

大美颂小康 艺韵满江苏

2020 紫金文化艺术节圆满落幕

10月30日晚,随着“花开盛世——2020紫金文化艺术节颁奖仪式”在江苏大剧院的成功举行,为期1个月的2020紫金文化艺术节也圆满落下帷幕。江苏省委常委、宣传部部长张建军,江苏省政府副省长马欣出席活动。

颁奖仪式上,2020紫金文化艺术节“优秀剧目奖”“入选剧目奖”“优秀表演奖”以及“优秀组织奖”和“组织奖”揭晓,昆剧《眷江城》等17部作品获“优秀剧目奖”,汤达等16人获“优秀表演奖”,中共南京市委宣传部等7家单位获“优秀组织奖”,中共扬州市委宣传部等6家单位获“组织奖”。第二批群众文化“百千万”工程获认定的35个优秀群文活动品牌、107个优秀群文团队、387个优秀群文骨干代表也上台领奖。

当晚的江苏大剧院综艺厅灯光璀璨,气氛热烈。2020紫金文化艺术节的众多参演剧目以精选片段的形式再次回到舞台,进行集中展示,多形式“苏味”竞相绽放。淮剧《马家荡里唱大戏》《留守村留守守鹅》《首乌花开》,戏曲颂小康;昆剧《眷江城》、话剧《鸽子》,唱响“众志成城”的江苏战疫赞歌;锡剧《凤皇台》、越剧《凤凰台》,

挖掘优秀传统文化,与现实交相辉映;舞剧《朱自清》、话剧《锦江传奇·董竹君》、京剧《梅兰芳·蓄须记》,以主人公跌宕起伏的命运讲述感动世界的中国故事,砥砺家国使命。

由中共江苏省委宣传部、省文化和旅游厅、省文学艺术界联合会共同主办的紫金文化艺术节,是江苏省层次最高、规模最大、群众性最强的文化品牌活动。经过三年的精

心培育,已经成为江苏文化艺术的重要平台和鲜明标识。

2020紫金文化艺术节秉持“艺术的盛会、人民的节日”宗旨,组织新创舞台剧目展演、特邀优秀剧目展演、音乐会、艺术电影等近百场展演活动,展示了江苏构筑文艺精品创作高地的丰硕成果。紧扣“梦圆小康、大美共赏”主题,上百场覆盖全省的群众文艺广场演出,用艺

术的语汇勾勒出江苏人民的幸福小康路。“艺动青春”江苏优秀青年艺术家展演展示和大学生戏剧展演等活动,呈现出实施“名师带徒”计划、文艺事业薪火相传的喜人景象。此外,根据疫情常态化防控要求,本届艺术节还创新线上线下融合传播机制,设置“相聚紫艺”共享舞台,开设多平台直播专区,将线下演出内容同步送到千家万户。(陈洁 傅秋源)



锡剧《凤皇台》(2020紫金文化艺术节优秀剧目奖)

曲为人民 尽染芬芳

全国曲艺之乡曲艺名城工作推进会暨第2期中国曲艺之乡(名城)管理服务干部培训班在江苏涟水举办

10月31日至11月1日,全国曲艺之乡曲艺名城工作推进会暨第2期中国曲艺之乡(名城)管理服务干部培训班在江苏涟水举办。中国文联党组成员、书记处书记董耀鹏,中国曲协分党组书记杨发航,中国曲协分党组成员、副秘书长黄群,江苏省文联党组成员、副主席、书记处书记刘旭东,淮安市委常委、宣传部长周毅,淮安文联主席张益民,涟水县委副书记时勇,涟水县人民政府代县长洪洪,以及来自江苏、广东、四川、湖南、湖北、海南、陕西、重庆、天津、上海等21个省(区、市)的70多名曲艺之乡(名城)负责人参加此次活动。

推进会上,通报了第三轮中国曲艺之乡(名城、基地)督查情况,提

出要按照“从严把关,压缩存量、严控增量、提高质量”总要求,切实发挥中国曲艺之乡(名城)曲艺交流窗口、展示平台、传承基地、人才摇篮的示范引领作用。

中国曲协分党组书记杨发航以《做新时代有信仰、有情怀、有担当的曲艺工作者》为题作精彩讲座。中国曲协曲艺之乡(名城)建设委员会委员、江苏省张家港市文体广电和旅游局副局长李忠彰,中国民协故事委员会副主任、国家一级编剧范大字分别以《从曲艺之乡到曲艺名城——张家港市曲艺工作经验分享》《发掘生活中真人真事创作优秀曲艺作品》为题为学员授课。

活动期间,专家组赴涟水县调

研中国曲艺之乡创建和基层曲艺工作情况。

除了丰富的课堂培训外,学员们还赴当地非遗馆、书场、学校、曲艺馆进行实地调研、现场交流和观摩学习。学员们纷纷表示,艺术需要在碰撞中互鉴,协会、曲艺工作也需要在学习和交流中提高,将不忘初心、守正创新、学以致用,在推动全国曲艺事业繁荣发展中作出更大贡献。

本次活动的举办旨在深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想,深入研讨中国曲艺之乡(名城、基地)建设管理经验,激励督促、改进提高中国曲艺之乡(名城、基地)建设管理水平,进一步推

动和指导基层曲艺发展,集中展示中国曲艺之乡和中国曲艺名城的优秀节目和演员水平,促进各地之间交流学习互鉴、合作发展共赢,为弘扬中华曲艺艺术、繁荣发展基层曲艺事业集聚力、激发动力。

11月1日晚,江苏涟水文化活动中心大剧院欢笑飞扬,掌声不断。“乡音乡韵”中国曲艺之乡优秀曲艺节目展演在此举办。李金斗、陈寒柏、王敏等曲艺家带来的精彩节目,让涟水群众领略了曲艺说唱的艺术魅力。中国曲协、江苏省文联、江苏省曲协、淮安文联的有关领导与涟水县四套班子主要领导和多位“涟水好人”、道德模范代表共同出席活动并观看演出。(邵玉茹)

流动的技艺

大运河文化带杂技精品展演在江都邵伯举行

为助力大运河文化带建设,展示大运河文化及杂技艺术的独特魅力,11月2日,由江苏省文联、扬州市江都区人民政府主办,江苏省杂协、中共扬州市江都区委宣传部、扬州市江都区文化体育和旅游局、扬州市江都区邵伯镇党委、政府承办,扬州市江都区文化馆、扬州市江都区邵伯镇文化体育站协办的“流动的技艺”——大运河文化带杂技精品展演在扬州市江都区邵伯镇举行。江苏省文联党组成员、副主席、书记处书记徐昕,省杂协副主席文杰,省杂协副主席、秘书长王海林,省杂协副主席张正勇,扬州市江都区政府副区长闫冬梅,江都区邵伯镇党委书记刘晶晶等出席活动。江都区文化体育和旅游局党组书记、局长嵇瑾主持开幕仪式。

徐昕在开幕式上讲话。他说,深入贯彻落实习近平总书记重要指示批示精神,充分挖掘大运河丰富的历史文化资源,保护好、传承好、利用好大运河这一祖先留给我们的宝贵遗产,推进大运河文化带

建设,是江苏广大文艺工作者的使命担当。拥有几千年的灿烂历史的杂技,是劳动人民在生活与生产实践中创造出来的表演艺术,它和大运河一样,充分展现了我国劳动人民的伟大智慧和勇气,传承着中华文明深厚的文化基因。因此在大运河遗产保护区邵伯举行本次展演具有重要意义。

闫冬梅在致辞中介绍,江都位于中国历史文化名城扬州东翼,素有“江淮孔道”“苏北门户”之称,拥有“高铁水空一体联运”的立体化交通优势,是全国闻名的建筑之乡、花木之乡,位列全国百强区第52位,是扬州地区唯一上榜区。中国历史文化名镇邵伯,是大运河文化带遗产保护的重要节点,明清运河故道、邵伯码头群、邵伯古堤、淮扬运河主线(邵伯段)等人文自然景观被列入大运河世界文化遗产保护名录,遗产点数量为运河沿线各镇之最。“流动的技艺”——大运河文化带杂技精品展演汇聚了我省各杂技团

的代表性节目,既有惊险刺激的杂技表演,也有变幻莫测的魔术节目,为邵伯群众带来一场非同凡响的视觉盛宴。

江苏省杂技团表演的杂技《时光炫技——单车手技》将杂技传统手技和单车融合,大大提升了节目技巧难度。连云港其魔术杂技团表演的杂技《呼啦圈》,使普通普通的呼啦圈产生出神入化的效果,令观众拍手叫绝。来自射阳县杂技团的孪生兄弟演员表演的《镜中人·耍花坛》,将滑稽、幽默喜剧元素融进传统的耍花坛技巧,给观众们带来不一样的感受。青年魔术师李骏杰,魔术手法利落,身法矫健,他表演的互动魔术《千变万化》妙趣横生,令观众捧腹大笑。阜宁县杂技团表演的杂技《我的小小世界》,通过演员身体的柔韧性摆出一系列高难度造型,它不仅展示出杂技柔术的柔美与柔韧,更是对人体极限的挑战。蹬技是中国传统杂技的一个重要项目,连云港其魔术杂技团的女演员在杂技《蹬缸》节目中,将数百斤的水缸立于足上,蹬踢自如,可谓力

量与技艺完美结合。张加宏是来自苏州的一位魔术师,不论是舞台魔术还是近景魔术他都玩得得心应手,他表演魔术《六连环》妙趣横生。关世雄、陈杰表演的杂技《快乐的炊事员》,将日常生活中的杯碗碟勺等餐具玩出花样,令观众眼花缭乱。南京市杂技团表演杂技节目《肩上芭蕾》是杂技表演的创新形式,杂技演员将芭蕾舞独特的舞蹈语言融汇于杂技技巧表演之中,美轮美奂又扣人心弦。我省著名魔术师、连云港其魔术杂技团团长——汪其魔带来了大型魔术连演《扇子变人》等节目,扣人心弦的表演令观众连连称绝。压轴登场的是由南通市少年杂技团表演的杂技《地圈》。演员表演时以轻巧神速的穿越技能穿过从地面堆起的圆圈,在圈中进出往返,惊险而刺激。

本次展演作为江苏省杂协文艺惠民的重要活动,吸引了邵伯镇数千观众到场观看,使广大镇群众在家门口近距离感受到杂技惊险奇美的艺术魅力。(王小雨)

省文联党组专题学习贯彻党的十九届五中全会精神

11月6日,省文联党组理论中心组专题学习贯彻党的十九届五中全会精神,按照省委要求,研究贯彻落实意见。省文联党组书记、常务副主席、书记处第一书记水家跃主持会议并讲话。省文联党组成员、副主席、书记处书记刘旭东、王建交流学习体会。

水家跃说,党的十九届五中全会是我们党在全面建成小康社会胜利在望、全面建设社会主义现代化国家新征程即将开启的重要历史时刻召开的一次十分重要的会议,是立足“两个百年”交汇点上召开的具有里程碑意义的重要会议。习近平总书记在全会所作的工作报告和重要讲话,把握大局、总揽全局,立足现实、着眼长远,为推动高质量发展、构建新发展格局,夺取全面建设社会主义现代化国家新胜利指明了前进方向、提供了根本遵循。全会审议通过的规划《建议》,是全面贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想的纲领性文件,是开启社会主义现代化建设新征程、向第二个百年奋斗目标奋进的政治宣言书,是引领和推动高质量发展、构建新发展格局的战略路线图,是今后五年乃至更长时期我国经济社会发展的行动指南。

水家跃强调,学习宣传贯彻党的十九届五中全会精神是当前和今后一段时期省文联和全省广大文艺工作者重要的政治任务。我们要按照省委的要求掀起学习热潮,认真组织学习,全面准确把握全会精神,并立足文联工作职能,结合实际贯彻落实全会精神。一是党组领导班子带头学习。通过自学、交流研讨等方式加深对全会精神的理解。同时加强研究,提出江苏文艺界及省文联贯彻全会精神的具体举措。二是党员干部认真学习领会全会精神。各支部单位组织党员干部学习好总书记重要讲话精神,通过学习,把全体党员干部的思想统一到全会精神上来,把力量凝聚到落实全会提出的各项目标和任务上来。三是要通过协会主席团、理事会等相关方式引导广大文艺工作者学习领会全会精神。要统筹宣传好全会精神,发挥好省文联所属报刊、新媒体作用,要全方位宣传全会精神,加大学习辅导的转载。四是要把全会精神落实到实际工作。以全会精神为指导,科学规划省文联“十四五”文艺发展规划,集思广益,统一思想,凝聚共识,为江苏文艺事业的未来五年发展布局。

省文联各部门、协会、单位负责人参加会议。省文联艺术部主任付少武,省曲协副主席、秘书长孙志兵,省美协副秘书长吴斌在会上作交流发言。(周峰)

文艺工作者权益保护知识

学习《民法典》系列(八)

第一千一百七十九条 侵害他人造成人身损害的,应当赔偿医疗费、护理费、交通费、营养费、住院伙食补助费等为治疗和康复支出的合理费用,以及因误工减少的收入。造成残疾的,还应当赔偿辅助器具费和残疾赔偿金;造成死亡的,还应当赔偿丧葬费和死亡赔偿金。

第一千一百八十条 因同一侵权行为造成多人死亡的,可以以相同数额确定死亡赔偿金。

第一千一百八十一条 被侵权人死亡的,其近亲属有权请求侵权人承担侵权责任。被侵权人为组织,该组织分立、合并的,承继权利的组织有权请求侵权人承担侵权责任。

被侵权人死亡的,支付被侵权人医疗费、丧葬费等合理费用的人有权请求侵权人赔偿费用,但是侵权人已经支付该费用的除外。

第一千一百八十二条 侵害他人人身权益造成财产损失的,按照被侵权人因此受到的损失或者侵权人因此获得的利益赔偿;被侵权人因此受到的损失以及侵权人因此获得的利益难以确定,被侵权人和侵权人就赔偿数额协商不一致,向人民法院提起诉讼

的,由人民法院根据实际情况确定赔偿数额。

第一千一百八十三条 侵害自然人人身权益造成严重精神损害的,被侵权人有权请求精神损害赔偿。

因故意或者重大过失侵害自然人具有人身意义的特定物造成严重精神损害的,被侵权人有权请求精神损害赔偿。

第一千一百八十四条 侵害他人财产的,财产损失按照损失发生时的市场价格或者其他合理方式计算。

第一千一百八十五条 故意侵害他人知识产权,情节严重的,被侵权人有权请求相应的惩罚性赔偿。

第一千一百八十六条 受害人和行为人对损害的发生都没有过错的,依照法律的规定由双方分担损失。

第一千一百八十七条 损害发生后,当事人可以协商赔偿费用的支付方式。协商不一致的,赔偿费用应当一次性支付;一次性支付确有困难的,可以分期支付,但是被侵权人有权请求提供相应的担保。

中国文联权益保护部
江苏省文联事业部



欢迎关注
“江苏文联”