

学习贯彻讲话精神 汇聚磅礴精神力量

省文联组织全省文联系统深入学习贯彻省委书记娄勤俭 在省第十次文代会、第九次作代会上讲话精神

1月12日,江苏省文联发出《关于学习贯彻省委书记娄勤俭在省第十次文代会、第九次作代会上讲话精神的通报》(以下简称《通报》),要求各区市文联,省文联各部门、协会、单位深入学习贯彻省委书记娄勤俭在省第十次文代会、第九次作代会上讲话精神。

《通报》强调,2020年12月29日,省委书记娄勤俭在省第十次文代会、第九次作代会上发表讲话,对我省文艺事业发展给予了高度评价和充分肯定,对未来发展提出了明确要求和殷切期望。目前,全省上下正在深入学习贯彻习近平总书记视察江苏重要讲话精神,争当表率、争做示范、走在前列”的新使命新要求、奋力开启全面建设社会主义现代化新征程。在这一时代背景下,娄书记的讲话阐释了文艺如何担当使

命、走在前列的重大命题,是推动我省文艺发展“高处再攀高”的重要指导性文件。

《通报》要求全省文联系统从四个方面深入学习贯彻讲话精神:

一是要深入学习领会娄书记讲话的重要意义。娄书记的讲话充分体现了对我省文艺工作的系统化思维和规律性把握,深刻浸润着对推动我省文艺高质量发展的亲切关怀和精准指导。各区市文联、省文联各部门、协会、单位要行动起来,将讲话精神传达到每一位文艺工作者,在全省文艺界迅速掀起学习宣传贯彻的热潮。要将学习领会娄书记讲话精神,与学习贯彻习近平总书记视察江苏重要讲话精神,争当表率、争做示范、走在前列”的新使命新要求、奋力开启全面建设社会主义现代化新征程。在这一时代背景下,娄书记的讲话阐释了文艺如何担当使

牢牢把握举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象的使命任务,引导全省文艺广大工作者深入领会精髓、把握要义,增强深沉的家国情怀、浓厚的人民情怀、纯粹的艺术情怀,坚定自信,守正创新,努力创造出更多更好的文艺精品,为建设“强富美高”新江苏、奋力开启全面建设社会主义现代化新征程汇聚磅礴精神力量。

二是要围绕贯彻讲话精神推动一批主题文艺创作。团结和引领全省广大文艺工作者立足新时代的历史坐标,植根时代沃土,紧扣时代脉搏,重点围绕娄书记讲话中点题的“惊心动魄、艰苦卓绝的抗疫故事;加快科技自立自强的创新故事;生态优先、绿色发展的转型故事;走出去、融入国际循环的开放故事;共同追求幸福生活的奋斗故事”,精心组织一批主题文艺创作和主题文艺活动。各区市文联要团结凝聚广大文艺工作者,创造性结合各地改革发展实践、地域文化特色、艺术资源布局等,制定创作计划和活动方案,运用各种艺术形式去记录伟大征程上发生的历史性变革、伟大时代中发生的生动鲜活的故事。省文联各部门、协会、单位要结合实际,为开展主题文艺创作和主题文艺活动制定工作方案,排出任务清单和时序进度,推动全省文艺工作者去关注时代、研究时代、表达时代,创造出属于我们这个时代的大作品。

三是要围绕贯彻讲话精神开展一次集中调查研究。深入贯彻中央、省委关于加强和改进党对文艺工作领导的部署要求,坚持鲜明的政治方向和价值导向,重点围绕娄书记讲话中提出的“怎样实现‘文艺苏军’的青蓝相继、薪火相传?怎样孕育更多具有史诗般品格、震撼心灵的时代力

作?怎样破解文化资源‘养在深闺人未识’、文艺成果‘墙内开花墙外香’的问题?怎样打造显示度高、彰显中国气派的文化标识?怎样更好满足人民群众的高品质精神文化需求?”五个方向性问题,各区市文联要于近期开展一次集中的调查研究,深入剖析问题原因,提出破解问题思路,省文联适时组织开展调研成果交流研讨,全面梳理对策建议,推动我省文艺事业更高质量发展。省文联各部门、协会、单位要结合本职工作,确定调研课题和调研方案,坚持问题导向,突出求真务实,真正把情况摸清、摸透、摸实,把破解问题的好点子、好建议、好经验梳理提炼出来,融入实际工作,提升服务质效,更大力度推动江苏文艺多出精品、多出人才。

四是要围绕贯彻讲话精神推出一批改革创新举措。深刻领会娄书记讲话中对文艺规律的深刻论述和文联组织的具体要求,各区市文联和省文联各部门、协会、单位要坚持解放思想、与时俱进,把握使命任务,增强解构意识,站在建设文化强省、加快治理能力现代化的高度,认真履行团结引领、联络协调、服务管理、自律维权的职能,在搭建平台、培养人才、推出精品、阵地建设、文艺惠民等方面,加快推出一批改革创新举措,特别是要在体制机制上“松绑”“放活”,对文艺家多开方便之门、多办贴心实事,真正把文联建设成为向心力强、创造力充沛的温馨之家,为江苏文艺事业持久繁荣创造良好条件。

《通知》要求,各区市文联、省文联各部门、协会、单位,要结合本地区、本部门工作实际,认真组织开展好学习贯彻活动,并将学习贯彻情况于3月底前报告省文联。(文讯)

坚定文化自信 勇担时代使命

常州市文联第十一次代表大会召开 舒文当选为主席

1月9日,常州市文联第十一次代表大会在常州举行。来自常州市文联42个团体会员的261名文艺界代表欢聚一堂,共同回顾常州市第十次文代会以来的难忘历程,共商新时代文艺事业发展大计。

省文联党组书记、常务副主席、书记处第一书记水家跃,常州市委书记、市人大常委会主任齐家滨,市

委副书记、市长陈金虎,市政协主席白云萍,市委常委、市纪委书记、市监委主任张春福,市委常委、统战部长、市科教城党工委副书记韩九云,市委常委、宣传部长陈涛,市委常委、常州高新区党工委书记、新北区委书记周斌,市委常委、秘书长方国强,市委常委、常务副市长梁一波,市人大常委会常务副主任张耀钢,

副市长陈迎春,以及市相关部门的领导和人民团体的负责同志,文艺界老领导、老艺术家等出席会议。

水家跃代表省文联向大会的召开表示热烈祝贺,他希望常州文艺工作者坚持与时代同步,着力汇聚开启现代化新征程的磅礴力量;坚持以人民为中心,努力创作更多有筋骨、有道德、有温度的优秀作品;坚持用

明德引领风尚,始终高扬崇德尚艺的艺术情怀;坚持守正创新,不断推动常州文联工作迈上新台阶。

齐家滨在开幕式上的讲话中指出,市第十次文代会以来,全市各级文联组织团结带领广大文艺工作者,紧紧围绕全市发展大局,积极开展重大主题文艺活动和文艺创作,弘扬常州精神,凝聚社会共识。(下转2版)

高扬书法理想 展示正大气象

第七届中国书法兰亭奖江苏动员看稿会在宁举行

1月12日,由江苏省书协主办、南京市书协、江苏省青年书协承办的第七届中国书法兰亭奖江苏动员看稿会在江苏省现代美术馆举行。

省文联党组书记、常务副主席、书记处第一书记水家跃,省文联二级巡视员王建,中国书协副主席、省文联副主席、省书协主席孙晓云,省书协副主席李啸、仇高驰、刘灿铭、黄正明、谢少承、马亚、金丹、常汉平

等出席会议。参加本次动员看稿会的还有省直、各地市书协负责人或代表,南京市书协、省青年书协重点投稿作者。孙晓云做动员讲话。刘灿铭主持会议。

自兰亭奖设立以来,江苏书法界团结奋进,勇于争先,取得了丰硕成果。在第五届和第六届中国书法兰亭奖中,第五届兰亭奖江苏获奖总数占全国五分之一,获奖、入展均

名列全国第一;在第六届兰亭奖进行评审机制的调整后,也取得了2人获奖、4人入展的优异成绩。本次举办动员看稿会旨在进一步加强全省各团体书协在重点展赛上的组织协调工作,积极发动全省各地中国书协会员参与第七届中国书法兰亭奖的投稿,提高全省书法界的参与度,力争在兰亭奖评选中继续取得成果,向全国书法界展示江苏书法

的综合实力。

孙晓云在动员讲话中说,兰亭奖是新时代书法形象的重要平台,各位作者是江苏书法赖以传承延续的主要力量。希望大家坚持以人民为中心的创作导向,积极参与这一重要时代工程、书法盛会,以高超的水平奉献出最好的作品,为江苏书法争取荣誉,为兰亭奖这一艺术殿堂增光添色。(孙鹏宇)

王派《水浒》嫡传再续薪火

王丽堂收徒仪式在扬州举行

一笔一划,落纸有痕,如同在评话舞台上的表演,一句一字,掷地有声。1月9日,81岁的王丽堂在扬州正式收下马伟为徒,同时也成立了扬州评话王派《水浒》传承工作室。这是一场时隔63年的漫长等待,扬州评话王派《水浒》,终于在扬州再度续接嫡传薪火。

扬州曲艺,源远流长,尤以扬州评话,蜚声曲坛。“看戏要看梅兰芳,听书要听王少堂”的传奇,更是把王派《水浒》的地位,定格在中国曲艺的高峰。在以前,扬州评话的传承体系,多以家族传承为主,以王派《水浒》为例,就是王玉堂、王少堂、王筱堂、王丽堂,脉络清晰,传承明朗。而在康派《三国》中,同样有着康国华、康又华、康重华的传承体系。

新中国成立后,扬州曲艺进入全新的时代。传统的评话艺人,打破了家族传承的体系,传承了王派《水



1月9日,81岁的王丽堂在扬州正式收下马伟为徒。图为马伟拜师现场。

浒》的优秀评话演员,就有李信堂、惠兆龙、任德坤、马伟等,他们都活跃在扬州评话舞台上,代代相传。而王少堂、王丽堂在1958年调入了江苏省曲艺团,去了南京,王筱堂也在同期去了镇江。随着王少堂的去世,

王派《水浒》的嫡传脉络,在扬州处于断裂的状态。直至今日,王丽堂收下马伟为徒,一条在历史长河中若隐若现的嫡传脉络,从此再度连接。这是一对扬州评话的名师高徒:名师王丽堂,国家级“非遗”代表

性传承人、中国曲艺牡丹奖“终身成就奖”。高徒马伟,扬州市曲艺研究所副所长,获得过中国曲艺牡丹奖“表演奖”。

收徒仪式上,王丽堂可谓百感交集。尤其让她感慨的是,扬州曲艺呈现出的欣欣向荣的态势。一朵朵“牡丹奖”花落扬州,一位位新人层出不穷。“虽然我在南京,我一直都在关注着扬州曲艺,真是为他们感到高兴啊。这次回到扬州,收下马伟为徒,也是看到他在王派《水浒》上做出的努力,希望他能够真正投身其中,将王派《水浒》艺术发扬光大。”

如今,成为王派《水浒》第五代嫡传的马伟,内心的感激也是溢于言表。他回忆道,从他18岁进入扬州市曲艺团,听到最多的书,就是王派《水浒》,王派《水浒》历久弥新,历经时光的淘洗,越发放射出艺术的光彩。(下转2版)

江苏省雕协第二次会员代表大会召开 尚荣当选为主席

1月11日,江苏省雕塑家协会第二次会员代表大会在南京召开。来自全省各地近50名雕塑工作者齐聚一堂,共商江苏雕塑事业繁荣发展大计。省文联主席章剑华,省文联党组成员、副主席、书记处书记刘旭东出席会议。章剑华讲话。大会选举产生了由23人组成的江苏省雕协第二届理事会,理事会选举产生了新一届主席团。刘旭东宣读了主席团名单。尚荣当选为新一届江苏省雕协主席。

省民政厅社会组织管理局二级调研员张成标,省雕协主席尚荣,省雕协常务副主席徐诚一,省雕协副主席孙盛银,省雕协副主席兼秘书长尚荣,省雕协副秘书长王爱国、徐扬、傅礼城以及来自全省各地雕协、高校代表等参加会议。

章剑华在讲话中充分肯定了省雕协过去几年来的工作。他说,几年来,省雕协扎实工作、开拓创新,在艺术创作、品牌建设、队伍建设、人才培养等方面取得了明显进展,展现了江苏雕塑工作者不懈奋斗、守正创新的精神风貌。他对省雕协今后的工作提出四点要求:一要把握正确的方向。特别是要把握好政治方向和艺术发展方向,更好地为人民服务,为社会服务。二要把握时代脉搏。雕塑艺术工作者要积极融入时代,不断奋斗,创作出贴近时代,反映时代的精品佳作。三要走向社会生活。希望雕塑艺术工作者走出高校,面向社会,到人民生活中寻找创作的灵感,获得创作的源泉。四要走向公共空间。发挥雕塑艺术品的教化引领的作用,为城市、社会增加文化艺术的氛围,让老百姓接受更多的文化艺术熏陶。

开幕式由尚荣主持。尚荣代表省雕协第一届理事会作工作报告。孙盛银作《关于江苏省雕塑家协会第二届理事会理事、监事候选人产生情况的说明》。徐扬宣读部分贺信。

大会听取并审议了《江苏省雕塑家协会第一届理事会工作报告》及经费收支情况说明,听取并审议通过了《关于江苏省雕塑家协会章程修改的说明》、《江苏省雕塑家协会章程修订案(草案)》、《江苏省雕塑家协会第二次会员代表大会选举办法(草案)》和《关于江苏省雕塑家协会第二届理事会理事、监事候选人产生情况的说明》。

随后,分别召开了二届一次理事会和二届一次主席团会议。经理事会表决通过,选举产生新一届主席团、秘书处、艺术评审委员会、艺委会主任委员。尚荣当选为第二届江苏省雕协主席,朱智伟、任艳明、周阿成、尹祥明、周存玉5人当选为副主席,王爱国当选为秘书长,傅礼城当选为副秘书长。同时,江苏省雕协第二届理事会聘任尚荣为名誉主席,聘请徐诚一、孙盛银和廖军为顾问,聘请华龙宝、沈建国、张劲扬、朱勇前、陈刚、秦红、常再盛、李广玉为艺术评审委员会委员,聘请尹悟铭、陈健、王忠林、孙建平分别为教学、创作、理论、紫砂雕塑艺委会主任委员。刘旭东分别为名誉主席、顾问、艺术评审委员会委员以及各艺委会主任委员颁发聘任证书。

在江苏省雕塑家协会二届一次主席团会议上,刘旭东讲话。他说,五年来,省雕协为繁荣江苏雕塑事业做了许多卓有成效的工作。有基础性的,如会员的发展和培训工作。有开创性的,如“雕塑月”“双年展”活动,特别是江苏雕塑月这一品牌活动在全省乃至全国形成了较为广泛的影响。党的十九届五中全会对发展文化事业与文化产业提出了明确的要求。省雕协在繁荣雕塑艺术的同时,更有条件探索产业发展的新路。希望省雕协在今后的工作中做到以下五点:一是要倡导主题创作,引领创作。二是要加强组织建设,积极发展会员,尤其要注意吸收高校以外的会员。三是要加强新文艺组织和新文艺工作者的工作。四是要建立完善制度,按章办事。五是要履职尽责,主席团理事会都要正常开展工作。(栢桐)

欢迎关注
“江苏文联”