

关注民间文艺发展 加强精神文明建设

中国文联副主席、中国民协主席潘鲁生在徐州调研

6月8日,中国文联副主席、中国民协主席潘鲁生在徐州调研,江苏省文联副主席、省民协主席陈国欢以及徐州市文联、市协负责人以及贾汪区宣传部和文联负责人陪同调研。此次调研为期一天,重点观摩马庄村村委会、王秀英香包工作室,重温习近平总书记视察徐州时关于精神文明建设的重要指示;参观曹氏香包博物馆、小马哥铁壶工作室、李欣传统服饰工作室,全面了解徐州香包发展及其他民间工艺的发展情况。潘鲁生高度评价徐州民间工艺做得丰富多彩,对徐州民间艺术家的工作也提出许多中肯建议。

在马庄村村委会,潘鲁生了解了马庄村的发展历史,观摩了马庄村香包文化大院的香包制作过程,了解了习近平总书记视察后的香包产业发展情况。在王秀英香包工作室,潘鲁生和80多岁的王秀英坐

在一起聊家常,王秀英向潘鲁生讲述习总书记视察徐州时很关切地询问她香包制作的手艺,并亲自买了针棒香包“捧捧场”。王秀英还拿出以前做的一些老物件,一一展示给大家看,潘鲁生鼓励王秀英多做一些传统的香包,可以展示给年轻人看,不要让老的手艺失传,还微信扫码也买了几件王秀英的作品“捧捧场”。潘鲁生欣喜地看到王奶奶孙女改良设计的香包挂件,小巧玲珑,符合现代审美,深受年轻群体的喜爱,传统的香包制作手工艺传承有序。

之后,调研组又来到曹氏香包博物馆,据曹氏香包第三代传承人井秋红介绍,其外祖父是清末当地有名的老中医,曹氏香包有序传承,虽历经岁月磨难,但是保存下来很多老物件,陈列于位于墨上集的香包博物馆的展馆中,让后人了解徐州香包发展的历史。井秋红还

介绍了新研发的几款香包新品,“笑口常开”、“龙抬头”等,都有美好寓意,深受大众喜爱。

下午,潘鲁生一行又参观了小马哥铁壶工作室和李欣传统服饰工作室。马氏金属锻打工艺非遗传承人小林把中华传统文化符号,儒释道禅之精髓融入铁壶锻造中,他打造的器物无不流露出手工洗礼的精美。以小林为主体的壶文化品牌栏目“壶里壶外”被列入中国对外文化交流品牌项目,先后走入荷兰、尼泊尔、埃及、芬兰、乌兹别克斯坦、俄罗斯进行文化艺术交流及举办中国艺术节。非物质文化遗产手工制作旗袍传承人李欣手工制作的汉服、旗袍,以传承为本,同时加以改良和创新,做工精良,面料考究,款式得体。李欣致力于弘扬中国传统的服饰文化,组织了多场传统服饰展演活动,并积极推动传统服饰文化进

校园活动。

在一天的调研活动中,潘鲁生不断与大家分享他对民间工艺的认知和理解,他提出“艺术也是一种生产力”“审美也是一种终极关怀”“文化也是一种资源”,让同行的民协同志和民间艺术家们信心大振。潘鲁生认为,现阶段,民间工艺美术作为显著的文化标识,已经成为创意产业、时尚产业、设计产业、旅游产业不可忽视的重要文化资源,他建议地方政府应该为民间工艺搭台,请专家来出谋划策,让更多老百姓凭着手艺致富受益,并举例临沂中国结营销策划的成功案例。

潘鲁生指出,徐州民间蕴涵着不可估量的文化资源优势 and 特色优势,应该对自己的文化保持足够的自信和自觉,大胆创新,在“创造性转换和创新性发展”重大实践中走出自己独到的路子。(沈明曦)

4月27日,由中国音乐家协会主办的中国当代歌曲创作精品工程“听见中国听见你”2019年度优秀歌曲推选活动圆满落下帷幕。江苏省音协推荐歌曲《追》(姚伟词 孟文豪曲)获2019年度优秀推选歌曲奖,《我相信梦可以像花一样的开》(李峰词 常畅曲)获2019年度华东地区优秀推选歌曲奖,江苏省音协获优秀推选单位称号。

中国当代歌曲创作精品工程“听见中国听见你”是由中宣部、中国文联大力支持开展的一项重要音乐活动,旨在深入贯彻落实习近平新时代中国特色社会主义思想,以人民为中心,大力繁荣音乐创作,立足当代中国现实,聚焦“中国梦”新时代主题,推出一批讴歌党、讴歌祖国、讴歌人民、讴歌英雄的优秀原创作品。活动已连续举办三年,在社会各界享有较高的美誉度,是我国音乐界最具权威性的音乐创作活动之一。

2019年度“听见中国听见你”的评审工作在新冠肺炎疫情之下,采取网页投票、视频会议等方式全程网络进行,活动自2020年1月18日至4月27日,经过五轮、近百位评委的严格把关,于日前圆满结束。江苏省音协推荐的两首歌曲《追》《我相信梦可以像花一样的开》从400多首作品中脱颖而出,得到了组委会评审的一致认可,取得了优异成绩。值得一提的是,本次获奖作品《我相信梦可以像花一样的开》是江苏第四届紫金合唱节的决赛规定曲目之一,是由省音协统一委约创作的一首优秀合唱作品。近年来,江苏原创音乐在全国音乐类评奖活动中多次收获荣誉,充分彰显了近年来我省在音乐创作上的重视与积累,展示了江苏较高的原创音乐能力与水平。(濮中翌)

听见中国听见你 好歌一曲动人心

江苏省音协推荐歌曲荣获2019年度优秀歌曲奖



扫描二维码 收听精彩内容

书法为人民 文艺进万家

到人民中去文艺志愿服务主题活动在常熟举行

5月30日上午,由江苏省书协、苏州市书协、常熟市新时代文明实践中心办公室、常熟市文联联合主办的“文艺进万家 健康你我他”到人民中去文艺志愿服务主题活动——2020年江苏省书法惠民大讲堂暨江苏书法新人展应征作品创作点评”在常熟市碧溪美术馆举行。江苏省书协副主席兼秘书长刘灿铭,省书协副主席、苏州市文联副主席兼市书协主席王伟林,常熟市文联党组书记、主席梁盾,常熟市文联副主席李向东,苏州市书协副主席、常熟市书协主席吴苇,常熟市书协主席团相关领导出席活动。活动由吴苇主持。

刘灿铭传达了新时代文明实践的相关要求。他指出,常熟书法源远流长、底蕴深厚,文艺志愿服务活动要充分发挥文艺名家和文艺志愿服务骨干的示范带动作用,秉承“文艺进万家 健康你我他”的文艺志愿服务理念,使群众在文艺实践中获得健康的身心状态、健康的生活方式、健康

的文化素养、健康的社会秩序。梁盾代表常熟市文联对远道而来的江苏省书协一行表示欢迎与感谢,他表示,要坚持“送文化”与“种文化”相结合,开展各类文艺志愿服务,用文艺为“再创造一个激情燃烧、干事创业的火红年代”增添色彩。

活动期间,刘灿铭、王伟林以及常熟市书协主席团专家对来自苏州各区市书法爱好者的作品进行了现场指导,精彩的点评及现场互动让广大书法爱好者们近距离地感受了书法艺术的无穷魅力。

王伟林作回顾与总结,他说,本次活动开启了书法新时代再出发的征程,希望广大书法爱好者用明德引领风尚,潜心研习,传承文人情怀,创作出更多有地域特色、人民群众喜闻乐见的书法作品。

活动把优秀文艺作品送到群众身边,丰富了广大人民群众的精神文化生活,充分体现了常熟市文联文艺志愿者围绕中心、服务大局的文化担当。(苏书)



6月8日中国文联副主席、中国民协主席潘鲁生在徐州调研,图为调研现场。

“开箱”!6月江苏演艺复苏

自江苏大剧院6月5日首场面向普通观众的演出之后,江苏多个演出团体举行“开箱”演出,而各地的演出场馆也迎来了疫情以来的首场线下演出。

“虽然整个剧场里只有300名观众,但是对我们演员来说,掌声就是最动听的音符,每一场演出都是特别且唯一的,我们也一定会给观众呈现最好的状态。”芭蕾舞《罗密欧与朱丽叶》中的“朱丽叶”苏钰琳在时隔半年重回舞台后动情地说。

6月6日晚,苏州文化艺术中心大剧院迎来了疫情以来的首场线下演出——芭蕾舞《罗密欧与朱丽叶》。1270座的剧场只开放了300个座位,却在开票一周内全部售罄,苏州市民对剧院文化演出的期待和渴望扑面而来。

按照疫情防控的总体要求,剧院做了非常充分的准备。苏州文化艺术中心常务副总经理张亮说:“我们已经对座椅、地毯、空调进行全面清洗和消毒,购票也进行了限流,上座率严格控制在30%以内,座位之间间隔保证1米安全距离,观众进场前要进行预约登记、佩戴口罩、查验苏城码等。”

据苏州市评弹团副团长林建方介绍,6月6日开始,观前光裕书厅日场、夜场演出全部对外开放,石路梅竹书苑日场对外开放。由盛小云领衔的光裕评弹专场,每周五、周六19时30分演出,向中外游客展示苏州风情和评弹艺术,传播苏州文化。

6月11日,南京保利大剧院将迎来传承越剧《桃花扇》,这同时也是南京市越剧团2020年的开箱演出。由王君安的学生吉飞、陶琪的学生章琪主演。值得一提的是,这场演出将邀请抗疫一线的医护人员、社区工作人员等免费观看。

6月14日,江苏交响乐团复工后首次公演也将在江苏大剧院启幕。今年是贝多芬诞辰250周年,首场安排的就是致敬贝多芬系列音乐会第一场“英雄”。6月19日、6月26日、6月27日将上演江苏交响乐团室内乐音乐会等多场演出。

6月23日,江苏省锡剧团联手惠山区锡剧艺术传承中心,上演大型现代锡剧《追梦路上》。该剧以时代楷模黄文秀为原型,通过跌宕起伏的故事情节,展现主人公在脱贫攻坚一线倾情投入的奉献精神。6月30日,江苏省京剧院原创

现代京剧《出征前夜》将在南京紫金大戏院上演。该剧特邀著名话剧表演艺术家、文华奖得主郝光担任总导演,省京国家一级演员张坤、优秀青年演员高飞、陈丹娜、张少良等主演,用国粹赞颂江苏最美抗疫英雄。

一方面,剧院已经启动限流30%的演出;另一方面,“云开箱”“线上看”依旧与演出市场并行。

“大吉大利!……”6月6日星期六晚,在被现代语境赋予特殊含义的“666”的日子里,一场特殊的开箱演出正在兰苑剧场进行着。台上,“福禄寿喜”众位神仙和财神依惯例送祝福,台下却与往年有别,空空无人,而不停运转的设备,正通过最时髦的5G技术,向身居在任何地方的观众(网友),无差别直播这一年中最重要的演出盛况。

只有137个座位,平时一票难求的兰苑剧场,这一晚却累计有2000多人次在线观看。看到这一切,一直紧盯直播设备的江苏省昆剧院副院长施夏明这才舒了口气。施夏明告诉记者,除了孔爱萍精彩演绎的南昆传承版《牡丹亭》外,由省昆中生代梅花奖得主、昆曲名家与优秀青年演员共同主演的《玉簪

记》《贩马记》和《白罗衫》将分别在6月13日、20日、27日上演,而今后线上线下“并行”演出将成为兰苑剧场的常态。

6月13日是“文化和自然遗产日”,当天苏昆推出的“雅韵新传”昆曲清唱音乐会阵容强大、节目新颖,戏迷们既可亲临现场观看,也可在线上观看直播。

复工后的演出项目将陆续常态化,南京保利大剧院6月19-20日将上演陕西人艺版《白鹿原》,6月26-27日为倪大红、史可主演的京味话剧《银锭桥》。此外,南京保利大剧院还将率先开展线下活动,粉丝们期待已久的“2020南京戏剧节”也将重磅来袭。

随着剧场演出的逐步复工,很多演出项目重新定档,但由于疫情期间取消的演出项目较多,演员和剧团的档期难以调节,仍有不少延期项目迟迟难以定下确切的档期。对此,南京保利大剧院承诺:所有取消或延期项目均可全额退票,且不退票截止日期。同时,为了减少线下出行风险,南京保利大剧院还贴心地为观众提供免费退票服务。(高利平 陈洁)

文艺工作者权益保护知识

著作权制度的历史及发展

著作权制度肇始于“特许出版权”制度。在印刷术传入西方并得到普及之后,印刷书籍的成本大大降低,这使得大书商通过大规模印刷、出版书籍获得了丰厚的利润。同时,一些小的书商也跟风印刷畅销书籍,这显然威胁到了大书商的利益。为此,大书商要求封建君主保护其利益,这些统治者出于书籍审查、言论控制等目的赋予了出版商出版特定书籍的垄断权,这种垄断权被称为特许出版权。这种特许在我国古代也有所反映,如南宋中期的《东都事略》中载有

“眉山程舍人宅刊行,已申上司,不许复刻”。但特许出版权并非真正意义上的著作权。1709年,英国议会通过了《安娜女王法》,将保护重点由出版商转向作者,赋予作者印刷、重印之权,故被公认为第一部现代意义的著作权法。我国现代意义上的著作权制度肇始于1910年颁布的《大清著作权律》,其后北洋政府和民国政府分别制定了著作权法。新中国成立后,1991年颁布的《中华人民共和国著作权法》则是新中国的第一部著作权法。(蒋达芬)



欢迎关注“江苏文联”