

不拘一格谱新曲



许镜清

四年前,我在两万九千多位网友的帮助下,通过众筹方式,成功举办两场“西游记主题音乐会”,圆了自己30多年的音乐会梦想。到现场听音乐会的网友告诉我,当1986版《西游记》片头曲《云宫迅音》熟悉的旋律响起时,台下响起热烈掌声,很多观众热泪盈眶。我想,现场有如此强烈的反响,正因为《西游记》是几代观众的共同回忆,而主题曲是唤起过去美好记忆的钥匙,这就是音乐的力量。30多年过去了,大家对“西游记”音乐依然这么喜爱,让我始料不及,也由衷地感到欣慰。

这些年,我在网上平台开设账号,经常与网友们互动交流,也结识了很多年轻朋友,有些甚至是00后的。他们给我留言,好奇地问,我当年是怎么创作出那么多脍炙人口且流传至今依然深受大众喜欢的歌曲和音乐。作为一名音乐工作者,作曲是我几十年来日常工作,我一直认为,无论用什么音乐,只要用得对、用得巧、用得合适,那就是最好的。

当年我为《西游记》作曲纯属偶然。剧组的音乐编辑经朋友推荐找到我,那时我名不见经传。真正让杨洁导演赏识我,确定我进《西游记》剧组的是一段轻快、精巧的配乐《欢乐的花果山》。她认为,这段音乐符合情节,将猴子在水帘洞内欢宴嬉戏的情景衬托得活灵活现。后来,她要求我创作一首时长2分40秒的片头音乐,却没给我任何框框,更没有内容要求。一首曲子要概括一部皇皇巨著的所有内容,谈何容易。就在我绞尽脑汁一筹莫展之时,有一天,从我窗前走过三五个农民工兄弟,他们边走边用手中的勺子敲打着饭盒,口中哼着小调。这来回重复的哼吟,一下子启发了我。我马上动笔,把强劲有力、充满力量的开头主旋律写下来。接着我请来歌手,用细腻柔和的女高音唱出“啊”的合唱旋律,高低起伏,悠扬抒情,与主旋律形成鲜明对比,有了原著中神仙世界缥缈之感。两种主题,两种感觉,这段音乐的描述性基本达到我的目的。我把完成后的曲子交给杨洁导演,她非常满意。《云宫迅音》就这么诞生了。

主题音乐如何体现孙悟空腾云

驾雾、翻筋斗上天的效果,怎样表现力度,怎样达到最佳效果?经过一番深思熟虑,我决定以电声乐结合传统民乐的方式进行编配,既脱俗套,又显新意,别有独特的格调和韵味。杨洁导演力排众议,给我增添了信心。我一鼓作气,相继创作完成《敢问路在何方》《女儿情》《猪八戒背媳妇》等风格各异的“西游记”音乐和歌曲。

早在上世纪70年代末80年代初,中国就引进电声,那时也有合成器,当时北京就有人弹电吉他、电贝司。只是,当年的电声大多只能在录音棚里听到,没有在正规乐队里使用,更没有组建专门的电声乐队。对我而言,只要能烘托剧情、表达词义,任何乐器都应该尝试,只要符合主题,能够恰当地用音乐讲述故事,就不要给自己设置条条框框。

《云宫迅音》基本上用到了普通观众认识的所有乐器:电子鼓、小号、长号、架子鼓、中国排鼓、小军鼓、木鱼、弦乐、电吉他、古筝、电贝司、电子合成器等,开创电视配乐中管弦乐队、民乐和电子音乐结合的先河。民族乐器保留了《西游记》的传统韵味,电声乐器赋予其神话特点。当现代音乐

与传统音乐相结合,交响乐与女声相碰撞,整个乐曲层层递进,每个音符都拥有了生命。虽然整个片头曲没有一句歌词,却把《西游记》里孙悟空腾云驾雾、上天入地、师徒四人一路降妖伏魔、披荆斩棘的过程表现出来。

那个时代,我的创作被视为“标新立异”,但仔细琢磨我的作品,几乎都能找到不同风格的民族音乐特征。《云宫迅音》的电声音乐让人印象深刻,但旋律中也保留了古筝等民族乐器;《猪八戒背媳妇》的创作灵感来自东北二人转,我将诙谐幽默的地方音乐韵味融入音乐中;《何西天万里遥》借用南方说唱音乐,把江南景色的灵秀和俏丽展现出来;《女儿情》展现中国传统女性柔美的特点,曲风含蓄缠绵……虽然我使用过很多“洋”元素,但内核是中国的,所以无论怎么听,作品都有中国味儿。

当前文艺创作呈现百花齐放的良好态势。我虽然已近耄耋之年,却依然深深热爱作曲事业,依然怀揣为老百姓创作更多好听好唱的音乐作品的初心。愿中国的作曲家们能创作出更多让老百姓记得住、唱得欢、传得远的音乐。

第一山下老北头



唐红生

受友人邀约,赴盱眙采风,欣然应允。张目为“盱”,举目为“眙”,都与眼相关,估摸着应有让人目不暇接之形胜。盱眙有着“龙虾之都”美誉,虽未去过,却早已知晓。这视觉期待与味觉诱惑,想来不虚此行。

赶到盱眙入住,第二天一早便出去转悠。秋夜的一场雨,带走了燥热的天气。漫步淮岸边,芦苇摇曳,水草丰美,垂柳歪斜在河边,廊架藤蔓缠绕,亭台掩映在花木间。欣赏龙虾塑像、品读咏龙虾诗句,满是闲情逸致。凉风裹着水的气息阵阵拂面,看船只来往穿梭,舒朗的心情随之驶向远方。

不远处的第一山耸峙在淮水边,漫山葱茏,叠翠似屏。宋代大书法家、画家米芾曾入淮,见山峰奇秀,流连于此,并作《题泗滨南山石壁曰第一山》:“京洛风尘千里还,船头出汴翠屏间。莫论衡霍撞星斗,且是东南第一山”。想不到山名由此而来。

山脚下片建筑,青砖瓦,古色古香,位于县城的北面,素有“老北头”之称。行走在青石板铺就的“黄牌街”,飞檐翘角,错落有致。红红的灯笼挂在屋檐下,连同木板门、花格窗,一切古韵悠悠。不时见到“江西会馆”“王悦盛商号”等字样,记录了曾经的过往,透着浓浓烟火气。斑驳的墙、剥落的窗,写满了盱眙故事。古时这里人口稠密,巷弄幽深,车水马龙,贸易量大,为重要商埠。

小巷纵横,曲径通幽。推开虚掩的门、半开的窗,一道道别样风景映入眼帘。凌霄攀墙而上,一朵朵花儿迎风盛开;芭蕉叶肥葱绿,映衬那扇窗;桂花树立于圆形门边,宛如夜空中一轮皓月落入人家;高高的柿树越过围墙,枝头缀满橙黄色果……

偶因为清代本土举人王荫槐所筑。进入园中,回廊相接,紫藤花架、假山、池塘无不精致典雅。主人喜作诗文和收藏古籍,高处的藏书阁重檐高啄,洋溢出书卷之气。

盱眙文化底蕴深厚,巷中似有墨香飘逸。墨芝堂的壁上挂满国画,大写意之境兼工笔花鸟,妙趣

横生。主人正在作画,闲聊中得知是本地人,30岁刚出头,幼承庭训,随祖母学诗文书法。或许书香熏陶,或许这方水土滋养,无固定师承的他,作品素雅灵动,小有成就。院内摆放一些太湖石和精致盆景,更添清雅。一盆石榴结了好几只果,我指着它对主人说,你也硕果累累。他嫣然一笑,一只石榴恰巧噱地裂开,露出皓齿,一如主人的面容。

向高处走去,俯瞰街区,层层叠叠,如淮河之水泛起波浪。极目远眺,依稀见到建于北周、繁盛千年的古泗州城。而今的盱眙城高楼鳞次栉比,古邑展现新姿,焕发迷人魅力。

天空飘起了雨,滴落在瓦片上发出清脆声响,湿润了青石板,泛起光影,平添意趣。虽身处江北,可我仿佛行走在江南雨巷。清代的一段石板路犹在,雨水落满了深深车辙,却掩不住岁月沧桑巨变。

前面到了“丰登老街”,古建筑风貌依旧,厚重古朴。丰年来铺、泗州小馆、雨山茶舍等店铺一家挨着一家,糕点师傅正忙着手工饼等,弥漫着香气。此时,我才知道盱眙不仅有十三香龙虾,还有许多美食。

遇见一女子带着两位老人在雨中踱步,我有点纳闷,便问个究竟。她告诉我,经常带父母来这里,因为老北头的小吃地道,能带来满满的回忆。父母原先爱吃春卷、煎包、烧饼,后来年纪大了牙口不好,现更喜欢吃馄饨。这里馄饨的面皮弹性足,肉馅是手工剁成浆,汤料由猪骨头熬制,一口下肚,爽滑鲜美,连自己也爱吃了。话语间,一家人露出温馨甜美的笑容。我不禁感慨,在城市化进程中,留住乡情,留住记忆是多么难能可贵啊!

美人蕉肆意绽放,白鹭翩跹于盈盈水间。水映着凉亭、水榭、古屋,也映着第一山。山间雨雾升起,烟云飘忽不定,浓了趣味。倘若米芾见此,定会挥毫泼墨,用他独创的“米点山水”,画下眼前胜景。

雨越下越大,淅淅沥沥穿过古桥,经年不息流向淮河。如今,“老北头”正打造历史文化街区,这城市之灵魂恰如淮河之水,生生不息,汨汨流淌。

十月



路雨

季节
打开满腔热血情怀
在辽阔大地上
呈现
生命最精彩的华章

田野里
硕果挂满枝头
成熟的稻谷浓墨重彩
用金黄
涂抹锦绣河山

远处 楼铃声声
父亲迈着坚实的脚步
丈量脚下的土地
在身后
播下希望



《城市拼图》 方飞摄

“过期”朋友



李秀芹

发小来看我,提了一桶花生油、一袋大米。礼品放下,人并未坐下,站着和我寒暄几句,说今天是老父亲生日,妹妹家的孩子还在外面车上等着,一会儿一起去饭店吃饭,吃完饭就从饭店返程了,我来看你,你挺好的,我就放心了。

发小娘家离我家不远,她家却离娘家甚远,娘家有事才会回来一趟。每次回娘家总要顺道来看看我,说上三言两语,茶水也不喝一杯,就匆匆离去。

发小走后,女儿发现她拿来的花

生油已经过期了,就嘱咐我千万别食用,开始吐槽我这位发小,拿过期礼品还不如空手来串门,并且上升到瞧不起我们家,我家在她眼里过得多穷多没地位,她才会这么做。

接着开始深挖我娘家那些亲戚,也爱送“囤货”,每次来访带的礼品都是快到保质期的,这些礼品和过期礼品没啥两样,还说我“过期”亲朋真不少。

我们那代人穷怕了,有点好东西都不舍得自己吃,要留着当礼品再回赠出去,往往留着留着就过期了。而且,有很多人没有看生产日期的习惯,走访朋友提起囤货就走,绝对没

有低看他人意思。

数一下,我的“过期”亲朋还真不少,有几个老友,几个亲戚,几个旧时同学,他们有的生活富裕,有的日子过得并不好,却都有一个共性,爱囤礼品。

我不怪他们,即便送我过期礼品,我也不会点破,更不会不高兴或对他们有看法。他们来看我,我就开心,亲朋之间,多日不见,偶有时间来探望一下,你我安好便是晴天。至于礼品,不过是友情之外的附属品。受传统观念影响,空手进门不好意思,看望亲朋总爱手里拎点东西,但再好的礼品也比不过你牵着我。

秋日



陈裕

天高云淡,月白风清,秋天在时令的交错中翩然而来。携风夹雨,似有若无的在人们沉睡时,撑满天,贯满眼,用颜色调画,予冷暖态势,占尽先机。

风儿萧萧,鸟儿啾啾,发黄的树叶有的先期抵达地面,预定睡眠的时间。弱柳扶风,野草摇曳,河沟里的水势渐减,已有枯枝败叶纵横其间,一场盛大的演出即将落幕,收拾残局需要何等的耐心。

金黄的稻穗,在阳光下尽情吮吸自然的恩赐,我们还能分辨出阡间的

缝隙,从初生幼苗到成熟谷粒,一个循环的劳作,一份收获的欢欣。发芽——成长——收割,每一年都依样如此,注定接受命运的洗礼而人的生命过程却比这要复杂得多,我们老去时,再也找不到回来的路。

绿中泛黄,黄中还有一抹绿,秋日在颜色上并不是单一的色调。自然中绝美的一幅图画,平原里的色彩虽不是如火的热烈,而弥久的季节之容颜贯穿在时间的轴线上。淡雅的浓绿,深沉的酥黄,铺满高楼大厦的边缘,是这些纯净的农村气息,萦绕在城市工业化的街道,太多的钢筋水泥把我们同土地隔离,抛开生

命的重要支撑,我们还能欢愉地存在多久?

柏油路,黑漆透亮,宛若一条黑丝带镶嵌在方格状的田间。信息化的时代,公路的掘起成为代言,在农村的自然村落,四通八达的交流让人欢喜。依旧靠树,走在宽阔的马路边,我徜徉在秋天的季节里。抽完穗的稻谷,正美美地享受着欢愉后的阳光,田间的蛙声消失殆尽,稻花落了,丰年在即,辛弃疾的星天外还有更美的意境穿透时光的垂帘。池塘的鱼儿奋力着甩着尾巴,“啪”的抽响,炫耀着粗壮的身膀,水中的芦苇时不时的晃动,鱼儿在水底自由

我把那桶过期的花生油当肥料施进菜地,施过油的蔬菜比没施油的蔬菜长得更水灵鲜亮。摘一篮子放公交车上,打电话让发小到车站接货。早上摘了,不到中午发小就能收到,不耽误中午把蔬菜做好端上餐桌。

友情的来往就是如此简单,变废为宝,赠出欢喜。

女儿改了“口供”,她说“过期”礼品以后改叫“肥料”礼品,不仅滋养农作物,还能滋养友谊。

这种说法我收下。孩子们还不能领悟,人生走过七十载,还有三五好友记挂着,友情保质期这么长久,是多么幸福的事儿。

“空山新雨后,天气晚来秋。”漱漱小雨,滴落眉间,一丝凉意却下脸颊,又上心头。雨是天上神仙无意的垂泪,它又像一把水晶梳,顺了泥土,理了树木。粗线条的如钉落尘埃,细长线的好比蛛丝牵牵,满天下都浸润在这有来无回的细密周到的关怀之下,我们必须学会知恩图报。

秋的到来,是一段序曲,声势浩大的季节变换慢慢上演。走了夏天,让人怀念;丰收在即,令人期盼,我们总在矛盾中经历世界的变迁,就像四季的不断更替,人类在进化中走过一段又一段此消彼长的时间。

黄叶辞树知秋声



任随平

落叶归根是一种情怀。

黄叶辞树是一份静美,动人得让人不忍怜惜。

不是吗?此刻,你就立于山野之上,风是从崖边绕过来的,跟手蹑脚的,顺着山道,顺着时光日渐老去的土坡,溜下来,轻轻地,轻轻地和一片树林打了声招呼,让坐在树荫下的你我几乎没有察觉。但树知道,黄了的叶子时光知道,黄叶动了身子,吻别了枝头。黄叶知道,静美的黄昏,斜归的飞鸟,还有辽阔广袤的大地是接纳它皈依的温床,它将在时光的另一端,完成涅槃和重生。

是的,黄叶辞树有一份不忍离弃的挂牵,在落日熔金的当道,在无垠的山野,在村头巷尾。

这些时候,我总是喜欢一个人安静地守候在树下,聆听黄叶说破时光成熟的秘笈。

若是在山野,除了树,必有茫茫草色。顺势而坐,就坐在草茎深处。仰望,天空澄澈高远,叶子黄时,天宇更是高而又高,明净如一块素手帕,安静地贴在天幕高处。鸟雀们自由地飞翔着,间或丢下一声素净的鸣叫,落在枝杈间,落在草地上,落在你我的脖颈里,若是一枚逃离诗句的词语,抑或戛然而止的休止符,总之,明明净净里,让人的心间突兀生出一份欣喜,一份暖暖的敬意。夕阳的余晖斜斜地打

过来,染出一道金色,远处的小河悠悠地流淌着,不疾不徐,就这样什么也不去想,什么也不去做,静享一份时光静好。突然间,就有一枚黄了的叶子飘飘摇摇翻飞在你的视线里,哦,是叶子,是熟透了生命汁液的叶子,是守护了大树一季的叶子,别过了枝干,别过了母体,重归辽阔大地。这时候,遐思是多余的,但此情此景,你我又怎能收拢得住飞翔的思绪呢?

祖父别离人世的时候也是黄叶辞树的时候。祖父走后,那个秋天的很多个午后,父亲就是这样安坐在祖父的坟头,望着一树树黄叶打着旋儿落下来,落在他蓬乱的头发上,落在脖颈里,落在他满目的念想里。是啊,黄叶辞树知秋声,人生在世,不也是一枚从春而生,秋黄而落的叶子么?在经历了风雨洗礼的成长之后,在守护一季希望成熟之后,不也是在草色馨香里静静地回归大地的怀抱么?是的,人与叶子,不就是生长在相同空间的两枚黄叶么?

这样想着的时候,雨落下来了。落雨的黄昏,落雨的秋色是最美的境界。深深雨丝斜织着,村巷深处,粉墙黛瓦,落叶弥漫,归圈的牛羊蹄蹄踏踏踩着落叶,踩着暮色,摇曳铃铛亦摇曳昏黄的灯火。这时候,让一棵树护佑着,护佑着暮色浸染的山峦,守望村巷守望时光确是一件幸事。

守望落叶,守望生命的另一种形式,在时光流转的大地。