

虚实·情性

首届全国草书学术提名展在省现代美术馆开幕

近日,由中国标准草书学社主办的“虚实·情性”——首届全国草书学术提名展在江苏省现代美术馆开幕。省人大常委会副主任刘捍东,省委原副书记、省纪委原书记冯敏刚,省人大常委会原常务副主任林祥国,省政协原副主席孙安华,中国侨联副主席、江苏省侨联主席、党组书记周建农,中国书协副主席、中国书协草书专业委员会主任刘洪彪,省文联主席章剑华,省文联党组书记、常务副主席、书记处第一书记水家跃,省对外友好交流促进会常务副会长滕勇,安徽省文联原主席、安徽省书法家协会主席吴雪,省委统战部副部长马连美,江苏省文联党组成员、副主席、书记处书记刘旭东,王建等领导出席开幕式。王建在开幕式上致辞。开幕式由中国标准草书学社专职副社长纪松主持。

中国书法五大书体篆、隶、草、行、真,各有其形式特征和美学内涵。当下书坛繁荣发展,尚草者众,蔚为风气。然而对草章、小草、大草的源流正变悉知者甚少,时有混乱不清、表述不明之处。习草者当厘清书体发展之源流,熟知其笔法之精髓与区别,则可以通变。为此,中国标准草书学社邀请了来自江苏、上海、北京、广东、辽宁、青海、甘肃、福建、山东等14个省市50名中青年实力书家,其中15人担任省书协副主席以上职务,绝大部分作者均在国展和兰亭奖中以草书字体获奖。本次展览由每位书家提交三幅草书作品,即草章、小草(标草)、大草(狂草)作品,共150件作品参展,以期对草书从辨体到创作均获得一次提升。

中国标准草书学社社长徐利明在致辞中说,此次展览的主题“虚实·情性”,是从草书艺术的内外两个方面来概括的特性。虚实是书法草书当中是最难表现,最难以达到满意的境界;情性是草书艺术需要表达的孜孜以求的精神境界,也是书法艺术的精神内蕴。展览不纯粹是简单的作品展示,它有着现实意义与深远意义,使我们从事草书艺术的一批书家,尤其是中青年作者能够通过这个活动,在自己草书的书路方面得到拓宽,在草书的意趣追求、精神表现的手段、技巧方面能够得到进一步的发展和丰富。他表示,这是草书书家们自我修炼的一个展览,今后还将继续长期做下去。

开幕式上,中国标准草书学社副社长仇高驰向省文联捐赠了一幅草书作品。江苏省文联党组成员、副主席、书记处书记刘旭东代表省文联接受作品捐赠并为其颁发收藏证书。随后,展览在与会领导嘉宾的共同参与见证下正式开幕。

11月11日,为进一步落实领导干部基层联系点制度,推动基层文联建设,省文联党组成员、副主席、书记处书记刘旭东带队赴扬州市广陵区文联召开调研座谈会,认真听取大家对基层文联建设、“十四五规划”及新文艺群体发展的意见和建议。

座谈会上,扬州市文联党组书记、主席仲衍书,广陵区委常委、宣传部部长周鸿钧介绍了市、区基层文联发展现状,交流了围绕中心服务大局,培养人才推出精品,带好队伍强化管理等方面的经验和措施。广陵区文联主席薛增龙就近年来区文联开展的工作情况,下一步紧扣重要节点,开展“我心向党”文艺展示展演活动的思路和打算进行了交流。广陵区美协主席刘玉海、书协主席姜忠明、作协主席刘伟红和曲江街道文联秘书长王昌鸿就各协会现状和遇到的困难进行发言,并对加强基层文联和协会工作提出了有针对性的意见建议。

刘旭东对广陵区文联克服困难,结合地域特点,发挥资源优势,主动服务发展大局,推出优秀作品优秀人才,团结凝聚基层文艺工作者听党话跟党走,汇聚强大的精神力量给予了高度评价。他表示,省文联将创造条件加大对基层文联工作的扶持和服务,更好地指导基层加强文艺人才培养,推动文艺创作,开展特色文艺活动。

调研期间,与会人员还参观了广陵区阮元文化研究中心、皮市街边城书店、苏如春九遂堂书法工作室、虹桥文化书院等,考察了区文联、协会、街道文联推动当地文化事业与文化产业融合发展的实践成果。

省文联艺术部主任付少武等陪同调研。(崇袁)

汇聚文艺力量 助力小康梦圆

省文联赴扬州广陵区调研

南腔北调尽显曲艺魅力

第三届“通州杯”全国曲艺小剧场新作展演在江苏南通举办

11月8日至11日,由中国曲协、江苏省文联主办,中国文联曲艺艺术中心、全国曲艺小剧场艺术指导委员会、全国曲艺表演场所协会发展联盟、江苏省曲协、南通市文化广电和旅游局、南通市文联、南通市通州区人民政府承办的第三届“通州杯”全国曲艺小剧场新作展演在江苏南通举办。

省曲协副主席兼秘书长孙志兵,南通文联主席姜平,中国民协副主席吴元新,南通市通州区文广旅局局长许易峰等领导和艺术家共同出席活动并观看展演。

本届“通州杯”展演共有3场,30个优秀节目在两天内轮番上演。11月9日下午和晚上,第一、二场展演先后顺利举行。李连伟、罗晓静、金岩等曲艺艺术家和新秀们奉献了精彩的演出,展示了相声、淮安大鼓、琵琶弹唱、快板、二人转、小品、台州词调、评弹、长子鼓书、河南坠子、泥人鼓书、方言说唱、山东琴书等13个曲种,南腔北调各具特色,韵味十足的说唱也让南通的观众们尽情领略了曲艺的艺术魅力。展演作品题材广泛、内容丰富,紧跟时代,反映现实,如小品《封城之前》讴歌了在武汉封城时,面对疫情与灾难仍然坚守家园、勇战疫情的人们;泥人鼓书《新来的女书记》讲述的是南山县新来的一位女书记全心全意为百姓谋福利的故事,紧扣今年决战脱贫攻坚的时代主题。

值得一提的是,本次展演还特别设置了现场点评环节。盛小云、马小平、刘洪沂、柴荣海等专家们结合多年舞台表演经验,从各个节目的文本创作、唱腔设计、人物塑造、舞台呈现、服装道具等不同角度提出了宝贵建议,同时也肯定了参演演员细腻、扎实的表演功力及勇于创新表演形式的探索精神,使演员们受益匪浅。

铁肩道义释警魂 笔墨丹青绘平安

江苏公安文联第三届“平安家园”书画展暨第二届江苏金盾文艺奖颁奖仪式在省现代美术馆举办

11月13日下午,江苏公安文联第三届“平安家园”书画作品展暨第二届江苏金盾文艺奖颁奖仪式在省现代美术馆举办。省公安厅党委委员、政治部主任汤楠,省文化和旅游厅党组成员、副厅长常胜梅,省文联党组成员、副主席、书记处书记王建,省作协党组成员、书记处书记、副主席丁捷,省公安文联主席王少鹏出席开幕式并共同为展览揭幕。汤楠在开幕式上讲话。省公安文联副主席、秘书长许丽晴主持开幕式。

此次“平安家园”书画作品展挑选了全省第二届金盾文艺奖评选活动中的一百余件优秀书画作品,特邀北京、广东、福建、江西、云南等地全国公安书画名家,以及孙晓云、周京新、黄正明、谢少承、喻慧、张兴来等著名书画家的祝贺作品。作品内容丰富,紧贴形势,形式丰富多样,异彩纷呈。

活动仪式上,优秀公安书画家许丽晴、于国成、谢景行、陆献荣、汪海洋、王勇胜向被中共中央、国务院、中央军委授予“全国抗击新冠肺炎疫情先进个人”称号的省公安厅治安警察总队副队长杨广学、南京市公安局治安警察支队副支队长张新宝、常州市公安局指挥中心副主任王惠良、淮安市公安局淮安分局建淮派出所所长蒋大为、宿迁市公安局督察支队政委张成莉,以及被全国妇联评为“抗击新冠肺炎疫情最美家庭”称号的南京市公安局刑侦支队一大队副队长杨俊、李傲梅夫妇捐赠书画作品。有关领导宣读了第二届江苏金盾文艺奖获奖名单,并为南京市公安局等8个单位颁发组织奖。

省维稳办原副主任金小明,省公安厅内保总队副队长、省公安书画协主席陈玉峰,省书协副主席、秘书长刘灿铭,省书协副主席黄正明,中国工笔画学会副会长、中国国家画院研究员喻慧,省美术馆副馆长、省美协副主席张兴来,省现代美术馆馆长、省青年美协主席赵震等参加活动。(文讯)

红色题材杂技剧献礼建党百年

江苏文艺创作题材库重点题材“华中鲁艺”被搬上杂技舞台

11月12日下午,一部以杂技艺术形式表现红色革命题材的创新杂技报告剧《芦苇青青菜花黄》在位于建湖的江苏省杂技团内首揭面纱。室外,楼宇之间架起钢丝绳,数十位演员们用高难度的杂技动作和丰富的舞蹈肢体语言,演绎了该剧的序幕片断,用杂技剧的方式精彩地再现了“鲁艺建校第一课”,赢得现场不断掌声。据悉,这部全新的剧目正在紧锣密鼓排练之中,12月上旬将搬上舞台与观众见面。

“华中鲁艺”是今年上线的江苏文艺创作题材库首批重点推出的10个题材之一。“陕北有个延安,苏北有个盐城。”盐城是新四军重建军部所在地,抗战时期,中共中央华中局、鲁艺华中分院等均在盐城成立。1941年,党中央根据形势需要,决定在新四军军部驻地苏北盐城建立延安鲁迅艺术学院华中分院(简称华中鲁艺)。

为迎接建党100周年,新四军重建军部80周年和鲁艺华中分院建院80周年,省杂技团创新思维,决定用杂技艺术形式表现我军文艺战士那段特殊的抗战史,以主旋律作品的观赏性和艺术性相统一为目标,融合时代审美理念,打造一部思想精深、艺术精湛、制作精良的红色题材杂技剧。(陈洁 杜乃彤)



学以致用,提升隶书创作新高度

2020年江苏省书法家协会隶书专题培训班开班

11月10日,由江苏省文联作为指导单位,江苏省书协主办,江宁区委宣传部(文联)、江宁旅游产业集团、江宁街道办事处承办的2020年江苏省书法家协会隶书专题培训班开班仪式在江宁黄岭江苏省书法创作培训基地举行。

江苏省文联党组成员、副主席、书记处书记王建,中国书协副主席、省文联副主席、省书协主席孙晓云,中国书协副主席、中国书协隶书委员会主任、天津市文联副主席、天津市书协主席张建设,江宁区委常委、宣传部长、文联主席张思明,江宁区委文联党组书记、副主席丁梦然,江宁旅游产业集团董事长王峻峰,以及来自

全省各地50余位书法创作骨干参加开班仪式。开班仪式由江苏省书协副主席兼秘书长刘灿铭主持。

孙晓云作动员讲话,提出三点要求:一是珍惜学习机会。此次培训时间不长,但内容丰富,针对性和实用性很强。希望大家抓紧这次培训的时间和机会,以饱满的热情投入学习培训,将这次培训机会作为隶书创作的新起点。二是着重创作运用。此次培训邀请了五位全国著名的隶书大家,希望能给大家带来一些新认识、新启发,并紧密结合各人实际,边学习、边思考、边调整,积极探索、学以致用。三是加强交流互动。这次隶书培训班是省书协策划

了一年多的重要活动,利用这个平台,将全省的隶书创作骨干汇聚到一起,为大家提供了一个互相了解、集中交流、更好促进的机会。希望大家能对创作心得、疑难问题畅所欲言,向老师虚心求教,和同学积极交流,取长补短,学有所成。

隶书是篆书向草书、楷书转换之间的一种标志性书体,也是中国书法发展史上不可或缺的一个重要环节。至今,依旧广泛应用于书法创作中,和大众审美的社会功能息息相关。为促进各书法门类均衡发展,补足现有发展短板,江苏省书法家协会特举办此次隶书专题培训班,意在引起作者对隶书创作的重视,

强化江苏隶书创作骨干的理论基础和创作水平,促进作者之间的交流互鉴,努力将江苏隶书整体水平推向一个新的水平。

开班仪式结束后,中国书协副主席、隶书委员会主任张建设为全体学员带来第一课《简析隶书研习与创作》,从隶书的研习和创作角度对学员进行授课分析。接下来的培训里,中国书协书协委员会副主任鲍贤伦、中国书协专委会主任郑培亮、中国书协书协委员会秘书长韩少辉、江苏省书协副主席王伟林、中国书协书协委员会委员李守银五位隶书名家也将陆续为学员授课。(孙鹏宇)

近日,由江苏省委宣传部、省文旅厅、省文联主办的第三届紫金京昆艺术群英会在江苏大剧院正式开幕。图为紫金京昆艺术群英会参演剧目——《临川四梦·汤显祖》,该剧由江苏省演艺集团昆剧院出品。2008年,该剧正式在香港首演,十二年后,首演版的主演——石小梅、胡锦芳、赵坚、柯军、李鸿良、龚隐雷等昆曲名家作为指导老师,手把手地把戏传给了他们的学生——杨阳、周鑫、蔡晨成、赵于涛、钱伟、朱贤哲等江苏省演艺集团昆剧院的第四代青年演员们与昆山当代昆剧院的青年花旦林雨佳。而这一版又被称为昆剧《临川四梦·汤显祖》青春版。图为郭伟磊摄。

