

邮驿路丹青溢彩 运河畔硕果飘香

第三届“邮驿路 运河情”全国美术作品展在高邮开幕

9月28日上午,由中国美协、高邮市人民政府共同主办,中国文联美术艺术中心、江苏省美协、高邮市委宣传部承办的第三届“邮驿路 运河情”全国美术作品展秉承着推出艺术精品的原则,在继承前两届艺术精神、文化品牌的基础上,定格高邮传承千年的文化,谱写新时代的生活万象,现已成为中国美术家协会的品牌展览项目之一。运河和邮驿是高邮的文化名片,在中国文艺大发展、大繁荣的今天,广大美术工作者用手中的画笔表达对高邮文化的无限热爱,这也是艺术源于自然、奉献社会的最好印证。

“以文化人、以文育人、以文培元,需要上下同心,需要久久为功。”刘旭东在致辞中说,连续举办三届的“邮驿路 运河情”全国美术作品展是以艺术为媒介,提炼高邮文化,打造别具一格城市品牌的全新尝试,同时也是对中国画创作的阶段

性检验,现实意义与学术价值不言而喻。“希望全省广大美术家以此次展览为契机,博采众长,开拓创新,努力开掘新内涵,开辟新境界,开创新笔法,为江苏美术事业做出新贡献。同时,也希望江苏省美协通过这样的展览不断总结经验,不断优化服务,持续推动江苏美术事业走在全国前列。”刘旭东说。

韦峰致欢迎辞,他说,三届展览的成功举办,为高邮市广大美术艺术工作者和爱好者提供了一次难得的交流学习机会。希望通过此次画展,继续深入挖掘大运河文化带的丰富内涵,推动“文化文明高邮”建设,扩大高邮历史文化名城知名度,促进地方文艺事业繁荣发展,创作出更多赞美家乡、赞美人民、赞美祖国的优秀作品。

“邮驿路 运河情”全国美术作品展,是中国美协与高邮市委、市政府共同搭建的全国性艺术品牌活动。本届展览自今年1月初向全国发出征稿通知,截至3月1日,通过网上投稿,共计收到4191件作品照片。经评委会初评、复评,共评选出208件入选作品,其中入选资格作品51件,并从中评选出典藏作品10件。

展览继续聚焦“邮驿”和“运河”主题,在主题内容的丰富性和艺术探索的开拓性上都更上一层楼,入选作品现实性突出,时代性彰显。与前两届最大的不同是,本届收录了不少抗击疫情题材的佳作,美术工作者面对今年来势汹汹的新冠疫情,纷纷用笔墨表达了自己对白衣战士的尊敬,充分展现了医护人员的心之仁,承载了艺术工作者的家国情怀。

现场,来自全国各地的人选作品作者代表和省内外多地文联、美协的负责同志,媒体朋友等参加活动。(任雨凤)

“江南盛地”2020 无锡雕塑展在北仓门展出

为充实中秋国庆双节都市文化生活,丰富运河文化建设内容,让雕塑艺术扎根大地、沐浴阳光、走进人民的心中,10月1日,“江南盛地”2020无锡雕塑展在北仓门码头广场开幕。

展览开幕前,在北仓门码头广场主办方组织了为先进人物代表塑像的活动,由雕塑家为全国抗疫先进工作者陈静瑜、江苏优秀志愿者苏大伟塑像。许多市民驻足观看,两尊塑像将由市文联赠予陈静瑜和苏大伟先生。

这次展览是无锡第一次在城市公共空间露天广场、民族工商业遗址无锡码头举办,也是无锡美协、民协、宜兴陶协雕塑协会联合举办的汇集紫砂雕塑、惠山泥人和架上雕塑的雕塑展,展出了包括大尺寸雕塑作品、无锡惠山泥人、紫砂雕塑等类别,50余名雕塑家、民间艺术家100余件作品。大尺寸雕塑集中在码头广场展出,中小尺寸雕塑在北仓门文化

大厅和北仓门文化客厅展示。全国政协常委、中国美术馆馆长吴为山的两件精品力作专程从南京大学送来,作为特邀参展支持。无锡雕塑10年来的迅猛发展,与吴为山先生有着极为密切的关系。吴为山先生的艺术起点在无锡,他不仅在雕塑创作上取得了杰出成就,在推动无锡雕塑取得历史性突破上也功不可没。10年来的无锡雕塑展,都由吴为山先生亲笔题写展名和书名。

本次展览注重于构建无锡雕塑文化品牌的历史主体性,其根本指向在于融汇传统与时代的雕塑文化新境界。此次雕塑展是无锡市文联主办的历届雕塑展的延续,真实反映无锡雕塑所取得的最新成绩以及发展潜力,市文联也将继续深入推进并予以积极引导。

惠山泥人专著首发仪式与雕塑展学术研讨会在开幕式后举办。(无锡市文联)

文艺工作者权益保护知识

学习《民法典》系列(六)

人格权一般规定

第九百八十九条 本编调整因人格权的享有和保护产生的民事关系。

第九百九十条 人格权是民事主体享有的生命权、身体权、健康权、姓名权、名称权、肖像权、名誉权、荣誉权、隐私权等权利。

除前款规定的人格权外,自然人享有基于人身自由、人格尊严产生的其他人格权益。

第九百九十一条 民事主体的人格权受法律保护,任何组织或者个人不得侵害。

第九百九十二条 人格权不得放弃、转让或者继承。

第九百九十三条 民事主体可以将自己的姓名、名称、肖像等许可他人使用,但是依照法律规定或者根据其性质不得许可的除外。

第九百九十四条 死者的姓名、肖像、名誉、荣誉、隐私、遗体等受到侵害的,其配偶、子女、父母有权依法请求行为人承担民事责任;死者没有配偶、子女且父母已经死亡的,其他近亲属有权依法请求行为人承担民事责任。

第九百九十五条 人格权受到侵害的,受害人有权依照本法和其他法律的规定请求行为人承担民事责任。受害人的停止侵害、排除妨碍、消除危险、消除影响、恢复名誉、赔礼道歉请求权,不适用诉讼时效的规定。

第九百九十六条 因当事人一方的违约行为,损害对方人格权并造成严重精神损害,受损害方选择请求其承担违约责任的,不影响受

损害方请求精神损害赔偿。

第九百九十七条 民事主体有证据证明行为人正在实施或者即将实施侵害其人格权的违法行为,不及时制止将使其合法权益受到难以弥补的损害的,有权依法向人民法院申请采取责令行为人停止有关行为的措施。

第九百九十八条 认定行为人承担侵害除生命权、身体权和健康权外的人格权的民事责任,应当考虑行为人和受害人的职业、影响范围、过错程度,以及行为的目的、方式、后果等因素。

第九百九十九条 为公共利益实施新闻报道、舆论监督行为的,可以合理使用民事主体的姓名、名称、肖像、个人信息等;使用不合理侵害民事主体人格权的,应当依法承担民事责任。

第一千条 行为人因侵害人格权承担消除影响、恢复名誉、赔礼道歉等民事责任的,应当与行为的具体方式和造成的影响范围相当。

行为人不履行前款规定的民事责任的,人民法院可以采取在报刊、网络等媒体上发布公告或者公布生效裁判文书等方式执行,产生的费用由行为人负担。

第一千零一条 对自然人因婚姻家庭关系等产生的身份权利的保护,适用本法第一编、第五编和其他法律的相关规定;没有规定的,可以根据其性质参照适用本编人格权保护的有关规定。

中国文联权益保护部
江苏省文联事业部

“小康光景”江苏摄影大展在宁展出

为全面、及时、生动地记录江苏脱贫攻坚奔小康这一伟大历史进程,以影像独特的力量助力江苏打赢三大攻坚战、推动“三农”事业高质量发展,9月30日,“小康光景”江苏摄影大展在江苏大剧院共享大厅展出。展览由中共江苏省委宣传部、省文化和旅游厅、省文联主办,省摄影、江苏大剧院美术馆承办。

习近平总书记多次强调:“小康不小康,关键看老乡。”党的十八

之后,江苏省委省政府积极响应中央号召,全面实施乡村振兴战略,建设产业兴旺、生态宜居、乡风文明、治理有效、生活富裕的社会主义新农村,在全力推动现代农业建设上迈出了更加坚实的步伐,探索了一条具有江苏特色的农业农村发展之路。

此次展览从12000多幅来稿中精选了300余幅摄影作品,紧紧围绕决战脱贫攻坚、建设美丽家园主题,展示呈现党的十八大以来,在中国共

产党的领导下,江苏为高水平全面建成小康社会所作出的努力,记录江苏扶贫工作及“三农”事业的具体实践和丰硕成果,描绘江苏广大人民群众自强不息、团结携手奔小康的时代画卷,展示江苏经济发展与生态宜居协调融合、都市风貌与田园风光相映生辉、人与自然和谐共生的美好景象。

展览还特别推出“苏北农村改善”专题,这是江苏省文联、江苏省摄影家协会联合实施的“美丽家园——聚

焦苏北农村改善工程影像纪实行动”项目的阶段性成果展示。从徐州、淮安、盐城、连云港、宿迁苏北五市中,重点选取了40余个镇(村),用影像反映苏北地区农民住房条件改善的进程和风貌,展现产业发展,留住乡愁记忆,体现文化特色、时代特征和地域特点,展示苏北农民安居乐业、建设美好家园的精神风采。本次展览展出时间为9月30日至10月20日。(周雪怡)

扬州市文联举办主题党日红色文艺汇演

9月25日,扬州市文联党支部和扬州市文艺家活动中心党总支在扬州市文艺界“党员之家”共同举办“舞动新时代 红歌颂祖国——庆祝新中国成立71周年”主题党日红色文艺汇演。扬州市文联党组书记、主席仲衍书,党组成员、副主席朱红林、党组成员、副书记吴乃怀,党组成员、秘书长汤旭东,扬州市文艺家活动中心党总支书记、扬州市舞蹈家协会主席荣虹以及扬州市文联机关全体工作人员、退休干部党员代表、扬州市文艺家活动中心党总支各支部党员代表参加了活动。

活动中,全体党员佩戴党徽,通过一场红色演出,用文艺的方式感

恩、践初心、颂祖国,共庆祖国母亲71岁华诞。扬州市文联党支部以及扬州市文艺家活动中心党总支各支部分别准备了各具特色的文艺节目。

演出在金苹果教育集团党支部谭爽、胡晨露、李想带来的舞蹈《奔跑向明天》拉开了序幕。综合党支部的扬州市园林与盆景艺术家协理事顾云良现场演唱《过雪山草地》,唱出了二万五千里长征的壮怀激烈,唱出了革命先烈们的坚定信念。而收藏协会党支部俞江的京剧清唱《共产党员越是艰险越向前》,则在演唱过程中加入了名城书画院党支部书记王瑞龙的现场作画环节,一幅国画《红梅赞》与歌曲相互映衬,反映了新冠疫情面前共产党人的责任与担当,绘

就出一幅幅危急时刻共产党员冲锋在前的英雄图谱。舞蹈家协会党支部林晶晶、沈刘扬的舞蹈《再唱山歌给党听》,用曼妙的舞姿道出了五十六个民族对于中国共产党的深厚感情。由前进国际文化发展集团党支部李林君演唱的《节日欢歌》《望月》,将国庆、中秋双节到来前的喜庆氛围烘托得愈发浓厚。微电影协会党支部发挥专长、另辟蹊径,用他们制作的微电影《重启》《遇见美好生活》展现出古城扬州建国71年来翻天覆地的变化。演出最后,扬州市文联机关全体干部职工带领大家一起合唱了《我和我的祖国》,共同为祖国母亲71岁华诞唱响赞歌,把整个活动氛围推向高潮!

仲衍书作了热情洋溢的讲话,他表示,市文联积极探索“党建+文艺”的模式,于6月底建成开放扬州市文艺界“党员之家”,在7.8月主题党日活动中,分别开展红色书画创作和红色曲艺专场演出,这一再次联合扬州市文艺家活动中心党总支,结合各自艺术特长,共同参与红色文艺汇演,是“党建+文艺”创新形式的进一步丰富与拓展。希望扬州文艺界广大党员能够以今天的活动为新的起点,继续筑牢爱国爱国的思想根基,始终保持一颗对党的赤子之心,用实际行动为党旗增添光彩,以踏石留印、抓铁有痕的精神,为推动扬州市文艺事业的发展作出新的更大贡献。(卜洁璠)

泰州举办第八期全市文艺家读书班

为深入学习贯彻党的十九大精神和习近平新时代中国特色社会主义思想,扎实推进文联系统“四力”教育实践活动,进一步加强文艺人才队伍建设,9月22至23日,泰州市文联第八期全市文艺家读书班举办。市文联领导班子成员,各市(区)文联、市各乡(镇)文联、市各行业(产业)文联负责人、各协会主要负责人及文艺家代表总计80余人参加了学习。

本期读书班邀请省摄影家协会副主席、南京师范大学汤天明教授讲授《读图时代与人文摄影》,江苏明港律师事务所主任杨明律师讲授

《民法典》,省作家协会副主席祁智先生作《笔墨当随时代》的专题辅导。汤教授用通俗易懂的语言,结合案例,对人文和人文摄影的基本内涵进行了分析,从摄影与人生、摄影与现实、摄影与时代三个角度,剖析了开展人文摄影创作的三种路径,揭示了当前人文背景下文艺创作的一般性规律,具有很强的理论性、实践性。杨明律师就《民法典》中实质性修改的94个要点进行了讲解,结合热点案例,引经据典,观点鲜明,内容详实,既有理论高度,又有生动案例,对深入学习理解民法典具有

很强的针对性和指导性。读书班最后一课,祁智先生从习近平总书记文艺工作座谈会上的讲话中谈到的五个问题、提及的作家作品,紧密联系文艺实践,阐释了新时代对文艺工作提出的新要求新任务。本期读书班内容丰富,干货满满。既有时政法律,又有文艺理论;既有深度理性思考,又有思路和方法。专家授课深入浅出,妙趣横生,深受学员点赞。读书班还安排学员赴高邮参观汪曾祺纪念馆、文游台等大运河文化带景点,寻找创作素材,激发创作灵感。

学员们表示,通过为期两天的学习,对文艺创作坚持以人民为中心的创作导向,坚持深入生活扎根人民,坚持文艺为人民服务有了更深刻的认识,今后将按照市文联的指示要求,把学习成果转化为谋划文艺工作、推动文艺发展的务实举措。对照全年目标,把“四力”主题教育实践活动落到实处,把庆祝建党100周年系列活动作为当前和今后工作重点,抓紧抓实,将学习成果转化为推动工作的强大动力,为推进泰州文艺工作的繁荣发展做出新的更大贡献。(严尔碧)

镇江书法作品常州交流展开幕

9月25日上午,“镇江书法作品常州交流展”开幕式在常州画院美术馆举行。常州市人民政府原副市长、市书协名誉主席唐居琴,常州市文联党组书记、主席舒文,常州市文联副主席池银合,常州画院院长吴鸣,镇江市文联副主席、市书协副主席孙彤,镇江市书协主席曹秉峰等参加。活动仪式由常州市

书协主席陈清主持。

镇江历史悠久,人文荟萃,陶弘景、米芾、王文治、柳诒徵、吕凤子等一大批本土文化名人,辉映着镇江灿烂的历史星空;苏东坡、陆游、辛弃疾等历史文化名人更是在镇江书写了壮丽的篇章;“大字之祖”、“榜书之宗”的焦山“瘝鹤铭”更是书法艺术瑰宝,是书法史上的一座丰碑。

镇江的书法历史传承渊源有自,“镇江书法精品展”先后在江苏省美术馆和中国美术馆展出,“镇江市书法篆刻双年展”至今已成功举办了七届,镇江书法家在全国、省各级联赛中取得了不俗的佳绩,尤其是由中国书协、镇江市政府主办的“中国瘝鹤铭奖全国书法大展”、“第

二届全国书法大字展”都在全国书坛产生了广泛的影响。

参加活动的还有常州市书协顾问蔡振国、副主席兼秘书长周冬军、副主席戚散花、李啸东、张泽江,文化促进委员会主任王汝骏;镇江市书协监事会主席蒋光年、副主席兼秘书长于文清,副主席丁超、杨镇、唐戈等。(镇江市文联)

(上接1版)可以总结一条重要的经验:产业强则乡村富,产业弱则乡村衰。从江村的百年历程中,可以得出一个重要的结论:没有共产党就没有新中国,没有新中国就没有新农村。只有共产党领导的新中国才能实现中国人民的千年梦想——全面建成小康社会。该书同时也蕴含了中国小康思想的发展脉络,即古代劳动人民“民亦劳止,汙可小康”的小康理想,费孝通先生“吃饱穿暖,还有钱花”的东方小康思想,邓小平在苏州印证的“小康之家”“小康社会”构想,习近平总书记描绘的“全面建成惠及十几亿人

口的小康社会”的新蓝图。

该书虽然写的是江村,但把它放到国内外大背景中来写,贯穿了中国社会百年沧桑:从辛亥革命到第一次世界金融危机,世界工业革命和技术革命,再到抗日战争;从新中国成立到土地革命、人民公社化、三年困难时期,再到文革十年动乱;从改革开放到中国特色社会主义新时代,纵横百年变迁,展示世纪风云。

该书为长篇纪实文学,给人们讲述了一个生动的中国故事,可谓:一部创业史,一条小康路,一首田园歌。(孟昱)

走基层 促发展

(上接1版)通过调研和座谈交流,水家跃说,近年来,丰县文联建设和文艺工作有特色、有创新、有成效,特别是12个镇、3个街道都建立了文联组织,基层群众热爱文艺,参与文艺的精神令人感动。水家跃表示将把丰县文联作为个人的工作联系点,加强工作指导,帮助解决困难,重点在文艺资源下沉、业务培训、文艺惠民活动等方面给予支持。

水家跃希望丰县文联进一步加强文艺工作:一要出作品。作品是文

联工作最直接的体现,丰县文艺工作者要多深入基层、深入社区、深入企业,创造出更多的反映丰县人民精神风貌的优秀作品;二要出人才。人才是文联工作发展的基础,丰县有着良好的文艺人才基础,要充分依托赵本夫、仇高驰、燕凌等这些从丰县走出去的高端人才优势,培养更多的后起新秀;三要出形象。加强对文艺工作者的团结引领,树立良好的社会形象,争做有信仰、有情怀、有担当的新时代文艺工作者。(吴庆九)