

砥砺奋进担使命 守正创新攀高峰 不断开创新时代江苏戏剧事业繁荣发展的新局面

江苏省戏剧家协会五年工作回顾(2015-2020)

五年来,省剧协在省委宣传部、省文联的正确领导下,在中国文联、中国剧协的帮助指导下,在社会各界人士的关心支持下,在全省广大戏剧工作者的共同努力下,始终高举中国特色社会主义伟大旗帜,以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,全面贯彻党的文艺方针政策,增强“四个意识”,坚定“四个自信”,做到“两个维护”,牢记举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象的使命任务,坚持以人民为中心的创作导向和工作导向,最广泛地团结引领江苏戏剧工作者听党话、跟党走,做“有信仰、有情怀、有担当”的新时代戏剧工作者,切实履行好“团结引导、联络协调、服务管理、自律维权”的基本职能,为繁荣发展江苏戏剧事业,推动江苏文化高质量发展走在前列作出了应有贡献。

一、认真学习贯彻新时代中国特色社会主义思想,加强思想政治引领,牢牢把握戏剧工作正确方向

省剧协坚持把学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想、党的十九大精神、省委十三届七次全会精神、全省宣传思想工作会议精神等作为首要政治任务,引导广大戏剧工作者切实把思想和行动统一到中央和省委的部署要求上来,确保各项戏剧工作行正道、不偏航。

推动理论武装走向深入。坚定围绕学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想这一主线,深刻领会精神实质、思想精髓和核心要义。认真学习习近平总书记在文联十大大、中国作协九大开幕式上的讲话精神,在2019年全国两会期间看望文艺界、社科界政协委员时的重要指示,给中国文联、中国作协成立70周年和乌兰牧骑队员、老艺术家牛犇同志、中央院老教授的致信等重要内容,重温习近平总书记在文艺工作座谈会上的讲话,认真学习贯彻各次省委全会、全省宣传思想工作会议精神。采取理论学习、研讨交流、专题培训等多种形式,利用召开主席团会、理事会、代表大会、举办重大活动等契机,组织推动全省各级戏剧家协会和戏剧工作者认真学习新思想,并自觉将其贯彻落实到戏剧创作生产和展示展演活动中。按照中宣部、中国文联联合印发的《2016-2017年全国文艺骨干和管理干部培训规划》文件精神,认真组织会员培训,举办了省剧协第17期深入学习贯彻习近平总书记文艺工作座谈会重要讲话精神专题研修班,全省中国戏剧家协会会员和各市剧协负责人以及具有一定艺术潜力和艺术成就的中青年戏剧艺术骨干人才共170人参加。

狠抓业务水平能力提升。按照省文联党组统一部署,省剧协积极行动,创造条件,扎实推进各类业务培训活动。在原有省剧协知名演员读书班的基础上,每年组织戏剧家参加全省文艺家读书班;有针对性地举办江苏省首届戏剧主创人员培训班,全省从事戏剧创作工作的单位、团体代表50余人参加学习培训,反响较好。

贴近戏剧现状调研。按照省文联党组统一部署,认真组织开展调研活动。针对全省十三个设区市和省演艺集团编创队伍的年龄层次、隶属关系、文化水平、知识架构以及作品创作情况,把文艺调研的题目定为《江苏省戏剧编创人才现状调研》,通过观摩演出、翻查资料、实地考察、座谈交流等形式,形成专项调研报告,为下一步的工作提供了思路和对策。

围绕中心任务创作精品。按照省委“三强三高”文化强省建设目标,省剧协重点抓好戏剧作品的创作生产。围绕“中国精神、中国梦”“社会主义核心价值观”“喜迎党的十九大”“纪念改革开放40周年”“庆祝新中国成立70周年”等重大主题,充分发挥协会职能,主动联络各戏剧院团,引导和帮助他们进行创作生产,精心打磨京剧《如姬》《太真外传》《九月菊》《青衣》,锡剧《林徽因的抗战》,话剧《长桥酒家》,柳琴戏《古城拉魂》等一批优秀专项剧目,唱响了主旋律,弘扬了正能量。同时,在舞台艺术创作中重点向现实题材倾斜,着力打造具有江苏地域特色的作品。全省戏剧发展形成了出人出戏、佳作不断涌现的良好局面,淮剧《小镇》获第15届文华大奖,苏剧《国鼎魂》获第16届文华大奖、滑稽戏《陈奂生的吃饭问题》获第15届中宣部“五个一工程奖”。《送你过江》荣获第七届中国戏剧奖·曹禺剧本奖,至此,我省“曹禺剧本奖”总数已达8人次,获奖作家4人,被誉为戏剧界的“江苏现象”。

万众一心战“疫”。今年初,新冠病毒突然来袭。按照省文联党组的安排部署,省剧协迅速行动起来,号召全省戏剧工作者创作



2018年11月13日晚,由苏州市滑稽剧团著名表演艺术家、中国戏剧“梅花大奖”得主顾颖领衔主演的现代滑稽戏《顾家妈妈》在广州上演。



2019年4月,单雯获第二十九届中国戏剧梅花奖。



2018年11月,“江苏省文艺名家晋京展演——石小梅”系列演出“春风上巴天”在北京大学百周年纪念讲堂举行。

以“坚决打赢疫情防控阻击战”为主题的文艺作品,仅仅半个多月就创演了诗朗诵《他们说》《春天保卫战》、戏歌《冰融雪消又一春》、扬剧戏歌《开在纸上的花朵》、淮剧戏歌《牵挂你那么多天》、梆子戏歌《因为有你》、昆曲《春江花月夜》等近百个作品。其中戏歌《冰融雪消又一春》发布后在中央电视台播出,并被学习强国、金陵晚报、现代快报、紫金山等多家平台转载,为防疫抗疫注入了戏剧的力量。

二、坚持以人民为中心的工作导向,深入开展惠民服务,更好地满足人民群众文化需求

五年来,省剧协牢牢把握习总书记对社会主义文艺本质是人民的文艺这一论述,牢固树立为人民服务、为人民创作的宗旨意识。

深入工作取得实效。戏剧来自人民,服务人民,省剧协始终秉持这一理念,大力推进形成戏剧家深入生活、扎根人民的常态化机制。为认真落实省文联“六个一”活动各项要求,省剧协认真统筹,组织了以主席团、梅花奖艺术团为基础,省优秀戏剧艺术家、优秀戏剧青年人才为主体的戏剧家队伍,并细分为三个组,即创作组、调研组、惠民组,分工明确、责任到位,全面保障此项工作顺利推进。

惠民活动丰富多彩。为使全省人民共享戏剧发展成果,丰富人民的精神文化生活,省剧协在全省合理布局基层联系点,增加覆盖面,既面向苏南乡镇学校,也兼顾苏中、苏北的社区、农村等,目前有效对接了苏州昆山、南通通州、盐城射阳、宿迁市等四个基层联系点,开展惠民演出、走访群众、创作采风、交流研讨、艺术辅导、戏剧讲座等系列活动。至今共在江都、丹阳、通州、张家港、射阳、宿迁、盐城等地演出近百场,所演之处,无不受到当地政府和群众的喜爱和好评。特别是“陀紫嫣红”戏剧名家名段演唱会巡演活动,得到了观众的追捧。

工作平台不断拓展。省剧协以“长三角文艺发展联盟”为依托,联合三省一市戏剧家协会成立了“长三角戏剧发展联盟”,有效激活了区域戏剧资源,让人民群众共享戏剧发展成果。先后在安徽省合肥市、南京市江北新区

演出,其中“东方之韵·剧荟江南——长三角地区戏剧梅花奖、白玉兰奖艺术家深入生活、扎根人民”主题实践活动,实现了跨地域、跨院团、跨剧种、跨代际的互相交流、互相成就,翻开了戏曲界又一页华彩篇章。此外,三省一市戏剧艺术家还深入工厂、学校和科研单位等场所,走进乡村、军营和居民社区,展演优秀戏剧作品,展示戏剧工作者展示风采,促进了戏剧创作生产与文艺惠民的深度融合。

志愿服务成果丰硕。按照“艺术点亮童心——文艺家志愿者走进乡村学校”活动要求,省剧协组织多名省内著名戏剧表演艺术家,通过课外艺术辅导、社团辅导、名师课堂等形式,定期开展文艺支教、推进戏曲进校园,打造“一校一品”“特色课堂”等文艺志愿服务品牌,帮助一线教师提高艺术素养和教学水平,对培养戏曲新苗,振兴戏曲艺术,推动我省戏曲艺术教育发挥了积极的作用。

三、着力师徒传承,加强品牌活动,为戏剧事业健康发展增强后劲

戏剧队伍建设进一步加强。省委高度重视人才队伍建设,在十三届四次全会上提出要“更加注重文艺人才队伍建设,采取超常规措施培养一批青年文艺人才”。省剧协认真贯彻落实省委和省文联党组关于加强人才队伍建设的各项要求,努力打造综合素质高、社会影响好的戏剧队伍。积极组织实施“名师带徒”计划,全力做好29对师徒的培养指导和关心服务工作,为后起之秀早日成长成才提供有利条件,为建设一支德艺双馨的戏剧工作者队伍,省剧协一方面,号召全省文艺界向黄孝慈同志学习,引导全省戏剧工作者追求德艺双馨。认真开展“明德行动”,大力宣扬戏剧界明德模范张继青、陈德林的榜样引领作用。另一方面,重视师徒传承。“根根源木,代代薪火”,根据中央《关于支持戏曲传承发展若干政策的通知》,在省文联党组的关心支持下,省剧协推出并实施了“一脉相承——戏曲名家传承工程”,先后举行张继青、陈德林等13对师徒专场演出,推动戏曲人才薪火相传,省内外多家媒体竞相报道,获得了良好的社会反响。

目前,江苏戏剧人才队伍不断壮大,我省“梅花奖”总数已达52人次,获奖演员48人,在全国各省市中排名第一,数位中青年骨干演员还多次在“白玉兰戏剧表演艺术奖”中荣获主角奖和配角奖。

文艺品牌活动进一步提升。江苏戏剧奖(红梅奖、小戏小品奖)以繁荣和发展戏剧艺术为宗旨,着力发掘新秀、推出人才。自创办至今,越来越受到全省戏剧工作者的热烈欢迎,目前已成为全省文艺界的知名品牌和戏剧界的靓丽名片。五年来,共举办3届红梅奖(现更名为江苏省文艺大奖·戏剧奖),共有106位青年演员获得金银铜奖。为庆祝新中国成立70周年,省剧协承办了首届江苏省戏剧小戏小品展演(原“中国戏剧奖·小戏小品奖”),在剧协精心组织和戏剧家潜心创作下,最终有22部作品脱颖而出(小戏11件、小品11件),并在省文联艺术剧场进行了专场展演,品牌活动的影响力得到有效增强。

文艺传承发扬进一步夯实。五年来,省剧协从戏曲发展的根本点入手,积极推动地方戏曲的传承振兴提升工作。一是努力搭建活动平台。在首届紫金京剧艺术群英会中,省剧协承办了《梨园新光》和《昆韵春华》两场青年演员“京剧艺术紫金奖·新秀奖”大赛,比赛不仅邀请了尚长荣、蔡正仁等全国知名专业评委,更在大赛中加入了综合素质问答环节,全面考察青年演员综合能力。经过大赛,共有10名青年京剧新秀演员脱颖而出。本次大赛还采用了网络直播,在广大戏迷观众群中反响强烈、好评如潮,每场大赛视频点击量均超过一百万人次。2018年,省剧协依托长三角戏曲发展联盟,发起中青年戏曲演员武功绝活大赛,国庆期间在上海大世界推出了“东方之韵·梨园武荟”活动,三省一市的青年戏剧演员同台竞技。扬州扬剧研究所的青年演员游佳琦、徐梦雪夺得“十佳”,荣登上大世界金榜。昆山当代昆剧院曹志威也显示了优秀的形体表演潜质,获得“十优”,进入银榜。2019年,省剧协与安徽、湖北、江西四省剧协合办了新时代“黄梅之星”全国黄梅戏青

年演员电视展演,吸引了来自全国的百余名青年黄梅戏演员参赛。我省盱眙县黄梅戏剧团的青年演员丁传飞凭借过人技艺,一路过关斩将,荣获首届新时代“黄梅之星”称号。二是高度重视少儿戏曲工作。“中国少儿戏曲小梅花荟萃”江苏选拔活动,推出了一批戏曲小选手,在全国舞台上大放光彩。连续五年推荐少儿戏曲爱好者参加“中国少儿戏曲小梅花荟萃”活动,近五十位选手获金花称号,每年均有选手进入“金花十佳”,省剧协也连续五年荣获优秀组织奖。2019年,省戏剧学校学生陆志舟在地方戏专业组中荣获金花榜首。同时,精心选拔我省优秀少儿戏曲节目参加中国文联、中国剧协主办的“梅花蓓蕾向阳开——迎接党的十九大胜利召开中国少儿戏曲小梅花20周年进京汇报演出”“梅花飘香长三角 童心共筑中国梦——2019年长三角少儿戏曲小梅花专场展演”等活动,坚持从娃娃抓起,做好江苏戏剧事业的传承。三是切实推进戏剧事业交流发展。省剧协抓住机遇,广开渠道,不失时机地推荐青年戏剧家赴省外参加高规格的各类研修班学习,加大力度推荐新文艺群体代表参加中国剧协民院院团长培训班学习。常熟市江岸艺术团沪剧《海虞妈妈》入选中国剧协第二届民间职业剧团优秀剧目展演,在第四届全球越迷嘉年华活动中,南京市青年越剧艺术团的全本大戏《柳毅传书》荣获越迷“兰花奖”团体一等奖。

四、坚决贯彻落实文联系统深化改革要求,强化服务意识,不断增强协会组织力、凝聚力、影响力

省剧协积极贯彻落实省文联深化改革工作部署,结合协会工作实际,不断延伸工作手臂、拓展服务方式,团结凝聚广大戏剧工作者,实现理念思路 and 体制机制的创新,形成了全省剧协工作的良好态势。

1. 加强自身建设,提升服务质量。把剧协自身建设放在重要位置,努力探索新形势下社团工作机制和运行方式,注重学习,持续增强剧协人员的政治素养、业务水平和工作能力。发挥好党和政府联系全省戏剧工作者的作用,认真做好日常管理服务工作,及时做好会员发展、信息登记、更新等基础性工作,认真积极地回应会员来电来信,积极帮助会员解决实际困难。

2. 优化会员结构延伸工作手臂。省剧协积极吸纳优秀青年人才、体制外人才参加协会,积极推荐优秀戏剧人才申报国家级会员。新会员发展和培养工作得到加强,新文艺群体从业者得到进一步关注。五年来共发展省级新会员269人,推荐并获批中国剧协会员135人,新入会会员年龄呈年轻化趋势。

3. 完善基础信息,提升工作效率。不断完善会员信息库建设,建立各专业网络工作平台。经过近一年的会员信息更新核对工作,省剧协会员信息库得到了完善,并以此为基础,建立了“省剧协理事”“重点院团负责人”“微信工作平台”,有效提高了工作效率,提升了剧协服务工作水平。到目前为止,全省共有2684名省级会员,696名中国剧协会员。

回顾五年的工作,本届剧协工作的一个显著特点就是力戒浮躁和浮泛,尽力找准定位,有的放矢,把虚事做实,把实事做深,既有开创性又有持续性。全省戏剧事业有了显著的发展与提升。这些成绩的取得,是省委宣传部、省文联党组高度重视、正确领导的结果,是各地剧协大力支持、共同努力的结果,是主席团、各理事和全省会员开拓进取、奋发努力的结果,向大家表示衷心的感谢!

五年来,剧协工作虽然取得了一些成绩,但是与党和人民的要求相比,与戏剧工作者的希望相比,与我们自身内心的期许相比,还有很大的差距。比如,要在思想引领上下更大功夫。学习新思想,贯彻新思想,还要进一步求真务实。要将新思想贯穿到戏剧创作和戏剧工作的全过程之中,使之真正成为戏剧创作和戏剧工作的指南和依归。这是今后五年要继续探索和不懈努力的。比如,要在多出精品甚至经典之作上下功夫。我省戏剧虽然出了不少佳作,也曾获得一些奖项。但总体上看仍然是作品多,精品少,经典更少。新时代呼唤黄钟大吕式的史诗之作、扛鼎之作,江苏戏剧人不能缺席。比如,我们要在多出人才上下功夫。戏剧艺术是人才的艺术。江苏剧种多,人才需求大。坦率地说,在一些剧种、流派、唱腔的传承上还存在青黄不接的现象。如何真正做到青蓝相继,生生不息?如何做到不仅有高原,而且有高峰?将是我们今后工作的重中之重。