

名师带徒以艺战疫 青蓝相继未来可期

去年春天,江苏百名文艺名家与新秀、英才结对,“名师带徒”计划正式启动,成为江苏文艺界的一件盛事。今年,面对抗击疫情这场没有硝烟的战争,省文联积极呼吁江苏各艺术门类的名师高徒凝心聚力、共克时艰,艺术家们纷纷发挥所长,用丰富的艺术样式高唱“战疫之歌”,创作了许多温暖人心、激励斗志的作品,留下抗疫战线上令人难忘的师徒身影。

精神激励,师徒同唱“战疫之歌”

疫情突发,名师们作为各文艺门类的领军人物,纷纷声援抗疫。戏剧类名师李奕洁、周东亮、徐秀芳、陶琪等精心演绎的戏歌《冰雪消融又一春》,表达对抗疫的坚定支持;曲艺类名师评弹演员袁小良与夫人王瑾共同创作表演《众志成城克时艰》,为全国人民抗击疫情加油鼓劲;“致敬白衣勇士”书画创作赠送活动,美术类名师周京新、刘庆龙、高云、薛亮,书法类名师孙晓云、仇高驰、刘灿铭等积极参与,纷纷以饱含深情的笔墨创作出一批优秀作品。

名师带头、高徒助力,炉火纯青的前辈艺术家与崭露头角的青年艺术家,在同一片天空下,共同为抗疫忙碌。71岁的昆曲名家石小梅,最近刚刚率领弟子施夏明及省昆三代昆曲人一起录完昆曲战疫主题昆曲【九转货郎儿 眷江城】。当疫情发生后,编剧罗周想创作一套昆曲,邀请石小梅老师来演唱。石小梅老师则建议,“不如用九转的曲牌填词,这样可以调动大家一起参与”。著名昆曲小生、省昆剧院副院长施夏明此次唱的是“五转”,而石小梅老师则在“九转”中出现,师徒俩共同作为这首昆曲的“制作担当”。“正如抗击疫情不是哪一个人的事情一样,我们省昆几代演员一起来演唱,彰显齐心协力抗疫的决心,也是表达我们昆曲人对抗疫的信心。”石小梅说。

德为艺先,学艺先学德。在抗疫面前,老一辈艺术家传授给弟子们的不仅仅是技艺,更有坚定的信仰与火热的情怀。

著名书法家孙晓云在疫情期间积极投身各项抗疫公益创作,率领全省书法家用笔墨支援抗疫,其本人更是创作、捐赠了多幅作品,以实际行动表示对抗疫的支持。白衣战士的逆行精神感动国人,为了寄托情怀,她特地为白衣女战士撰写了一首原创诗歌。“伤春关疫症,何日旋芳妍?雪尽凌霜立,英姿花木兰。白衣慷慨还,红袖毅然还。举目风帆远,江城绿映山。”她说,每一位前方的白衣战士都是英雄,自己为抗疫出力义不容辞。同样的关切,同样的默契,孙晓云的弟子、女书法家方凌波这次也拿起毛笔,自作七律藏头诗,“万里江山千载梦,众人相照五湖东。一朝回首天涯路,心似寒流与尔同。抗病峨眉多逸气,击危利斩更从容。疫城尽带白衣甲,情亦如虹二月中。”稍微留意,能看到其中每句开头蕴藏的“万众一心抗击疫情”几个字。“这首诗是孙老师率领省书协开展主题书法征集活动征集来的。”方凌波告诉记者,疫情发生以来,无论是创作还是捐赠,老师都给她作出了最好的表率。

一组《战疫日记》,是著名画家周京新在抗疫期间每天以速写进行的创作。在他的画笔下,生动呈现着感人至深的医护人员、警察、志愿者等个体形象,充满着对普通人的关注与体察。“老师对艺术执着、勤奋,对社会充满着真挚的关切。”作为周京新的弟子,青年画家马帅也在用画笔生动记录着抗疫的点点滴滴。他创作的作品《身影》,描绘了大街上两位正在消毒的环卫工人,而作品《面孔》则以水墨聚焦一组疫情期间的普通人形象。“这也是老师一直以来对我的要求:小中见大。热爱生活并关注生活,从生活中发现美并



盛小云和弟子各自在排练中

且善于思考。”马帅说。

创作引领,师徒同心打磨精品

疫情期间,正是师徒一心,激发思想、锤炼精品的时刻。名师带徒之间的教学,有的是几句振聋发聩的点拨和提醒,有的则是三番五次的修正和升华,虽然形式不同,但却共同指向对艺术的虔诚与执着。

青年书法家程娇龙近日为抗疫精心创作了一组作品《火神山医院建设》,由十八张宣纸组成。“每张纸的尺寸为20厘米高、40厘米宽,正是南京城墙砖的尺寸。其中建设单位分别用篆隶中碑刻或金文等较为端庄庄重的字体书写,建设时间、原料、参与人员和其他细节部分,则以简牍帛书、砖文等字体写成。”这些细节都经过了程蛟龙的精心设计,“这代表每一个普通的建设环节,都是值得被镌刻铭记的。”

完成这组作品后,程娇龙请她的老师、著名书法家刘灿铭提意见。这位平时让她又爱又敬的“严师”,看完后发给她长长的微信语音。程娇龙

说,“刘老师一丝不苟,不放过任何一个细节。他认为这幅作品章法上有点散,同时如果只是单纯抄写,作品缺乏学术思考的积淀。于是我后来又附上了一篇创作感言,作为作品的辅助项。他的这些意见对我很有启发。”

每一个严之又严的细节,流露的都是老一辈艺术家对艺术的一份敬畏之心。在抗疫大局面前,人人都想拿出看家本事、力争奉献出最圆满作品。近日,省扬剧团推出一段新创扬剧《你们是新时代最可爱的人》,由该团青年演员刘颖倾情演唱。为了圆满完成这段唱腔,刘颖春节期间每天在家练唱,老师徐秀芳天天和她视频,指导练唱。“老师让我把这一段唱词,先用标准的扬州话念上十遍,再带着感情念一遍,最后再唱。”

刘颖告诉记者,堆字大陆板是扬剧高派最有代表性的曲牌,其特点是慷慨激昂,非常能够抒发人物的情绪,尤其是堆字部分需要演唱得干净利落,节奏铿锵,“就像是声情并茂地朗诵一样。”刘颖发现,用了徐秀芳老师教的办法练唱之后,更容易达到字

正腔圆的标准。

如切如磋,如琢如磨,艺术功力的增进需要的是静水深流。方凌波告诉记者,“疫情期间虽然我们师徒没法见面,但是孙晓云老师每个星期都会给我几次电话,有时一打就是一个多小时,对我细致指导。我常把作品发给她,最多几分钟后,这幅作品中哪些要完善、提高的地方,她都会一一给我指出来。”对此,她充满感激,“我的性格外向,有点儿‘大条’,孙老师却很细腻。在书法创作中,经常她的一句指点,就能让我发现很多以前自己忽略的细节。”

未来可期,青蓝相继再出发

出作品、出人才是“名师带徒”计划的目的。这场抗疫,对文艺界而言是一次锻造与淬炼,让人看到江苏文艺界青蓝相继、薪火相传的风貌。

“佳麒,出征武汉时间已定,刚刚领导来电话,一小时后医院集合!”“好,岚岚,我送你!”这段由苏州评弹青年演员陆佳麒、谢岚演出的评弹《送别》,还原了一段疫情期间动人的

送别场景。曲艺名家盛小云是陆佳麒的指导老师,在疫情期间她领唱评弹《出征》支援抗疫。陆佳麒告诉记者,“评弹是用苏州话唱的,里面有很多讲究。刚开始创作《送别》,我与谢岚两个人自己排腔,唱完录给盛老师听。结果她说不行,还欠缺很多,让我们当天晚上就去她家里,还请来我们评弹学校的校长一起琢磨,词也修改、腔也修改,最终这部作品终于让她满意了。”

“曲艺就是要做文艺界的轻骑兵、尖刀兵,我们的原创徐州琴书《战胜疫情迎春天》是徐州第一部抗疫作品。”今年75岁的曲艺名家魏云彩携手高徒徐妮娜原创徐州琴书《战胜疫情迎春天》。徐妮娜告诉记者,1月30日晚上,自己受出征战士的感染,心情难平。“夜里11点动笔,一夜没有睡觉完成唱词创作,凌晨一大早就去请教魏老师,请他把关提高。”看完作品后,魏老师比较满意,不过他提议,唱词里加上一句“别忘了多吃几瓣蒜”。他说,“别看这句话看起来挺土,但很实在。我们曲艺就是要说家长里短,不能光喊口号。”

师徒俩当天上午修改、排练,下午录音完毕,一天功夫就完成了这件作品,反响非常好。魏云彩对高徒徐妮娜赞不绝口,“这孩子学习认真刻苦,我们琴书创作很困难,年轻人脑子灵活,她现在尝试创作,我很支持她,也很赞赏她。”

春天已来,文艺苏军又开始新一轮新征程。据悉,接下来戏剧类、音乐类、曲艺类名师高徒将同台参加“逆行者之歌”慰问援鄂医务者的文艺演出,美术书法类名师将携手高徒参加“同心战疫”美术书法作品展。在支援前线的医务工作者凯旋之际,“致敬白衣勇士”书画捐赠活动将为每一位江苏援鄂医务者送上一份书画作品,代表来自文艺界的真挚心意。

(顾星欣)

中国民协召开两大工程推进会

江苏民协将承担6卷编纂任务

3月20日,中国民协通过网络召开了2020《中国民间文学大系》《中国工艺美术集成》编纂工作视频推进会,来自全国民间文艺界的100多位领导专家齐聚一屏。中国文联副主席、中国民协主席潘鲁生,中国民协分党组书记、副主席邱运华,大系出版工程编纂委员会办公室主任王锦强,中国文联出版社副主编姚莲瑞等出席并讲话。江苏省民协副主席、秘书长张丹,副主席崔月明等参加会议。

会上,邱运华传达了

中国文联党组书记、副主席陈建文的指示。同时他在发言中强调,2020年是全面铺开《大系》《集成》“两大工程”编纂工作的关键之年,使命神圣,责任重大,不能被动等待,要求各地必须铺开全部门类的编纂工作。希望各方统一思想,争取高质量、高水平完成编纂和出版任务,以出色成果向党100周年献礼!

潘鲁生就推进“两大工程”作了重要部署,并就编纂出版工作提出三点要求。一是要深刻认识“两大工程”编纂使命,充分把握工作要求。

二是要充分总结和发扬已经取得的好经验。特别提出坚持学习,以学习为引领;充分交流,落实编纂理念;细分任务,分梯次传导部署;数据同步,建设数据库工程等等有益经验需要继续发扬。三是要全力完成目标,切实保证编纂出版质量。要适应情况变化,克服困难,不能降低标准和质量,做到稳步推进,不辱使命。在示范卷的基础上,争取进一步完善和提升,与出版社通力协作,提升编纂出版水平,提高学术资源利用率,使《大系》《集成》名副其实,做到统

筹协调,理念与实践紧密衔接,充分彰显新时代中国特色社会主义思想

和当代人文精神。据悉,2019年《中国民间文学大系·俗语·江苏卷(一)》已出版,2020年江苏省民协将完成《中国工艺美术集成·江苏卷》《中国民间文学大系·说唱·江苏卷》的出版工作,以及《中国民间文学大系·俗语·江苏卷(二)》《中国民间文学大系·谜语·江苏卷》《中国民间文学大系·传说·江苏卷》《中国民间文学大系·故事·江苏卷》等卷的编纂任务。(唐鹏)

徐州市文联向抗疫医护人员捐赠书画作品

3月20日上午,徐州市文联在市传染病医院向抗疫一线医护人员捐赠书画作品。市文联党组成员、副主席王成奇,市卫健委党委委员、副主任李明,省书协副主席、市文联副主席、市书协主席马亚,市美协副主席罗东风等领导、嘉宾出席捐赠仪式。市传染病医院党委书记王为民主持捐赠仪式。

当前,疫情防控进入关键时期。为礼赞徐州战斗在抗疫一线的医护人员崇高精神,用艺术陪伴和抚慰可敬可亲可爱的人。市文联立即组织开展“致敬抗疫先锋”书画捐赠活动,向在全市防控一线的医护人员代表每人

献上一副书画作品。全市美术家、书法家拿起手中的笔,饱含深情地创作,致敬最美的“逆行者”,讴歌众志成城的感人故事,抒发对美好生活的向往。

新型冠状病毒肺炎疫情爆发以来,牵动着全国人民的心。市文联号召广大文艺工作者行动起来,以艺术的形式助力疫情防控阻击战,创作了一大批主题鲜明、形式多样、富有情感的文艺作品,发挥了强信心、暖人心、聚民心的重要作用。据悉,前期徐州市文联已向湖北抗“疫”一线医护人员捐赠书画作品400余件。

(徐州市文联)

无锡市文联研究部署2020年重点工作

3月10日上午,无锡市文联传达学习省文联九届七次全委会和全市宣传部长会议精神,研究贯彻落实工作举措。

一是切实提高政治站位,坚定主心骨。将启动市文联文艺家协会会员轮训工程,把学习培训作为思想引领的重要抓手,把政治理论培训业务提升、品行修养结合起来,以五年为周期,完成全市5000多名会员的轮训,更好地团结引导广大文艺工作者听党话、跟党走。二是守好意识形态阵地,掌握主导权。严格落实意识形态工作责任制,切实加强文艺领域意识形态管理,引导各

协会树立正确创作导向。创新推进“网上文联”建设,提高网站、微信运行管理水平,做强网上正面宣传。三是围绕全市高质量发展大局,突出主责主业。进一步强化精品意识,提升品位品牌,围绕决胜全面建成小康社会、庆祝中国共产党成立100周年等重大主题组织活动,承办好中国第18届国际摄影艺术展览,举办“江南胜地——2020无锡雕塑展”,“小康之路微视频大赛”等活动,紧扣“无锡文脉挖掘与传承”,围绕江南文化、大运河文化等重点引导创作,聚力高原高峰,力推人出品,汇聚积极向上的精神力量。(无锡市文联)

谱写“强富美高”新港城建设新篇章

3月26日,连云港市文联召开全体会员会议,传达学习全市宣传思想工作会议精神。市文联党组书记、主席王咏梅主持会议并讲话。

会上,王咏梅首先传达了市委書記項雪龍的批示精神。过去一年,全市宣传思想文化战线认真落实中央和省、市委部署,紧扣庆祝新中国成立70周年这条主线,紧贴“高质发展、后发先至”这个大局,坚持守正创新,奋力担当作为,为实现“高质发展、后发先至”大突破发挥了内聚力量、外树形象的重

要作用。宣传思想文化战线要坚持不懈用习近平新时代中国特色社会主义思想武装头脑、统一思想、统一意志、统一行动,高扬全面建成小康社会主基调,唱响“高质发展、后发先至”八个决战决胜主旋律,守牢意识形态工作主阵地,打好全国文明城市创建攻坚战,为谱写“强富美高”新港城建设新篇章作出更大贡献。

王咏梅在传达全市宣传思想文化工作会议特别是市委常委会、宣传部长滕雯的讲话精神后指出,市文联要认真学习、深刻领会全市宣传

思想文化工作会议精神,切实把思想和行动统一到市委的决策部署上来。一是要认真组织学习,把握精神实质,在践行“一个高举”“两个巩固”“三个建设”的内涵要求和核心要义上下功夫,牢牢把握旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象的使命任务。二是要结合文联工作实际,谋划落实措施。围绕全面建成小康社会和庆祝中国共产党100周年等重大时间节点,在服务大局中找准定位,以丰富多彩的文艺活动、质量上乘的文艺精品,营造浓厚文艺氛

围。三是要抓好重点工作,确保落实到位。以市各文艺家协会换届为契机,强化组织建设,激发组织活力。积极组织全市文艺家参与“花果山文化节”评比表彰,组织开展各艺术门类展示、展览、展演。做好文联成立40周年宣传工作,总结梳理40年来文艺工作成果,统筹做好今后文艺发展规划。

在全市宣传思想文化工作会议中,市文联《祖国在我心中》快闪项目获得2019年度全市宣传思想文化工作创新奖表彰。(连云港市文联)