

代有才人 云端绽放

江苏文艺“名师带徒”计划云剧场展演 近百万观众云上观赏

由江苏省文联主办的代有才人——江苏文艺“名师带徒”计划云剧场展演,自8月17日以来,在新华报业传媒集团昆虫记、江苏广电蓝鲸、IPTV、OTT电视大屏等平台陆续上线,短短两周时间内已有近百万人次点播观看。其中,大蓝鲸68万,昆虫记19.8万,电信和移动刚播出六场展演中的部分节目,在线观看人数便已达10.1万。戏剧、曲艺、音乐、舞蹈等艺术门类的41位青年艺术家的精彩表演,赢得了观众和网友的一致赞誉和高度认可。

名师带徒贵在传承,重在发展。青年学徒经过名师们一年来的口传心授,精心指导,不仅较好地表现出扎实的技艺功力,更出神入化地传其品行和神采,为弘扬艺术传统,勇攀艺术高峰奠定了坚实的基础。本次展演是江苏文艺“名师带徒”计划实施以来,针对表演类学徒首次集中举办的综合性艺术演出活动,涵盖戏剧、曲艺、音乐、舞蹈四个门类41位学徒、六场演出(两场曲艺专场、一场音舞专场和三场戏剧专场),内容丰富多样,形式多元多样。

面对疫情,省文联主动探索创新展演形式,转型数字展示,将剧场移至云端,借助直播平台,让高质量的文艺演出惠及更多观众,也提升了活动的影响力。看到如此精彩的戏曲、曲艺、音舞演出,网友们纷纷在直播页面点赞留言。扬州网友草木人说:“足不出户就能看到这么多艺术家的表演实在是太幸福了!”

西戏迷小郑表示,一次性欣赏到这么多艺术门类的表演大饱眼福,青年艺术家传神的演出让他深深感受到浓郁而别致的江南特色文化气息。“眼见着一年之间,这么多年轻人成长起来并取得了巨大进步,作为耕耘在艺术行业数十年的人,我也感到很欣慰。”著名戏曲理论家汪人元回看展演云剧场时表示。

两场曲艺专场中,徐州琴书《小推车之歌》传递出浓郁的苏北风情;扬州弹词《误入师爷府》、扬州评话《广陵禁烟记·吞钩》《武松·斗杀西门庆》情节跌宕起伏,人物形象丰满鲜明,语言生动有趣;苏州评弹《杨乃武·密室相会》《家宴》说表细腻,演员唱词娓娓动听;南京白局《明城墙》韵味淳朴,故事亲切。

音舞专场既有青年作曲家创作的二胡独奏、独唱、钢琴组曲和无伴奏合唱作品,也有青年演奏家带来的二胡独奏、古筝独奏,还有青年舞蹈演员与导师一起编创的精彩舞蹈,生动感人。

三场戏剧专场,陆续上演昆曲《顾炎武·诀母》《牧羊记·望乡》《白兔记·养子》《红梨记·醉皂》《窦娥冤·斩娥》、淮海戏《回娘家》、锡剧《赵氏孤儿·舍子》《玉蜻蜓·游庵定情》、淮剧《赵五娘·书房会》、扬剧《鸿雁传书》《三江越虎城》、徐州梆子《红楼梦·哭灵》、京剧《穆桂英挂帅·捧印》《苏三起解》、越剧《乌衣巷》《桃花扇·寄扇》,以及滑稽戏《摩登三》和《邻舍隔壁》等经典折子

戏和戏剧片段,技艺精湛,精彩纷呈,令人赞叹,展示出欣欣向荣、生生不息的精神风貌。

此外,省文联还为入选江苏文艺“名师带徒”计划文学编创类的学徒进行了年度考评。七位来自文学、文艺评论和编剧类的学徒向评委们介绍了自己一年来跟随名师学习的经历、取得的成绩等。评委从专业角度对他们的成长和进步进行了点评,提出了富有建设性的建议。期望他们多从名师那里学习艺德,精深技艺,勤于创作,快速成长。

戏剧、曲艺、音乐、舞蹈四个艺术门类都分别邀请十余位省内外知名艺术家、教授,组成三个专家指导组,悉心观摩,严格考核,详细点评,让学员们受益匪浅。

作为本次名师带徒计划音乐舞蹈展演的专家评委,南京艺术学院音乐学院原院长、博导,省音协创作委员会主任王建元表示,音舞类展演的六位高徒,无论是在创作方面还是表演方面,都取得了令人欣慰的成绩,可以看出这是师徒双方共同努力的结果。师徒制的传统模式,不仅将江苏省内有一定影响力的艺术家长年积累的经验一代代传承,同时又有新的突破,这对江苏文化强省的建设意义深远。展演的形式也让名师带徒活动在制度上得到了保证。此次展演无论是策划、组织、实施,还是师傅和徒弟创作成果的呈现,都有了一个很好的开端。相信只要持之以恒地做下去,无论是

在人才的培养,还是文艺的创作方面,都一定会取得更大的成果。

省文联党组成员、副主席、书记处书记刘旭东表示,通过这次线上云展演,江苏诸多艺术门类、各行业青年艺术家在全省乃至全国舞台惊艳亮相,全面展示了江苏文艺后浪的蓬勃朝气和精湛水平。文化艺术生生不息、薪火相传,江苏文艺“名师带徒”计划的深入实施和推进,是江苏从文化大省向强省迈进的重要推动力,一派欣欣向荣的年轻力量正向我们走来。

江苏文艺“名师带徒”计划是推动江苏高质量发展走在前列,落实省委“更加注重文艺人才队伍建设,采取超常规措施培养一批青年文艺人才”部署要求的重要举措,旨在通过“师徒传承”方式,计划用3年时间培养一批青年英才,造就一批有影响力的文艺名家,进一步建强“文艺苏军”的实际行动。一年来,省文联精心组织实施“名师带徒”计划,通过推动名师对学徒进行单独指导,召开座谈会听取徒弟的意见和建议,组织赴新疆、青海、甘肃等“一带一路”沿线采风创作,借助紫金文化艺术节等平台举行师徒专场演出,推选优秀青年艺术家参与全省文艺家读书班等形式,让名师带徒计划落地生根,并取得了显著成绩。计划启动以来,4位徒弟夺得全国最高文艺奖项,在全国文艺界引起高度关注。正因“名师带徒”活动的促进,年轻艺术家才得以在短时期内取得如此之大的进步。

(高利平 吴建勳)

注重一线推选 发掘优秀人才

2020年江苏紫金文化英才和优秀青年推荐选拔开始

为进一步建强江苏文化人才队伍,推动江苏文化建设高质量走在前列,江苏省委宣传部日前发布《关于做好2020年江苏紫金文化英才和优秀青年推荐选拔工作的通知》(以下简称“通知”),要求在社科理论、文化艺术、新闻出版、文化创意四个领域各选拔50名左右英才,各选拔150名左右优秀青年,共推荐选拔约200名紫金文化英才和共约600名紫金文化优秀青年。

《通知》指出,在宣传思想文化领域从事社科理论、文化艺术、新闻宣传、出版传媒、经营管理、文化创意、专门技术、国际传播、网络传播等工作的优秀人才可作为推荐人选。强调注重从宣传思想文化工作第一线的专业技术人员中推荐人选,党政干部一般不作为推荐人选。

《通知》指出,推荐范围主要包括社科理论、文化艺术、新闻出版、文化创意共4个界别(类别),文化专门技术、经营管理等人才纳入相应界别进行推选。

《通知》要求,推荐人选应具有中国国籍,全职在江苏省工作。要坚持正确政治方向,拥护党的理论和路线方针政策,牢固树立“四个意识”,坚定“四个自信”,做到“两个维护”,有爱国奉献精神。有强烈的事业心和高度的社会责任感,自觉践行社会主义核心价值观,恪守学术道德和职业道德,学风、作风正派,德艺双馨,有开拓创新精神。

年龄方面,鉴于不同领域文化人才发展的特殊性,社科英才、新闻出版英才参评人员年龄一般不超过50周岁,文艺英才、文创英才参评人员年龄一般不超过55周岁;社科优秀青年、新闻出版优秀青年、文艺优秀青年参评人员年龄一般不超过40周岁。年龄计算时间截至2020年1月1日。

《通知》指出,根据我省宣传思想文化工作实际和人选分布情况,2020年紫金文化英才和紫金文化优秀青年推荐选拔工作实行总量控制、差额推荐、差额评选。另外,在有关特殊支持和申报限制方面,《通知》也作了相关说明。

《通知》要求,申报人按照人事隶属关系向所属地方、部门进行申报。各地区各有关部门要经过民主推荐、专家评议、内部公示等程序,同时根据人选人事隶属关系和实际需要,专门书面征求纪检监察和有关主管部门意见后,由领导班子集体研究提出推荐人选,并按要求组织填写人选推荐材料,报送省委宣传部。

《通知》还提到了能力提升、项目资助、宣传推介三方面的培养举措。具体有鼓励申报更高层次课题研究项目和省部级以上奖项;在研修培训、学术交流等方面给予重点倾斜;对入选的文化英才、文化优秀青年,择优给予科研项目资助;广泛宣传江苏紫金文化英才、文化优秀青年及其成果,在全社会大力营造尊才爱才的浓厚氛围等一系列措施。

《通知》指出,各地区各有关部门要高度重视,严格推荐标准,规范推荐程序,认真做好组织推荐和审核把关工作,确保人选质量。推荐人选经各地区、各有关单位初审合格后,统一通过江苏省紫金文化英才、优秀青年申报平台(网址: <http://218.2.106.112>)填报推荐材料(附件材料扫描上传)。另据《通知》要求,除必须符合上述基本条件外,各类人选还应分别具备其他相应条件。各推荐人选须于10月15日前将推荐材料报送至省委宣传部。(王娣 韦伟)

扬民族精神 展江苏风采

舞剧《朱自清》入围第十二届中国舞蹈“荷花奖”舞剧终评

8月14日,中国舞蹈家协会公布了第十二届中国舞蹈“荷花奖”舞剧终评名单。其中,由扬州市歌舞剧院有限公司报送的《朱自清》入围。这部扬州史上首部爱国主义题材民族舞剧,将在下个月参加在上海举行的终评现场演出,并将角逐中国舞蹈最高奖项“荷花奖”,是扬州首部角逐“荷花奖”舞剧大奖的剧目。

舞剧的呈现,需要演员不断的舞台上,通过肢体动作,推动剧情的发展,以及情绪的爆发。在这部舞剧中,饰演朱自清的是歌舞剧院演出团副团长、首席演员周晨,对于他来说,这次也创下了历史。“目前这部舞剧的演出时间是2个小时,我要连续跳1个半小时,这在中国舞剧史上,也是不多见的。”

舞剧《朱自清》的创作班底,也是国内一流。特邀中国舞蹈家协会主席冯双白任编剧,冯双白从“信件”这个角度入手,再现了朱自清的

一生。在大量的查阅资料过程中,冯双白发现了很多过去被忽视的细节,比如朱自清上课时也会紧张,甚至鼻尖出汗,这些细节都被他写进了舞剧之中,通过演员的表演,让人物形象更加可信。冯双白的操刀,让整个剧本都有了“高度”。

《朱自清》的导演,则是实行“双导演”的模式,由刘小荷、张帝莎联袂执导。两位女导演之前就有过多次合作,有着相当高的默契程度,而且有着在国际上导演各种舞剧的经验。在这次排演《朱自清》的过程中,她们对于舞剧的全新理念,赋予了这部民族舞剧非常现代的表达方式,从而让整部剧有了“广度”。

朱自清先生的散文已成为世界华人心目中的精神家园,而先生的文人风骨和不食“嗟来之食”的民族气节,及其一生表现出来的爱国情怀,在新时代更具有现实意义,更符合新时代核心价值观,更能传递正能量,弘扬爱国主义情操。



原创舞剧《朱自清》,以著名散文家、诗人、学者、民主斗士朱自清生平事迹、文学成就及其在华人世

界的影响为基础,再现先生为人师、为人子、为人父、为人夫、为人友、为人杰这个“大写的人”。(省舞协)

雕塑走进群众 艺术服务人民

第五届中国青年雕塑艺术展将于九月开幕

8月12日下午,“2020第五届中国·金鸡湖双年展”第二次新闻发布会在苏举行。苏州工业园区党工委委员、管委会副主任,宣传部部长、统战部副部长朱江,园区宣传部副部长殷卫东,园区宣传部(文体旅游局)副局长何雯,园区公共文化中心主任季涪涪,中国美术馆研究部负责人、教授邵晓峰,中国城市雕塑家协会副秘书长、江苏省雕塑家协会副主席兼秘书长尚荣等出席发布会。

本次中国青年雕塑艺术展策展

人尚荣在向媒体介绍时表示,八大主题展中有法兰西院院士的雕塑展和中国青年雕塑展,可知金鸡湖双年展所具有的雕塑艺术元素的特色和优势。青年雕塑展的价值可以归纳为:历史性强,规模大,互动强,成果实,自2012年双年展首办以来,青年雕塑展作为主题展,紧扣主题,倾情呈现,已经连续圆满举办四届,一批青年雕塑家在双年展中成长成熟!数量从首届的80件到本届的180件,展期从最初的一个月到现在的两个月,参展作者

涵盖了全国的青年雕塑家。另外,街区露天展示形式,让雕塑走进人民群众中,艺术服务于人民。历届的优秀作品还有陆续的落地,建设了“老子雕塑广场”,切实丰富了园区以及苏州的城市文化建设。

今年的双年展在疫情之后,隆重开幕。这次的双年展具有策展形式创新,作品水平高端,开启国际视野等特点,首先采用了策展学术委员邀约的组织机制,由十位艺术家、理论家、学者和策展人组成的团队,

面向全国邀请180位青年雕塑家代表的作品参展,确保学术独立和视角多元,还专门邀请了“国家文旅部主题性美术创作雕塑专题班”和“南京大学国家艺术基金雕塑班”的精英成员集体参加本次展览,确保展品的成熟,弘扬主旋律,强调爱国主义精神。另外,法兰西院院士的雕塑展和中国青年雕塑展的作品在园区李公堤街区的碰撞交流,对话对话,必将推动青年雕塑展在下一届走向国际青年雕塑展的格局。(省舞协)

文艺工作者权益保护知识

学习《民法典》系列(四)

姓名权和名称权

第一千零一十二条 自然人享有姓名权,有权依法决定、使用、变更或者许可他人使用自己的姓名,但是不得违背公序良俗。

第一千零一十三条 法人、非法人组织享有名称权,有权依法决定、使用、变更、转让或者许可他人使用自己的名称。

第一千零一十四条 任何组织或者个人不得以干涉、盗用、假冒等方式侵害他人的姓名权或者名称权。

第一千零一十五条 自然人应当随父姓或者母姓,但是有下列情形之一的,可以在父姓和母姓之外选取姓氏:

(一)选取其他直系长辈血亲的姓氏;

(二)因由法定扶养人以外的人扶养而选取扶养人姓氏;

(三)有不违背公序良俗的其他正当理由。

少数民族自然人的姓氏可以遵从本民族的文化传统和风俗习惯。

第一千零一十六条 自然人决定、变更姓名,或者法人、非法人组织决定、变更、转让名称的,应当依法向有关机关办理登记手续,但是法律另有规定的除外。

民事主体变更姓名、名称的,变更前实施的民事法律行为对其具有法律约束力。

第一千零一十七条 具有一定社会知名度,被他人使用足以造成公众混淆的笔名、艺名、网名、译名、字号、姓名和名称的简称等,参照适用姓名权和名称权保护的有关规定。

中国文联权益保护部
江苏省文联事业部

