展第七届、第

八届、第九届、第十届、第十一届、第十三届全国雕塑专业大赛、陶艺大赛等等,徐州都有作品入选、获奖或被收藏。此次展览是徐州市美术家协会雕塑艺术委员会精心策划的雕塑专题展,共展出朱勇前、胡长春、祝培智、滕建志、李本华、蔡增斌、王永光、王子夺、项伟、王海涛、王冠、孙秋阳等12位作者的30余件雕塑作品,涵盖了徐州不同年龄段、不同领域、不同时期、不同风格的雕塑作品。展览既有文化名人肖像、城市雕塑设计,也有展示当下生活和歌颂时代精神的佳作,不论从学术角度还是从专业水准上,都代表了目前徐州雕塑的最高水平。(徐州市文联)

南通市民协副主席王金祥

获民间文艺“山花奖”

12月22日晚,第十四届中国民间文艺“山花奖”颁奖典礼在深圳举行,南通市民协主席、高级工艺美术师王金祥榜上无名。他也是本届“山花奖”江苏省唯一获此殊荣的民间艺人。第十四届“山花奖”共设民间艺术表演、民间工艺美术作品、民间文学作品、民间文艺学术著作和民间文艺终身成就5个奖项,王金祥的工艺美术《通作文人架子床》获中国民间工艺美术作品奖——全国入选这一奖项的仅8人。颁奖词称其作品是“生活与艺术完美的结晶,源于生活的需求、源于对美的渴望,取天然材料,承前辈秘诀,不断拓展技艺的边界,造就了一个充满灵性的传世之作”。多年来,南通民间文艺创作成果丰硕,曾10次摘取中国民间文艺“山花奖”。2000年,由杨向春、张亚光、王玉明制作的电视视片《江海风》获首届中国民间文艺“山花奖”;2004年吴元新的《蓝印花布工艺品系列》获“山花奖”(民间工艺)金奖,季夏、杨振明的《竹艺系列》获“山花奖”(民间工艺)

银奖,朱宇的红木雕刻《宁静》、明建的红木雕刻《四大名著》获“山花奖”(民间工艺)铜奖,吉华的《哨口风筝》获“山花奖”(民间工艺)优秀奖;2006,吴元新《蓝印花布四件套》获第七届民间文艺“山花奖”;民间文艺成就奖;2007年,吴元新蓝印花布《工艺品》获第八届民间文艺“山花奖”;2013李玉坤领衔制作的真丝手工挂毯《北京千年风景图》获第十一届中国民间文艺“山花奖”。2015年,焦宝林的扎染立屏《水浒一百零八人物图》获第十二届中国民间文艺“山花奖”。王金祥则为南通捧回第11个“山花奖”。王金祥从事木工制作技艺已有40年之久,精于榫卯工艺,制作的家具造型简练、线条挺括、雕刻精细、做工精良。近年来,他所制作的家具多次在国内外展会中获得金奖。2014年被评为江苏省非物质文化遗产(通作家具制作技艺)代表性传承人。2017年,他自筹资金创办的通作家具博物馆经中国民间文艺家协会批准升格为中国通作家具研究中心。(南通市文联)

2019年无锡市文艺家读书班开班

12月18日至20日,由无锡市文联举办的“2019无锡市文艺家读书班”在宜兴开班。本次读书班旨在认真学习领会习总书记关于文艺工作的重要论述和党的十九届四中全会精神,加强无锡市文艺人才队伍建设,增强文联系统党员干部、无锡市各文艺家协会主席团和广大文艺骨干的“脚力、眼力、脑力、笔力”,推动无锡文艺事业高质量发展。开班仪式由无锡市文联主席卢敏主持,无锡市委宣传部常务副部长、市文联党组书记陆惠玲作了开班动员。陆惠玲总结了无锡市文联主要工作,并从三个方面对做好文艺工作提出了具体要求。一要学以明志,深刻领会习总书记对文艺工作的系列重要讲话

精神,坚定文化自信,在学懂弄通上下功夫。二要学以致用,增强学习思考和文艺创作能力,推出更多反映新时代、具有高水准、体现无锡特色的优秀文艺作品。三要学以修身,坚守崇德尚艺的价值理念,秉持德艺双馨的艺术理念,追求真才学、好德行、高品位。无锡市文联主席团成员、江阴、宜兴文联负责人、各区县委宣传部分管文艺工作的领导和各文艺家协会主席团成员、各行(产)业文联负责人,以及部分文艺社团的代表120人参加培训。本次读书班邀请中国文联文艺研修院常务副院长傅亦轩,江苏省作协副主席、省文艺评论家协会主席汪政,上海歌舞团团长陈飞华,市作协常务副主席、宜兴

市作协主席徐风分别就学习贯彻习近平关于文艺工作的重要论述和推进文艺创作进行解读和辅导。傅亦轩回顾了马克思主义文艺观的发展历程,对习近平总书记关于文艺工作的重要论述作了细致梳理,从理论研究和文艺工作实践的角度阐述了推进新时代文艺繁荣的内在要求。汪政紧紧围绕习总书记在文艺工作座谈会的重要讲话和党的十九届四中全会精神,结合文艺创作的实际情况,对新形势下健全文艺管理和完善文艺创作的体制机制,进行了深入浅出的辅导。陈飞华从舞剧《永不消逝的电波》的创作经历,分享了重大题材创作和文艺精品创作的成功经验和做法。徐风从当前非

虚构写作的特点、难点等方面,进行了创作交流和经验分享。读书班还组织学员参观了“美好中国”中国画作品展,进行现场教学考察,来自无锡市的文艺家对基层文艺爱好者进行了艺术交流和创作辅导。读书班上,“无锡市文联文艺工作者职业道德建设委员会”正式揭牌。职业道德建设委员会由市区文联领导、市文联职能部门负责人、市各文艺家协会主席、法律界人士组成,成立后将更好地宣传文艺界职业道德先进事迹,完善文艺从业人员自律公约及行为守则,加强文艺界的行业管理和行业自律,增强文艺工作者道德修养、文化涵养、艺术素养。(无锡市文联)