

曲赞全面小康 艺为人民大众

第十一届中国曲艺牡丹奖颁奖仪式在苏州成功举行

牡丹花耀姑苏城,曲艺香飘江南夜。10月15日晚,由中国文联、中国曲协、江苏省委宣传部、江苏省文联主办,中共苏州市委、苏州市人民政府、江苏省曲协承办的姑苏牡丹奖——“曲赞全面小康 艺为人民大众”第十一届中国曲艺牡丹奖颁奖仪式暨第二届中国苏州江南文化艺术·国际旅游节汇报演出在苏州文化艺术中心大剧院成功举行。中国文联主席、中国作协主席铁凝,江苏省委副书记任振鹤,省委常委、苏州市委书记倪昆,中国文联党组成员、书记处书记董耀鹏出席活动。现场,铁凝、任振鹤为中国文联终身成就曲艺艺术家颁奖,许昆林致辞。

中国曲艺牡丹奖是由中国文联、中国曲协共同主办的全国性曲艺专业奖,每两年评选一届。本届牡丹奖评选中,48家单位报送参评节目430个,涵盖116个南北曲种,参评作者174人,参评演员394人,节目报送数量为历届牡丹奖之最。最终共评出节目奖5个、表演奖6个、文学奖4个、新人奖5个。其中,中篇苏州弹词《军嫂》、杭州评话《淑英救弟》等获节目奖;评书《一次心灵的对话》、中篇苏州评弹《钱学森》等获文学奖;张怡、黄震良、张建珍等获表演奖;金一戈、王灏玮、卢鑫等获新人奖。同时,授予南音表演艺术家、理论家苏统谋、评书表

演艺术家刘兰芳,苏州评弹表演艺术家邢晏春“中国文联终身成就曲艺艺术家”荣誉称号。

当晚演出在一曲合唱《又见芳菲》中开场,冯巩、盛小云、巩汉林、闫淑平、叮当、范军、戴志诚、袁小良等众多曲艺名家,以及本届牡丹奖获奖者熊竹英、卢鑫等艺术家联袂登台,倾情奉上相声、情景诗朗诵、曲艺联唱、评弹说唱等多种形式的精彩节目,并一展蒙古族、藏族、维吾尔族曲艺魅力,礼赞全面小康,歌颂幸福生活,演出在女高音歌唱家殷秀梅的独唱《不忘初心》中降下帷幕。整场演出高潮迭起,为观众送上了一场曲艺盛宴。值得一提的是,颁奖仪式特邀江苏援鄂医疗队队员代表以及快递小哥代表来到现场为获奖者颁奖。

参加活动的中国文联方面领导有:中国曲协主席姜昆,中国文联国内联络部主任谢力,中国文联人事部主任郑希友,中国文联理论研究室主任周由强,中国曲协分党组书记、秘书长曲华江,中国曲协分党组成员、副秘书长黄群,中国文联国内联络部副主任苗宏。江苏省内领导有:江苏省委原副书记顾浩,省政协原副主席陆军,省委副秘书长刘步健,省委宣传部副部长徐宁,省文联党组书记、常务副主席、书记处第一书记水家跃,省演艺集团党委书记、董事长郑泽云,江苏省第十二届人大常委会教科文卫委主任、新华日报社社长、党委书记许洪祥,苏州市人大常委会主任陈振一,省文化和旅游厅党组成员、副厅长常胜

梅,省文联党组成员、副主席、书记处书记刘旭东。现场观看晚会的还有乌力吉图、冯巩、闫淑平、吴文科、张旭东、范军、种玉杰、翁仁康、盛小云、籍薇、吴丰宽、金洁、孙刘琳、李兵、卢明、何军芳等领导和嘉宾。

中国曲艺牡丹奖颁奖系列活动自2006年落户江苏以来,坚持践行“人民的节日,曲艺的盛会”这一宗旨,古老文明和现代文艺在这块土地上碰撞出了新的火花。本届牡丹奖系列活动共有16项,400余位文艺家齐聚江苏,为人民群众奉献13场精彩演出以及讲座、研讨等系列活动,兼具思想性、观赏性、艺术性,突出惠民底色,彰显曲艺特色,集中呈现了近年来中国曲艺艺术和曲艺事业发展所取得的喜人成果。(任雨风)



10月15日晚,第十一届中国曲艺牡丹奖颁奖仪式暨第二届中国苏州江南文化艺术·国际旅游节汇报演出在苏州文化艺术中心大剧院举行。图为演出现场。

致敬民乐经典 奏响小康颂歌

2020中国江苏二胡之乡民族音乐盛典活动开幕

10月14日晚,由中共江苏省委宣传部、中国音乐家协会、江苏省文化和旅游厅、江苏省文学艺术界联合会主办,江苏省音乐家协会、刘天华阿炳中国民族音乐基金会、苏州民族管弦乐团承办的2020中国江苏二胡之乡民族音乐盛典活动在江苏大剧院隆重开幕。省人大原副主任柏苏宁,省政协原副主席陆军,中国音协分党组书记、驻会副主席、秘书长韩新安,省文联主席章剑华,省文联党组书记、常务副主席、书记处第一书记水家跃等领导出席开幕式。韩新安、章剑华、水家跃共同为“2020中国江苏二胡之乡民族音乐盛典”启幕。

音乐会在江苏省演艺集团民族乐团首先奏响的民族管弦乐《我的祖国》声中拉开序幕。本场音乐会由著名指挥家常畅、王爱康、张伟、崔媛媛执棒,携手联袂宋飞、吴玉霞、姜克美、邓建栋、戴亚、唐俊乔、张

强、王蔚等众多国内著名演奏家、民乐大师,为江苏观众和民乐爱好者倾情献演了《洪湖主题随想曲》《西子歌》《大青山下》《瀛洲古调》《花梆子》《乐之舞》《秦川情》《第六二胡协奏曲“山河颂”》《凯旋》等十部作品,以一场高规格、高质量的民乐盛会,

为本次民乐盛典活动重磅启幕。

本届中国江苏二胡之乡民族音乐盛典活动以习近平新时代中国特色社会主义思想 and 党的十九大精神为指导,旨在坚定文化自信,传承和发展江苏优秀传统文化,持续打造具有江苏特色的文化艺术品牌,让优秀



10月14日晚,2020中国江苏二胡之乡民族音乐盛典活动在江苏大剧院开幕。图为韩新安、章剑华、水家跃共同为“2020中国江苏二胡之乡民族音乐盛典”启幕。

民乐文化普惠全省百姓,让全省百姓共享江苏高质量推动文化建设的成果。活动将持续至10月27日,期间将围绕打赢脱贫攻坚战、全面建成小康社会、抗击新冠肺炎疫情、热烈庆祝建党100周年等主题,开展音乐会演出、民族管弦乐和室内乐作品国际征集、学术研讨、专家讲座、民族乐器展示品鉴等五个板块的活动。

此外,省音协搭建了具有视频直播、交流访谈、短视频推送等功能的媒体宣传平台,为促进民乐文化交流营造良好氛围,推动了民乐盛典的品牌提升和影响外延。

原省文化厅厅长李根章,省文联副主席、省音协主席朱昌耀,省文联党组成员、副主席、书记处书记王建,省演艺集团副总经理杜小魁,省文投集团党委副书记叶颉,原省文化厅二级巡视员嵇亚林等出席开幕式。(濮中翌)

每个观众心里都有一个“背影”

10月14日晚,紫金文化艺术节重点剧目——原创舞剧《朱自清》登陆江苏荔枝大剧院,为南京观众献上倾情一舞。一幕幕触动泪点的场景,引发全场掌声如潮翻涌不息。舞剧《朱自清》采用倒叙手法,以朱自清先生弥留之际回顾生平为架构,展现了一个中国人的形象与风骨。作为首个冲击“荷花奖”的江苏作品,目前《朱自清》已入围第十二届中国舞蹈“荷花奖”舞剧评奖公示名单。

这台剧全程没有对白,全靠演员用肢体动作演绎情感的起伏、推动剧情的发展。“一部成功的舞剧,必须是多方面共同合作的成果,好编导,好演员,好音乐,全部加在一起,缺一不可。”导演之一刘小荷是首次与扬州市歌舞剧院合作,剧院上下对于舞剧的信念令她感动。排

练过程中,张帝莎、刘小荷两位导演配合无间,让演员自己去摸索角色、创作角色,不断挖掘细节,学会真正从内心去表达、去舞蹈。中国舞蹈家协会主席冯双白担任该剧编剧,他

从海量资料中清晰地描绘出朱自清的人生轨迹,并大胆使用书信作为每一幕舞蹈的开场白。本剧配乐《匆匆》和《我的南方》,都源自朱自清的散文、诗歌,经过郁可唯、张赫宣等

知名歌手的演绎,将文字中蕴含的情感通过歌声呈现出来。

朱自清散文《背影》入选中学语文课本,是大家非常熟悉的一篇文章,每个观众心里都有一个“背影”,这恰恰也是舞剧主演周晨最担忧的部分:通过舞蹈来表达这篇散文时,如若稍有不准确,就会让观众期望值大打折扣。“最早投入排练的舞蹈是父子双人舞,光是一个递橘子的动作,就练了不下上千遍,目的就是要还原朱自清与父亲间复杂的情感。”

100分钟的舞剧《朱自清》,展现出朱自清为人师、为人子、为人夫、为人父、为人友、为人杰的人生轨迹,直击人们灵魂深处的柔软与记忆,千百次的排练磨合,终于在舞台上全力爆发,让观众留下震撼和感动的泪水。(傅秋源)



10月14日晚,原创舞剧《朱自清》在江苏荔枝大剧院上演。图为演出现场。

聚焦新时代的文艺现场

2020「在新时代的现场」当代文艺评论苏州论坛在苏州举行

10月15日至17日,由中国评协、江苏省文联、中共苏州市委宣传部主办,江苏省评协、苏州市文联、苏州大学艺术学院、中共苏州吴中区委宣传部承办的2020“在新时代的现场”当代文艺评论苏州论坛在苏州举行。中国文联党组成员、书记处书记,中国文艺评论家协会副主席董耀鹏,中国文艺评论家协会主席夏潮,江苏省文联党组书记、常务副主席、书记处第一书记水家跃,中共苏州市委常委、宣传部部长金洁等出席开幕式。夏潮、水家跃在开幕式上讲话。金洁致辞。

夏潮在开幕式上的讲话中强调,本届苏州论坛是中国评协二大之后第一次举办的高层次学术论坛,对于更好地贯彻落实习近平总书记关于文艺工作重要指示、精神和改进新时代文艺评论工作具有特殊的意义。聚焦新时代的文艺现场,把握文艺创作时代方位,阐发时代精神美学追求,是新时代文艺评论工作者的神圣职责。聚焦新时代文艺现场,新时代文艺评论家必须紧贴时代发展脉搏,聚焦文艺在新时代重要作用,聚焦新时代文艺重大实践,聚焦新时代文艺面临的新挑战、呈现的新变化。大家共同努力,在新时代的现场,用自己的新思维、新理念,开创文艺评论工作新境界。

水家跃在讲话中指出,文艺评论担负着洞察和引领文艺创作的重任,既是引导文艺创作的一面镜子,也是提升文艺审美的一架梯子。在习近平总书记文艺工作座谈会上的重要讲话引领下,当前中国文艺事业迎来了繁荣发展的黄金期,文艺评论呈现充满生机的新面貌。新时代文艺工作要坚持文艺正确价值导向,坚持人民是文艺创作的源头活水,打磨批评利器,把好批评方向盘,进一步强化“在场感”,为文艺创作与评论营造良好氛围,为文艺繁荣发展作出应有的贡献。

金洁在致辞中说,古城苏州文风鼎盛、文化源远流长,多年来,苏州文艺工作坚持以人民为中心的工作导向,广大文艺工作者深入生活、扎根人民,积极发挥文艺评论的导向作用和激励作用,着力打造了系列有影响、可持续的文艺评论活动品牌。此次论坛的举办既是中国文联、中国评协和全国文艺评论界对苏州文艺事业的关心和厚爱,更是我市文化建设和文艺评论界的一件盛事。希望在中国评协、江苏省文联的关心和支持下,努力把苏州论坛打造成常设的全国文艺评论平台,同时希望苏州的广大文艺工作者与时代之潮流,发时代之先声,谱写苏州文艺发展的壮丽新篇章。

中国文艺评论家协会顾问、深圳大学人文学院院长兼美学与文艺批评研究院院长高建平,中国文艺评论家协会副主席、上海市文艺评论家协会主席、复旦大学中文系教授汪涌豪,南京艺术学院院长刘伟冬,苏州市文艺评论家协会主席、苏州大学艺术学院教授、苏州大学博物馆馆长李超德发表主旨演讲。

16日下午,“艺益深远”美术圆桌论坛、城市公共艺术论坛、当代昆剧传承和发展论坛分别举行。

中国文联文艺评论中心主任徐春,中国文联理论研究室主任、中国评协副秘书长周由强,中国评协顾问、深圳大学人文学院院长兼美学与文艺批评研究院院长高建平,中国评协副主席、上海市评协主席、复旦大学中文系教授汪涌豪,苏州文联党组书记、常务副主席陆玉方,中共苏州吴中区委常委、宣传部部长王卫国等和来自全国各地的100余位专家学者出席开幕式。开幕式由徐春主持。(苏文)

强化引领意识 发出江苏声音

江苏省影协文学创作委员会、电影理论与评论工作委员会在宁成立

10月12日,省影协举行江苏省影协文学创作委员会、电影理论与评论工作委员会成立大会。省文联党组成员、副主席、书记处书记王建,省影协主席侯勇出席会议并讲话。省影协副主席郭晓伟、冯华、陈捷、蒋浩出席会议。会议由省影协副秘书长严阵主持。

王建代表省文联党组对省影协文学创作委员会、电影理论与评论工作委员会的成立表示热烈祝贺,对各位电影艺术家表示欢迎。他表示,两个委员会的成立对江苏电影事业的发展意义重大,影响深远,省影协还要成立更多专业委员会,使省影协真正成为电影艺术家之家。

省影协部分理事、南京电影制片厂、泰州市影协、南京市话剧团、南京艺术学院、江苏中天龙文化传媒有限公司、南京灿景影视传媒有限公司、南京瓊和文化传媒有限公司等有关方面的代表参加了成立大会仪式。(田青)

