

奋进新时代壮美征程 描绘新江苏绚丽画卷

江苏省美术家协会五年工作回顾(2015-2020)

过去的五年,江苏省在“五位一体”的总体布局下,各方面建设都取得辉煌成果,美术事业也得到繁荣发展。在江苏省委宣传部、省文联的正确领导下,省美协认真贯彻落实党的文化建设总方略,积极履行协会职能,团结和动员全省美术工作者,以精品奉献人民,用明德引领风尚,为推动江苏美术事业的持续发展作出了积极的贡献。



冯健亲油画作品回顾展现场



天高云淡——高云作品展现场

一、全面贯彻新时代党的文艺方针,把牢美术工作的正确方向

五年来,省美协紧跟形势,深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想、文艺工作座谈会重要讲话、给中央美术学院教授的回信等重要内容,认真领会省委十三届七次全会精神、全省宣传思想工作会议精神,牢固树立“四个意识”,坚定“四个自信”,做到“两个维护”,准确把握新的历史条件下文艺工作的方向,坚持与时代同步伐,确保美术工作不偏航。

根据中宣部要求,结合《中国文联全国文艺家协会会员培训工作方案》安排,省美协圆满完成各年度省内中国美协会员培训工作,全面提升了会员的职业精神和思想境界。

省美协始终坚持问题导向,坚持底线思维,精准施策,完善各项制度。先后修订《关于江苏省美术家协会规范作为主办、协办单位的管理办法》《江苏省美术家协会艺委会工作规程》和《江苏省美术家协会公章使用审批程序》等规章制度,并汇编成册,使各项工作有章可循,有据可查;对照《江苏省文联制度汇编》和《江苏省美协工作手册》,严格审查,及时汇报,规范实施,聘请专家参与,主动接受纪委、财务的监督审查,营造风清气正的工作环境。

二、展览品牌与人才建设并重,努力提升重点工作实效

五年来,省美协聚焦美术发展大局,圆满完成多项重大展事工作。一是悉心制订创作计划,全面备战第十三届全国美展。2019年3月召开创作动员专题会议;5月起,省美协主席团先后赴南通、徐州、常州、扬州、南京等地进行调研、指导。本届全国美展设奖总数缩减四分之一,竞争空前激烈,在大家的共同努力下,江苏共有292件作品入选,入选总数刷新往届记录,进京作品28件,获奖提名作品8件,获奖作品3件,其中陆庆龙的油画作品《格桑花开》、杨春的动漫作品《四季》分别获得银奖,尚荣的雕塑作品《艺舟扬四海》获得铜奖。

二是围绕核心议题,策划重大主题活动。2018年围绕“大运河文化带建设”这一主题,组织开展“画说运河”——江苏美协采风写生创作活动,活动既记录了大运河时代变迁,描绘了新时代美好愿景,又锻炼了队伍素质,推出了一批好作品。创作完成的80幅作品先后在南京、扬州、淮安、苏州、盐城等地展出,广受好评。此项活动荣获“全省宣传思想文化工作创新提名奖”。2019年3月,“画说运河”展览作品收藏评审工作完成,共收藏作品70件,接受捐赠作品7件。

为庆祝中华人民共和国成立70周年,2019年10月,“祖国礼赞”江苏美术作品展开幕,展览以国画和油画形式记录了中华人民共和国成立70年以来的飞跃发展,讴歌改革开放以来江苏的新成就,展示了经济、政治、文化、社会、生态文明建设的伟大成果。

三是续签“中国百家金陵画展”协议,为进一步塑造美术品牌价值,延续品牌生命力奠定了坚实的基础。五年来,百家金陵画展不断总结经验,探索创新,提高办展水平,引领美术创作,凸显现实主题,弘扬时代精神,抒发爱国情怀。

四是坚持精品意识,搭建优质平台。“江

苏美术奖”于2015年设立,2017年举办第二届,省美协积极完善评选方案,开设双通道接受作品投稿,入选与获奖作品综合水准显著提升。“江苏美术奖”作品先后到江阴、泰州、连云港、徐州、淮安等地进行巡展,赢得了良好的社会反响,已经成为江苏美术展事的重要品牌之一。

此外,“新人美术作品展”是由省美协2006年发起主办的以培育新人为宗旨的省级综合性美术作品展览,得到了省文联、省内各级有关单位及广大美术家的支持和认可。第六届、第七届新人美术作品展先后在南京和南通两地成功举办,呈现出江苏当代美术创作新气象、新活力的蓬勃生机。

五是全面提升江苏美术影响力,积极落实省委宣传部工作部署。认真做好“江苏文艺名家晋京展”各项工作,在中国美术馆先后成功举办了“冯健亲油画作品回顾展”“天高云淡——高云作品展”等,以一批有骨气、有个性、有神采的艺术精品,标示了江苏当代美术创作的实力与高度。

根据省委宣传部、省文联党组要求,实施了“紫金文化英才培育行动”“紫金文化优青储备行动”和江苏文艺“名师带徒”计划。省美协严格标准,优中选优,推选出紫金英才5人,紫金优青15人,9对师生入选美术类“名师带徒”计划,为培养中青年美术人才构建起优质立体平台。

六是更加关注新文艺群体美术家。安排专人负责,为新文艺群体美术家搭平台、建渠道、办展览、推作品,充分发挥他们在文艺繁荣发展中的积极作用。

三、营造绿色健康美术生态,切实完善协会工作制度

完善制度,落实责任,才能营造良好的美术生态环境。五年来,我们主要从以下五个方面着手。

一是进一步明确省美协各艺委会的学术引领与专家智库定位,充分发挥各艺委会的重要作用。五年来,省美协十五个艺委会承办或指导了多项专门展览,先后举办了江苏首届青年油画展、第二届青年油画展、“江南意蕴”江苏油画展、江苏省第七届水彩(粉)画展、第八届江苏省水彩(粉)画展、第三届中国粉画展、中国现代漆画文献展、首届江苏青年漆画展、“继往开来”江苏首届连年宣漫插作品展、“一念花开”花鸟画展及巡展和第七届海峡两岸少儿版画交流展等活动。各艺委会工作交相辉映,展现出江苏美术发展的旺盛活力。

二是始终把为人民服务作为美术事业根本宗旨,坚持开展丰富多彩的惠民公益活动。2016年,盐城遭受超强龙卷风和特大冰雹袭击,省美协及时发起美术作品义卖活动,所得371万善款全部捐赠灾区。2020年4月,省文联、省美协组织“致敬江苏援鄂白衣勇士”活动,35件美术作品捐赠给省内战疫医院,950多件美术作品献给江苏援鄂的医务人员。省美协还参与组织了“同心战疫——江苏省美术书法主题作品展”,并及时以云展厅、全景展示方式推出战疫主题美术作品,受到广泛关注与好评。

积极组织开展基层惠民活动,先后在全省各地举办学术讲座10多场,基层培训10多次,下基层辅导服务50余次。还到各地举办“江苏省美术家协会走进基层作品展”

“艺术点亮童心——文艺志愿者走进乡村学校”系列公益活动等。春节期间,省美协走进交警大队、解放军高炮师、南京市消防支队、新街口派出所、南京鼓楼医院等,送去美术家们的慰问情谊。

三是充分利用多种传播手段,展示江苏美术新动向、新成果。与《美术》《中国美术家通讯》《央视美术频道》《新华报业》《江苏卫视》《扬子晚报》《现代快报》《金陵晚报》《中国书画报》等主流媒体建立合作关系,陆续推出江苏美术系列展览活动报道。建立“江苏美术活动”资料库,拍摄纪录片《再铸辉煌》和《画说运河》等。

四是加强会员会籍电子化管理。为保证会员信息的准确性和有效性,省美协目前已经对省内中国美协会员进行了重新登记,统计总数为1171人,近五年入会人数居全国第二。2015—2018年度共有881人加入省美协,省级会员人数达到5015人。国家级、省级会员队伍的不断壮大,为江苏美术事业繁荣发展奠定了坚实的人才基础。

五是健全展览评审制度,规范工作流程。面对展览作品中出现的个别抄袭、代笔现象,省美协始终坚持公开公平公正原则,细化完善评审流程,严格实行公示制度,及时审核、处理和反馈意见,努力提高展览评审的权威性和公信力。

四、加强省内外学术合作,积极拓宽江苏美术交流

2018年12月,中国美协第九次会员代表大会在北京召开,江苏代表团19人由省文联党组书记水家跃同志领队,其中7人当选为中国美协理事,周京新同志当选为中国美协副主席。

加强与中国美协的联络合作,认真做好“悲鸿精神”“丹青扬州”“重温经典”“南田风骨”“写意·苏州”“邮驿路·运河情”“江海门户通天下”“雨花满天”以及全国油画作品展等多个国家级展览工作。积极配合中国美协举办第二届“全国美术高峰论坛·扬州”、第三届中国美术苏州圆桌会议等。组织落实好中国文联和中国美协赴苏调研、走访、座谈等工作。

参与策划“长三角文艺发展联盟”艺术活动,组织参加2019年上海文联主办的“江南‘镇’好”长三角美术、书法、摄影作品邀请展,2020年浙江省文联主办的“视觉艺术优秀青年艺术家作品交流展”等活动。

五年的工作实践使我们对新时代美术事业发展方向和定位有了更明确的认识,只有旗帜鲜明地坚持社会主义核心价值观,美术事业才能得到不断跨越发展;只有坚持艺术为人民服务的发展方向,美术创作、美术传播与美术家们的存在价值才能得到充分体现;只有尊重艺术规律、坚持学术标准,才能形成人才涌现、多元发展的良好氛围;只有坚持公平公正、坚守原则规范,才能营造出阳光和谐、风清气正的绿色美术发展生态。

回顾过去的五年,在省委宣传部、省文联党组正确领导下,在省内各级美术团体和广大会员积极参与和共同努力下,在社会各界广泛关注、热情支持下,江苏美术事业发展进入新时代,取得新成果,迈上新台阶。在此,省美协第五届主席团和理事会向为江苏美术事业发展作出积极贡献的全体美术家和社会各界的朋友们,表示崇高的敬意和衷心的感谢!



“画说运河”——江苏美协采风写生创作活动启动仪式现场



全国美术高峰论坛·扬州在中国文化名城扬州开幕



省美协五届五次理事会现场