砥砺奋进新征程 扬帆起航再出发 奋力书写江苏民间文艺事业发展新篇章

——江苏省民间文艺家协会五年工作回顾(2015-2020)

江苏省民间文艺家协会第七次代表大会于2015年2月召开,五年来,在省委宣传部、省文联领导下,在中国民协指导和关心下,省民协认真学习习近平新时代中国特色社会主义思想和党的十九届一中、二中、三中、四中全会精神、全国十次文代会精神,按照全国和全省宣传思想工作会议部署要求,认真贯彻落实省文联的总体部署和工作安排,紧紧围绕时代主题,牢牢把握以人民为中心的工作导向,坚定文化自信,着力培育和践行社会主义核心价值观,推动协会工作改革创新,继续坚持文艺创作、理论研究相互促进、协调发展的工作理念,开展了一系列有品位、有成效、有影响的活动,民间文艺事业更加繁荣,人才队伍不断壮大,交流合作倍见成效,品牌效能逐步显现,自身建设得到提升,有力推动了全省民间文艺事业的繁荣发展。

回顾五年来的工作,主要概括为以下几个方面:

一、加强团结引领,牢牢把握民间文艺事业前进方向

五年来,省民协始终坚持正确的政治方向和舆论导向,团结引领全省民间文艺工作者不断增强"四个意识",坚定"四个自信",坚决做到"两个维护",及时开展学习习总书记在文艺座谈会上的讲话、全国文代会上的讲话、在接见全国政协文化界委员的一系列重要讲话精神,通过研讨会、培训班等形式,组织全省会员认真学习领会。2017年,在中国民协统一部署下,省民协在常州举办深入学习贯彻习近平总书记文艺座谈会重要讲话精神专题研讨班,全省四百多名民间文艺工作者参加了学习。五年来先后组织了十次主席团会、五次理事会进行传达学习。还利用换手平台、微信等,全方位、多角度地宣传解读习近平新时代中国特色社会主义思想和党的理论路线、方针政策。形式多样的学习培训活动使广大文艺工作者加深了对习总书记重要讲话精神的理解,明确了新时代肩负的重要责任与光荣使命。

二、围绕中心大局,持续开展重大主题民间文艺活动

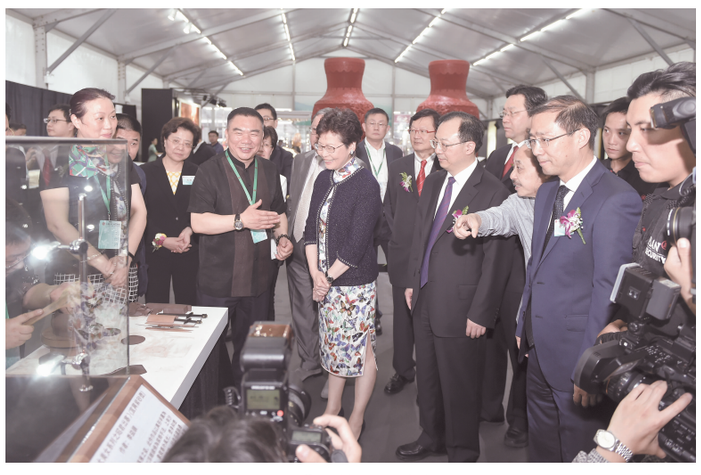
五年来,省民协积极配合党和国家的中心任务和重大时间节点,如十九大、改革开放40周年、新中国成立70周年等,开展了一系列主题鲜明、特色突出、影响较大的活动。

一是举办全国农民画系列活动。改革开放40周年之际,省民协举办全国农民画系列活动,包括优秀作品展、南京论坛、作品集和研讨会论文选。活动得到了社会各界和全国农民画作者的广泛关注和支持,经过省内外专家组成的评审团的认真、公正评选,共选出150件作品进行展览。同时邀请专家、学者针对农民画一系列问题展开研讨。该系列活动大大激发了农民画作者的创作热情,推动了农民画事业的发展,提高了江苏农民画在全国的地位。

二是举办"锦绣中华——江苏刺绣艺术精品展"。该展览于新中国70华诞来临之际在中国美术馆举办,集中展示新中国成立以来老中青三代刺绣人近70件精品,是广大刺绣艺术工作者用功用心用情为新中国成立70周年献上的一份厚礼。中国四大绣种同时亮相,四大绣种代表性传承人联合创作作品在新中国成立以来尚属首次,活动引起社会的广泛好评,中央电视台、中国艺术报等数十家重要媒体进行了宣传报道。

三是举办"一扇百工·至扇至美"江南扇文化展。该展览是由省委宣传部等主办的"第二届江南文脉论坛"的重要组成部分。全国政协副主席、民革中央常务副主席郑建邦,省委常委、宣传部长王燕文,以及英国、德国、法国、加拿大、美国、日本等国家的400多位专家学者和嘉宾参观了展览。

"江南文脉 至扇至美"——江南扇文化展在无锡举行。全国政协副主席、民革中央常务副主席郑建邦,中共江苏省委常委、宣传部长王燕文,江苏省文联党组书记、常务副主席、书记处第一书记水家跃观展。



"水韵江苏·相约香港"江苏文化嘉年华在香港举行。香港特别行政区行政长官林郑月娥,江苏省委副书记、省长吴政隆,省文联党组书记、常务副主席、书记处第一书记水家跃参观江苏非遗展。

三、担当文化使命,聚力书写传承中华文脉江苏答卷

2017年年初,中办、国办先后印发了《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》,对中华优秀传统文化传承发展工作作出新的重要部署。《中国民间文学大系》出版工程(简称"大系")和《中国民间工艺集成》传承传播工程(简称"集成"),是根据《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》组织实施,是中华优秀传统文化传承发展体系的重要组成部分,两大工程由中国文联总负责,中国民协具体实施,以省区市为单位进行编纂出版。

2018年省民协承接了江苏卷的编撰工作。先后启动了江苏卷工艺集成、大系说唱卷、俗语卷和谜语卷的编撰工作,每卷100万字。其中集成、大系俗语卷和说唱卷列入全国示范卷。江苏民间文学资源丰富,大系出版工程领导小组同意俗语卷单独成卷,并分为两卷本;说唱卷分为综合卷和单行卷。其中大系俗语卷(一)荣列大系出版工程首批成果并已正式出版,说唱单行卷已搜集到资料七百多万字,综合卷已经初步确定了相关编撰资料。集成和大系谜语卷已于2019年年底交付初稿,目前专家组正在审阅。中国文联、中国民协去年底在首都人民大会堂召开大系工程首批成果出版暨表彰大会上对江苏的大系编撰工作给予了表彰。

大系出版工程已列入"中华优秀传统文化传承发展工程",集成是民间工艺传播传承工程,"文""艺"并举,相辅相成。省民协集思广益、克服各种困难、举全会之力投入实施"两大工程",为推进优秀传统文化创造性转化与创新性发展,传承中华文脉贡献力量。

四、强化评奖引领,大力推动民间文艺创作健康发展

五年来,省民协秉承以人民为中心的创作导向,以弘扬先进文化、多出优秀作品为目标,积极有为,有力地巩固和提升了江苏民间文艺在全国的地位和影响力。

一是逐步完善江苏民间文艺评奖机制,凸显江苏民间文艺评奖品牌效应。江苏省文艺大奖·民间文艺奖(原迎春花奖)是由省委宣传部批准设立的全省民间文艺最高奖项。自2007年始,迄今已举办了五届。2015年、2016年,协会组织民间工艺美术作品、民间文学作品和民间文艺学术著作三大项的评奖活动。2017年,在各方面条件成熟的基础上,优秀民间艺术表演奖有史以来首次开评。江苏民间文艺大奖评审逐步完善并已经与山花奖全面对接。2019年,四大门类再次全面开评。评奖活动为保证客观公正公平,设置了监审委员、法律顾问,并邀请省外专家进行评审,评奖风清气正,得到了社会的一致认可。评奖的全面开展激励了江苏文艺精品的创作,推动了江苏民间文艺的发展。

二是积极推荐优秀作品参与国家奖项评选,扩大江苏民间文艺影响力。在中国民间文艺最高奖山花奖方面,2015年,江苏有7件/套作品获得第十二届山花奖,获奖总数全国排名第一。2015年中宣部实施全国文艺评奖制度改革,四个门类获奖数量从一百多件/套缩减到20件/套。第十三届山花奖是实施评奖制度改革以来的首次评奖,省民协选送的1套作品获优秀民间工艺美术作品奖,1件作品获组委会特别奖,10件/套作品入围;第十四届山花奖省民协选送的2件/套作品获优秀民间工艺美术作品奖,8件/套作品入围,获奖数量依然保持在全国省市中名列前茅。省民协还积极组织推荐优秀作品参加全国性各类展赛事,均取得优异成绩,省民协多次获得优秀组织工作奖。2019年,省民协组织推荐的2件/套作品分别荣获中国人口文化奖两个一等奖的首位和一个三等奖。

五、深耕文艺品牌,努力扩大江苏民间文艺影响力

"东方工艺美术之都博览会"(简称"东博会")不仅是省民协的重点文艺项目,也是省文联重点打造的文艺活动品牌。东博会自2007年创始至今,在中国民协、省委宣传部、省文联的关心和指导下,在各市文联、民协、省工美的支持下,三年一届,已成功举办了五届。

东博会致力于优秀民间工艺美术作品的创作、展示、交流,经过多年努力,该活动的举办得到了省内艺术家的关注及肯定,每届的举办都收到经过初选之后的近千件/套申报作品,内容涉及多种工艺美术类别,经过评委严格公正评审,选出500多件/套作品进行展示。活动内容丰富多彩:广场民间艺术展示、舞台民间艺术表演、民间工艺美术精品展、盆景艺术精品展、民间工艺美术作品制作过程演示、民间文艺奖评奖活动等等,吸引了大批艺术家、院校学生和普通市民前来参观学习。

经过多年努力,该活动的举办得到了省内艺术家的关注及肯定。经过近些年的不懈努力,东博会已成为江苏民间工美界最高规格的盛会,省民协以此为基础呈现精品,挖掘人才,引导创作,使江苏的民间工艺美术事业取得了丰硕成果,并为积极参评中国民间文艺山花奖奠定了扎实的基础。

六、秉承学术立会,不断夯实民间文艺发展理论基础

文艺创作和文化发展需要学术理论的支撑。重视理论建设是省民协的优良传统。五年来,协会通过组织考察调研,召开学术研讨会等活动,为江苏民间文艺的发展提供了理论依据和指导。

一是组织到基层考察调研。省民协要想在文化强省之中有所作为,工作更要有针对性,就必须深入生活,了解民间文艺的历史和现状。省民协组织民间文艺工作者和艺术家,省内各地了解民间文艺发展状况为其献计献策,并形成调研报告。博大精深的民间文化感染了民间文艺工作者和广大艺术家,增强了使命感,提高了工作热情和创作激情。

二是继续打造"江苏省民间文艺青年论坛"。该活动是协会的品牌项目活动之一,自成立以来已经成功举办了十二届。五年来分别举办了第十一届、第十二届。2018年第十二届江苏民间文艺青年论坛首次开设分会场:苏州昆山和南京农业大学。昆山野马渡论坛对象侧重民间文艺工作者,南京农业大学论坛侧重高校的专家、学者。两场论坛各有侧重,受到专家、学者一致好评。

三是创建新的学术研究、交流平台。"大美民间·江苏艺术名家系列讲坛"2016年创立,讲坛自创立以来,邀请高校学者、专家开设讲座,深受高校学生、民间文艺爱好者欢迎;发挥高校的教学、科研资源优势,与南京农业大学、南京航空航天大学、爱尔兰科克大学等高校合作开展民间文艺调研、学术研讨,推动了传统文化与现代文化的良性互动,促进了民间文化的交流,和国际学术研究的合作。

除此之外,省民协还结合最新作品、展览举行各种有针对性的专项学术研讨会,针对新近创作的作品,或结合艺术展览展示,或紧扣新闻关注点,以点带面,具有延伸性、拓展性,为艺术家创作、民间文艺发展提供了理论指导。

七、深化文艺惠民,不断满足人民对美好生活的新期待

一是整合资源举办惠民活动。五年来,省民协联合各市文联、民协以及其他团体会员和社会力量,策划组织惠民活动;二是搭建新的文艺惠民平台。"大美民间"江苏民间文艺系列活动创立于2015年,自活动创办以来,省民协先后组织了民间工艺美术、民间艺术表演等多种艺术门类的展演展示;三是坚持文艺支教志愿服务。省民协近年来坚持在民间文艺资源匮乏地区进行支教,传播了优秀民间文化的种子,受到学校师生的欢迎。四是创新民间文艺惠民形式。在常规化的文艺惠民活动的同时,省民协解放思想,创新文艺惠民形式、内容,拓展惠民活动外延特别是近年来针对近年来民间工艺美术创作的瓶颈,深入到会员创作的第一线,进行创作辅导。省民协惠民活动已从单纯的展览展示、演出向纵深发展,最终落实到文艺创作这项根本任务上;五是推进民间文艺基地、之乡工作,激活了地方丰富的民间文艺资源,优化了民间文艺的生态环境,促使更多的人关注、关心、参与到民间文艺发展中来。

五年来,省民协团结引领全省民间文艺工作者坚持以人民为中心的工作导向,深入一线,扎根基层,整合资源,开展了丰富多彩的民间文艺惠民活动,实现了文艺惠民活动常态化。张正才、谷正宏被省文联授予"最美文艺志愿者"荣誉称号,李林青被省委宣传部等评为江苏省文化科技卫生"三下乡"先进个人,2019年省民协文艺志愿分队被省委宣传部、省文明办等14家单位授予江苏省优秀志愿服务组织称号。

八、重视人才建设,努力壮大新时代民间文艺苏军队伍

通过组织文艺家创作培训、举办活动、推荐参加各类展赛事、宣传推介等途径,努力打造一支德艺双馨、老中青相结合的民间文艺队伍。

一是推出名家名作,发挥文艺精品的引领示范作用。繁荣民间文艺创作、推动民间文艺创新,必须依靠大批德艺双馨的艺术家。五年来,省民协多次组织国家级、省级工艺美术大师和传承人举办展览,为艺术家在媒体开辟专版,宣传他们的艺术成就和工作业绩,展示他们的精品力作,为青年艺术家树立了学习典范。二是加强青年人才建设,为民间文艺发展储备后备力量。省民协特别关注青年艺术人才的成长,通过各种活动助力青年人才的培养。特别是2019年积极响应省委宣传部江苏文艺"名师带徒"计划,推荐并最终入选了符合条件的9位民间工艺大师和9位学徒,在提供资金支持、学习机会、参展参赛等方面给予优先支持,助力江苏民间文艺繁荣。

九、扩大文化交流,着力打造"最江苏"特色文化名片

五年来,省民协积极发挥民协优势,整合多方资源,鼓励民间文艺走出去,广泛开展形式多样、内容丰富的交流活动,打造江苏名片,传播中华优秀传统文化,为建设中华民族共有精神家园做出了贡献。

一是加强长三角地区民间文艺合作交流。长三角地区民间文艺一直以来就有合作的优良传统,五年来举办、参加了各种民间工艺、民间文学方面的交流展赛事,2019年发起成立了"长三角民间文艺发展联盟"。联盟的成立,将在长三角一体化发展的国家战略框架下,更进一步汇聚民间文艺资源,为四地民间文艺的合作、交流、学习提供新的平台,扩大优秀民间文艺在长三角的辐射延伸力度。

二是积极开展与港澳、海外地区民间文艺交流。2018年、2019年江苏省政府分别在香港、澳门主办了江苏文化嘉年华,省民协承办的江苏非遗精品展演,激起了港澳同胞的乡愁,增强了民族认同感和自豪感。特别是在香港举办的江苏非遗精品展演,江苏省委常委、宣传部长王燕文给予批示,这是省领导对民协工作首次通过批示给予充分肯定,极大鼓舞了协会的工作热情。自2016年开始,协会每年都会组织艺术家参加澳门国际文化艺术品展览,江苏省副省长张雷、陈震宁、王江、郭元强等分别亲临展馆并与艺术家亲切交流。2018年2019年连续两年组织江苏代表性工艺赴法国卢浮宫参加国际非遗展,法国第一夫人布丽吉特·马克龙、巴黎中国文化中心主任严振全等亲临现场。新华社、欧洲时报、人民日报海外网等多家媒体进行了报道。

省民协还积极参加中国民协组织的经验交流会、全国民间文化调研等活动,学习外省成功的经验,助推我省的民间文艺发展。

江苏文化历史悠久,博大精深,省民协着力打造传统文化精品,积极服务省委省政府外交布局,利用各种文化交流平台,创新展览理念,支持江苏民间文艺精品走出去,传播中华文化魅力,使民间文艺成为讲述江苏故事的重要载体和展示江苏文化的闪亮名片。

十、强化自身建设,积极探索新时代履职方法和途经

积极改进会员发展工作。建立省会员电子数据库,不断更新和完善会员信息,推动会员工作更加规范有序。五年来,省民协先后成立了8个专委会,团体会员数量由14个增加至22个。推荐228名会员加入了中国民间文艺家协会,发展个人会员532名,并且会员年龄逐渐呈现年轻化趋势,越来越多的高校学者、专家的加入极大地充实并提升了我省民间文艺队伍。

主动探索新形势下服务会员的途径和手段。利用电子会刊《江苏民间文艺快讯》,及时发布协会动态、展赛信息等,五年共发布快讯322期,已成为省民协宣传展示服务的重要窗口。编辑出版了9种书籍;与换手科技文化公司合作,整合资源,建立更广泛、更便捷的服务平台为会员服务。利用媒体如中国艺术报、繁荣报等宣传协会工作活动。加强新文艺组织和新文艺群体的联络,加大扶持力度。

加强协会内部建设。结合民协工作特点认真落实中央和省委全面从严治党要求,深入开展"两学一做"学习教育,贯彻落实中央"八项规定"和省委"十项规定"的要求,打造风清气正的协会工作氛围。聘用社会兼职副秘书长,邀请民俗学研究生来省民协参与实习,为省民协持续发展注入新鲜血液。常态化召开主席、秘书长联系会,协会办公会等。主席团成员发挥各自专业优势开展、参加各种活动,积极推动江苏民间文艺的传播与传承。

过去五年,省民协及各团体会员团结一致、克难奋进、奋发有为,圆满完成了各项工作任务,开创了江苏民间文艺事业繁荣发展的新局面。特别是2020年全国抗击新型冠状病毒肺炎疫情斗争中,江苏民间文艺工作者自觉履行使命与担当,纷纷发挥自身专业优势,用丰富的民间文艺表现形式积极创作,致敬英雄,表达祝福,凝聚力量,得到了中国民协公众号、省文联公众号、扬子晚报,特别是学习强国平台的支持和宣传。五年来成绩的取得,是省委宣传部和省文联坚强领导、高度重视的结果,是中国民协正确指导、大力支持的结果,是省民协主席团、理事团结一心、全力带动的结果,是各团体会员单位和社会各界密切协作、共同努力的结果,更是全省广大民间文艺工作者辛勤工作、团结奋斗的结果。

回顾五年来的工作,在充分肯定成绩的同时,我们也要清醒地看到存在的问题和不足,主要表现在:对民间文艺工作者的政治引领、思想引领尚需进一步加强;民间文艺理论工作有待进一步推进;对新时期做好民间文艺工作的新机制、新思路、新途径探索不够深入;对如何把江苏民间文艺资源优势转化发展优势的引导还不够;为青年民间文艺人才培养力度有待进一步加大;联络服务会员的方法手段尚进一步需完善等等。这些都迫切要求我们直面问题,勇于担当,通过深化改革、创新举措加以改进和解决。

未来五年,我们的使命是光荣的,责任是重大的。我们要以担当精神承载使命,以科学态度谋篇布局,以辩证思维破解难题,以务实作风狠抓落实,不负时代、不负重托,有所作为、走在前列。让我们更加紧密地团结在以习近平同志为核心的党中央周围,不忘初心、牢记使命,抓住机遇、开拓进取,以饱满的热情、旺盛的斗志谱写新的时代篇章,为推动江苏民间文艺事业高质量发展、建设"强富美高"新江苏作出新的贡献!