

小舞台演绎大社会

江苏省第二届“戏剧小戏小品”展演精彩落幕

12月19日晚,由江苏省委宣传部指导,省文联主办、省剧协承办的江苏省第二届“戏剧小戏小品”展演暨第二届戏剧小戏小品培训班在南通市通州区落下帷幕。省文联党组成员、副主席、书记处书记刘旭东出席,并为培训班学员作了党的十九届五中全会精神宣讲的讲座。他联系实际,深入浅出的宣讲给学员留下了深刻印象。

江苏省第二届“戏剧小戏小品”展演于今年8月拉开序幕。活动共收到来自全省各级文艺院团、艺术院校的95部参赛作品,涵盖昆剧、京剧、话剧、淮剧、锡剧、淮海戏、滑稽戏、柳琴戏、梆子戏等剧种,经初评、复评,最终有42部作品脱颖而出,入围终评,其中小戏30部,小品12部。

本届“戏剧小戏小品”终评展演活动由南通市通州区文旅局联合承办,于12月17日起在南通市通州区文博中心开幕。李文启、韩兰成、竺小招、唐元才、梁伟平等五位省内外表演艺术家担任终评评委,42部小戏小品在通州区文博中心小剧场轮番上演,台上台下虚实交错、笑泪交织,小舞台折射大社会,尽显人生百态。

江苏省昆剧院首次参加小戏小品展演,该院年轻当家人、著名昆曲小生施夏明和搭档孙晔表演了节选自《梅兰芳·当年梅郎》的片段《白夜》。施夏明和孙晔表演成熟,舞台节奏张弛有度,引人入胜。“难走的路,我走!别人不去,我去!”梅兰芳初到上海登台,为压台戏究竟唱哪出而举棋不定,在黄包车夫李阿大的启发下,他决定挑战颇有难度的《穆桂英挂帅》。这段表演台上空无一物,仅借助一根皮带、一盏油灯,配合脚下的圆场,身上的身段,两人就将一人拉车一人坐车的情景表现得惟妙惟肖,梅兰芳初出茅庐面对选择迎难而上的精神也展现得淋漓尽致。

同样是省级院团,江苏梆子剧院选送的几部小戏也具有较高的艺术水准。柳琴小戏《巧姻缘》将瓜农互帮互助脱贫攻坚的主题,融入到父女两代人的婚恋姻缘巧合之中,短短20分钟戏,结构完整,包袱奇巧,演员表演细腻传神,让观众在笑声中看到了一个“瓜果有情牵红线,同心协力创家园”的暖心故事。

梆子剧院选送的三部小戏《汉

宫悲秋》《高祖还乡》《芒砀斩蛇》是展演中为数极少的历史题材小戏,演员的精彩表演给评委留下了深刻印象。该院负责人燕凌告诉记者,这三台小戏撷取自汉代知名典故,是为展现徐州汉文化而专门创作的,此次为首演,也是给年轻演员一个锻炼机会。“我们剧院一直非常重视小戏创作。要在短时间内讲述一个完整故事,并且要有精彩的舞台呈现,小戏并不比大戏简单到哪里。”燕凌说,这两天剧院还在南京高校巡演梆子戏《母亲》,为了赶上小戏小品展演,全团马不停蹄切换场地,这次三台小戏全团包括演员乐队舞美共出动了52个人。

值得一提的是,除省级院团之外,入围本届展演更多的则是区、县级基层剧团,他们带来的作品散发着浓郁的乡土气息,有生活、接地气,细致展现了普通百姓的丰富日常,生动诠释了艺术来源于生活,只有扎根群众才能创作出鲜活作品的艺术规律。

南通市崇川区文旅局选送的小品《草蓐熟了》讲述了视频网站主播打算拍摄草蓐种植户夫妇吵架场景,以此带动草蓐销售,结果却因夫妇俩真情流露、人品爆发而收获全网点赞,草蓐大卖的故事。该小品构思精巧,时时充满笑点,处处触动

心,不仅将直播带货、网络助农、脱贫致富等流行概念融入其中,还引发观众对于网络平台该如何引导传播社会正能量的深刻思考。该剧导演兼主演杨洁是文艺岗位的退休人员,说到创作初衷,她表示,“当初我们区有许多种植草蓐的农民,所以就想到了以此为题材。为了搞好创作,我和另一主演张志一还多次去草蓐种植户家中体验生活。前不久这个节目在社区惠民演出中亮相,引起了强烈共鸣,这说明文艺创作真得有生活才行。”

脱贫致富,环境保护……在众多现实题材中,“抗疫”成了本届小戏小品展演最亮眼的题材之一。

苏州市滑稽剧团带来的小品《社工热线》融喜剧性、思想性与一体,以疫情期间社区办公电话为线索,串联起一个个感人暖心小故事,塑造了社工以及志愿者这群奋战在疫情一线普通劳动者的英雄形象。南京市话剧团的小品《就这一顿饭》用敬老院独居老人的一顿年夜饭为引子,勾连出老人作为医生的亲生女儿不幸牺牲于非典时期,而作为护士的干女儿又要远赴武汉驰援疫情的感人故事,催人泪下。南通市通州区歌舞团的小话剧《封城之前》、无锡市锡剧院的小戏《车钥匙》、江苏柳琴剧院的小戏

《勾兑》、张家港锡剧艺术中心的小戏《我们都一样》从各个侧面和角度描写了疫情最严重时期各行各业的平凡英雄,一个个鲜活的人物,熟悉的身影,把观众思绪拉回十个月前那不能忘却的特殊时期。

经过专家评委的认真打分和细致点评,梆子戏《高祖还乡》、柳琴戏《老兵》、淮剧《船娘》、小品《社工热线》《草蓐熟了》等18个剧目荣获“优秀节目”荣誉称号,昆曲《梅兰芳·当年梅郎》选段《白夜》获特别荣誉称号,展演活动还颁发了“优秀编剧”“优秀导演”“优秀表演”等荣誉称号。

另外,省剧协还于小戏小品展演期间举办了江苏省第二届戏剧小戏小品培训班。来自全省各剧种剧团以及新文艺群体的40位中青年编剧、导演、演员、舞美(服装)设计、音乐(唱腔)设计等主创人员参加培训,深入学习了习近平总书记有关文艺工作的系列重要讲话精神,并由全国知名戏剧等相关领域专家,为学员们讲授了当下戏剧发展状况和前沿理论、传统与创新、编剧导演音乐舞美实践、职业道德与权益保护等主题的系列课程。学员们还观摩了小戏小品展演,并进行分组讨论等多种形式的教学交流活动。(高利平)



12月19日晚,江苏省第二届“戏剧小戏小品”展演在南通落下帷幕。图为演出现场。

打磨出精品 丹青献百年

“百年江苏”大型美术精品创作工程草图审稿会在南京举行

12月23日至24日,“百年江苏”大型美术精品创作工程草图审稿会在南京举行。省文联党组成员、副主席、书记处书记刘旭东,省政协原副主席冯健康,省国画院名誉院长赵绪成,中国美协副主席、省文联副主席、省美协主席周京新,省美协副主席徐惠泉、陆庆龙、刘云、张兴来、杨春,省委党史办征研一处副处长姚江婴,中国国家画院油画所所长赵培智,中国美术学院教授、版画系主任蔡枫,省美协顾问陈坚、高云、陈新建、李永清、金田参与了此次活动。会议由周京新主持。

经过3场热烈的讨论,专家们针对江苏美术家提交的101幅作品草图,依照“百年江苏”大型美术精品创作工程方案的工作要求,从作品的历史考据、创作立意到整体布局、色块构成以及画面的局部处理等方面进行了全方位的点评,他们从各自的专业领域出发,有的放矢,提出了诸多中肯的修改意见。

刘旭东现场为专家们颁发了创作工程专家委员会聘书并讲话。他说,“百年江苏”美术精品创作工程是江苏美术界敬献中国共产党100周年诞辰的丹青厚礼。他向到场的专委会成员表达了自己的敬意,感谢他们对本次活动的积极支持和专业意见。他说,江苏的优秀美术家聚焦中国共产党的辉煌历史,突显党的十八大以来江苏发展取得的新成就、新面貌、新气象,积极投入,努力创作,体现了江苏美术界对党的深厚感情,对实现“两个一百年”奋斗目标的坚定信心,相信“百年江苏”大型美术精品创作工程必定会为江苏美术留下一批时代精品。

整场草图审稿会学术气氛浓厚,有争鸣,有呼应,取得了良好的效果,为“百年江苏”的参与者指明了后续的创作方向,为“百年江苏”的实施进程奠定了坚实的基础。(浦均)

凝心聚力 共谋发展

2020年江苏省美术家协会工作会议在宁召开

12月24日,江苏省美术家协会2020年度工作会议在南京召开。省文联党组成员、副主席、书记处书记刘旭东出席并讲话。中国美协副主席、省文联副主席、省美协主席周京新,副主席徐惠泉、陆庆龙、刘云、张兴来、杨春等出席会议。省美协主席周京新在会代表省美协主席周京新、副主席徐惠泉、陆庆龙、刘云、张兴来、杨春等出席会议。省美协主席周京新在会代表省美协主席周京新、副主席徐惠泉、陆庆龙、刘云、张兴来、杨春等出席会议。省美协主席周京新在会代表省美协主席周京新、副主席徐惠泉、陆庆龙、刘云、张兴来、杨春等出席会议。

刘旭东在讲话中肯定了省美协2020年的工作,同时对省美协工作提出希望和要求:一是要加强学习,深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想和习近平总书记关于文艺工作重要论述精神,要往心里走、往深里走、往实里走。二是要加强管理,严守规则,让展览活动、会员发展等各项工作合规合法运行;三是要提高办展巡展水平,普惠基层群众;四是要树立精品意识,始

终坚持以人民为中心的创作导向,聚力聚焦精品创作;五是要注重人才队伍建设,在人才培养方面要出实招,见实效。

周京新在会上代表省美协主席周京新、副主席徐惠泉、陆庆龙、刘云、张兴来、杨春等出席会议。省美协主席周京新在会代表省美协主席周京新、副主席徐惠泉、陆庆龙、刘云、张兴来、杨春等出席会议。省美协主席周京新在会代表省美协主席周京新、副主席徐惠泉、陆庆龙、刘云、张兴来、杨春等出席会议。

会上,徐惠泉部署了江苏美协2021年展览计划,陆庆龙通报了省美协作为主办单位的有关情况并提出具体要求,刘云就新修订的《省美协个人会员入会细则(试行)》作了说明,张兴来、杨春分别就宣传报道工作、成立新文艺群体艺委会提出具体要求。(吴斌)

文艺工作者权益保护知识

学习《民法典》系列(十一)

代理一般规定

第一百六十一条 民事主体可以通过代理人实施民事法律行为。

依照法律规定、当事人约定或者民事法律行为的性质,应当由本人亲自实施的民事法律行为,不得代理。

第一百六十二条 代理人在代理权限内,以被代理人名义实施的民事法律行为,对被代理人发生效力。

第一百六十三条 代理包括

委托代理和法定代理。

委托代理人按照被代理人的委托行使代理权。法定代理人依照法律的规定行使代理权。

第一百六十四条 代理人不履行或者不完全履行职责,造成被代理人损害的,应当承担民事责任。

代理人和相对人恶意串通,损害被代理人合法权益的,代理人和相对人应当承担连带责任。

(中国文联权益保护部 江苏省文联事业部)

江南丝竹音乐文化再添新品牌

首届江苏·苏州民族音乐展演启幕

12月23日晚,由苏州市文广旅局、苏州市文联主办的首届江苏·苏州民族音乐展演在苏州民族管弦乐团音乐厅正式开幕。本届展演为期4天,全市共有19家优秀民族音乐艺术团队参与演出,旨在促进苏州各民乐艺术团队相互学习交流展示,满足人民群众对民族音乐多层次多元化的需求,弘扬江南丝竹在新时代的品牌效应。

江苏省文联副主席、省音协主席朱昌耀,苏州市文广旅局党组书记、局长韩卫兵,苏州市文广旅局副局长徐红霞,苏州市文联党组成员、副主席倪彦,高新区党工委委员、宣传部长朱奚红,苏州市文联名誉主席成从武,苏州市音协主席、苏州

大学音乐学院执行院长吴磊,苏州科技大学音乐学院院长黄祖平,高新区文体旅游局局长周晓明,以及相关市(区)文旅局、文联、文化馆、音协负责人和苏州各市(区)民乐团队的艺术代表共800多人出席了开幕式。

开幕式由倪彦主持,徐红霞致辞,并为全国首家市级民族管弦乐行业协会“苏州民族管弦乐艺术团队联合会”揭牌。朱昌耀、徐红霞、朱奚红共同为“首届江苏·苏州民族音乐展演”开幕启动推杆。

开幕式结束后,苏州民族管弦乐团上演了本届江苏·苏州民族音乐展演的首场演出——“丝竹里的江南”大型音乐会。著名指挥家、乐

团艺术总监兼首席指挥彭家鹏激情执棒,著名二胡演奏家朱昌耀,著名昆剧表演艺术家王芳,青年女高音歌唱家陈阳精彩献演,上演了《苏州好风光》《牡丹亭·游园》《丝竹的交响》《丝绸之路》《乔家大院—情爱》《未来的希望》等多部民族管弦乐作品。这些作品以苏州、江南、中国故事为演绎题材,用音乐表达了对民族热爱,对祖国的赞颂和对未来的希望,艺术家们的精湛表演,赢得了现场观众的经久不息的掌声。

此次展演安排了开幕式音乐会、4场优秀团队展演音乐会、大师讲堂导赏音乐会、闭幕式暨优秀节目汇演新年音乐会共7场演出,期间安排了专家评委进行全程观摩与

专业点评。整个展演内容丰富,形式新颖,广受民族音乐爱好者的期待与追捧。

首届江苏·苏州民族音乐展演,是苏州民族音乐艺术事业为进一步适应新时代中国特色社会主义文化建设发展要求的创新之举,也为苏州诸多优秀民族音乐艺术团队搭建了一个学习互鉴、交流展示、共同提高的平台,为广大喜爱民族音乐的观众提供了一个集中欣赏高品质、多元化艺术盛宴的舞台。本届展演将以最好的艺术水准、最美的舞台呈现,献给苏州市的市民群众,真正办成“艺术的盛会、人民的节日”,打造江苏省、苏州市江南丝竹音乐文化的新品牌。(苏文)



欢迎关注
“江苏文联”