

# 万里长江入海口 中国近代第一城

## ——南通书画摄影采风作品开展展

1月20日,“万里长江入海口中国近代第一城”南通书画摄影采风作品展在南通文化艺术展览中心拉开序幕,为正在召开的南通市“两会”增添一抹亮色。120位艺术家的165件艺术作品在通城2个展馆集中亮相,既是对去年“万里长江入海口中国近代第一城”采风创作活动的成果展示,更是对习近平总书记关于推动长江经济带发展系列重要讲话精神的积极践行。

2020年,为宣传展示南通高质量发展建设长江口绿色生态门户,奋力跑好长江大保护“最后一棒”的成就,南通市委宣传、市文联主办,

南通市美协、市书协、市摄协承办“万里长江入海口中国近代第一城”南通书画摄影采风创作活动,与市文联“美丽南通行”——2020南通文艺界采风创作活动相互配合,组织全市文艺创作骨干从万里长江入海口再出发,专程赴启东、海门、如皋等长江北岸生态绿色一体化发展示范区采风写生,见证南通在大力实施优江拓海、江海联动战略等方面工作的共推共进,亲身感受一个正全面崛起的“新南通”的蓬勃脉动。

展览展出165幅作品,其中美术作品48幅,涵盖中国画、油画、水

彩、版画等,书法作品27幅,有楷书、行书等书体,摄影作品90幅。作品共分两个展馆展出:书画作品在南通文化艺术展览中心展出,摄影作品在南通市文艺之家展出。这些作品是120位书画家、摄影家在历时3天的集中采风中,深入启东中远海运海洋工程公司和吕四渔港、海门招商重工、如皋苏中国际码等处,用独到的眼光汲取丰富的生活素材并加以提炼,运用速写、航拍、照片、油画、水彩等艺术形式记录下大国重器在长江入海口的震撼崛起,“全国文明渔港”的一片繁忙,以及为保护与修复长江流域生态环境而实施的

绿色环保和产品转型升级等辉煌成就,创作的一批反映新时代生态优先、绿色发展的“南通样板”的优秀作品。这也是市书画界、摄影界献给全市人民的一份新春贺礼。

南通市文联党组书记、主席姜平,南通市文联名誉主席、市美协主席王法,南通市文联副主席陈国强,南通市书协副主席兼秘书长周时君,南通市摄协副主席李亦农以及参展作者分别赴2个场馆观看展览。

本次展览作为南通市文联“美丽南通行”——2020南通文艺界采风创作成果展之一,为期一周,至1月27日结束。(陈震)

## “光裕之星”苏州曲艺评弹名家新星2021新年惠民演出举办

1月16日,“光裕之星”苏州曲艺评弹名家新星2021新年惠民演出举行。演出聚集了多位评弹名家与优秀评弹演员,阵容强大,节目形式多样,将现代与传统相融合,为广大评弹爱好者奉上了一场视听盛宴。

此次惠民演出中,大家耳熟能详的评弹艺术家袁小良、王瑾、施斌、王池良、吴静等一批评弹新星相继登台表演。苏·秀《最美吴音》、脱口秀《施

斌聊斋》、苏州评话《孙二娘招亲》、吴语小曲《苏州好风光》、独脚戏《拉黄包车》、相声《礼仪漫谈》等精彩节目轮番登场。演员们以苏式脱口秀、苏州评话、相声等多种形式展现曲艺之美,赢得现场掌声一片。惠民演出不仅丰富了居民的精神文化需求,还为春节营造了浓厚的节日氛围,让百姓乐在其中,过一个带有文化气息的好年。

(苏州市文联)

## “吴韵脉脉”——吴中美术名家作品开展展

1月21日,由苏州市吴中区文联主办的“吴韵脉脉”——吴中美术名家作品展在吴中区公共文化中心·艺术展览中心开展。吴中区委常委、宣传部长、统战部长尤建丰,区文联、区美协相关领导及书画艺术家、书画爱好者参观了展览。

本次展出的70幅作品,是谈章德、费松伟、朱耕原、陆政亮、曹仁容、施忠元、倪林才等七位当代吴中老画

家的精品力作。他们承前启后,兼容并蓄,用手中的笔墨深情记录、描绘了吴中大地的风土人情和发展变迁。一幅幅画作充满了诗意温婉的江南气韵,诠释了吴门画派的内在精神和审美特质,也从侧面反映了悠久灿烂的吴地文化,以及吴中画家与时俱进、孜孜以求、勇于探索的艺术追求和精神面貌。

本次展览将持续到1月31日。

(吴中区文联)

## 扬州市文联召开对口协会换届工作推进会

1月15日上午,扬州市文联对口协会换届工作推进会召开。扬州市委宣传部常务副部长李广春,扬州市文联党组书记、主席仲衍书,扬州市纪委监委第六派驻纪检监察组组长徐朝平,扬州市文联党组成员、副主席朱红林,扬州市作家协会主席杜海,扬州市舞蹈家协

会主席栾虹,扬州市戏剧家协会秘书长周寿泉,扬州市作家协会秘书长徐颖宏,扬州市舞蹈家协会副主席、秘书长王征参加会议。

仲衍书主持会议,朱红林宣读《扬州市文联对口协会换届工作方案》,李广春、徐朝平分别讲话,杜海、栾虹、周寿泉等分别发言。

李广春在讲话中说,协会换届改选是协会发展的工作需要,也是协会主席团班子的工作责任,有利于协会的良性发展。协会换届改选,要按照民主程序,听取民意。推荐的新一届班子人选要政治坚定、组织能力强,能够团结班子和广大会员,有责任担当和

服务意识。

徐朝平说,希望大家本着从大局、事业、未来出发的态度,慎重推荐人选。派驻纪检组将一如既往,围绕相关工作方案、法律法规、条例章程等对换届选举工作进行全过程监督。

(肖剑锋)

## 2021“美丽南通行”聚焦南通小康之美

1月14日,南通市文联启动“美丽南通行”——2021南通文艺界采风活动,40多位文艺家走进南通市开发区多家重点高科技企业,到经济一线参观,聆听企业发展历程和文化的详细介绍,穿戴防护服进入无尘车间,近距离了解高科技产品的精细工艺流程,亲眼见证企业的使命和担当,切身体会经济开发区当代高科技的发展,领略小康之美,为创作出有温度、有深度、接

地气的文艺作品积蓄能量与动力。

2021年,南通市文联将继续开展“美丽南通行”——南通文艺界采风创作活动,认真贯彻市委市政府的工作部署和要求,大力传承和弘扬张謇的爱国企业家精神,以庆祝建党100周年为主线,聚焦南通发展之美,分别深入南通各县(市)区的重点企业 and 重要建设项目,以企业为服务对象,发挥文艺人才和专业优势,收集素材、激发灵感,为

广大企业服好务,助力企业发展,为南通争当“一个龙头、三个先锋”,打造江苏发展新增长极贡献文艺的力量。

此次采风由南通市文联党组书记、主席姜平带队。他表示,今年采风活动,一月一次,主要由南通市作协、市美协、市摄协以及9个协会的相应创作人员组成50人的采风团,带着创作任务深入企业采风创作,采用各自擅长的艺术形式,宣传和

弘扬优秀企业,作品将在南通媒体和市文联微信号、杂志等开辟专栏展示,定期刊发,年底举办美术书法摄影采风成果展,为繁荣南通文艺,服务南通经济社会发展做出应有的贡献。

在南通市开发区公共文化中心,南通市美协原秘书长徐卫、市书协副秘书长徐贵明向开发区赠送了书画作品。

(南通市文联)

## 奋力推动江苏文艺“高处再攀高”

(上接1版)持续打造四大全国性文艺品牌。进一步释放中国曲艺“牡丹奖”颁奖晚会、中国二胡之民族音乐盛典、东方工艺美术之都博览会、中国百家金陵画展四大全国性文艺品牌价值,不断丰富活动内涵,创新提升活动形式,与江苏的历史之美、风物之美、人文之美、发展之美深度对接,将四大品牌打造成为向全国、全世界展现“美丽江苏”的重要窗口、推动江苏文艺高质量发展的高端平台。助力打造“紫金”系列文艺品牌。充分发挥文联系统艺术门类众多、广泛联系群众的独特优势,积极助力打造“紫金文化艺术节”“紫金京昆艺术群英会”等系列

文化品牌,全力以赴办好“紫金合唱节”,在惠民演出、培训讲座、合唱比赛、作品委约征集等方面不断创新。创新打造“一会一品”“一会多品”。发挥文艺家协会资源优势,继续办好“春到江南”全省文艺家迎春联欢会、“春和景明”迎春文艺大展、“福至运来”千名书法家迎春送万福等传统品牌活动。擦亮文艺评论“实话实说”、“新时代的现场”、少儿戏曲展演、小戏小品展演等活动品牌。举办“我们的中国梦”文化进万家活动,继续推进马庄等乡村文艺志愿服务基地建设,使江苏文艺更加贴近生活、贴近现实,更具生命力、吸引力和影响力。

坚持改革创新,营造风清气正的良好文艺生态。文联是党和政府联系文艺界的桥梁和纽带,担负着为繁荣文化艺术创造良好条件的重要使命。我们要站在建设文化强省、加快治理体系和治理能力现代化的高度,深化文联系统改革创新。更加自觉延伸工作职能。推动文联工作在传承中创新、在创新中发展,认真履行团结引领、联络协调、服务管理、自律维权的职能,着力发扬文联在深入生活、组织活动、推进创作、评奖评论等方面的传统优势,在搭建平台、培养人才、推出精品、阵地建设、文艺惠民等方面推出更多更新的改革举措。更加主动引领行业

建设。顺应文联工作新形势新变化,强化行业服务、行业管理、行业自律,着力在优化组织体系、文艺家协会建设、基层文联建设和网上文联建设等方面加大力度,不断提升文联组织的管理服务水平,更好地团结凝聚广大文艺工作者。更加积极强化服务意识。对广大文艺工作者要做到政治上充分信任、思想上主动引导、工作上创造条件、生活上关心照顾,对文艺家多开方便之门、多办贴心实事,最大限度减少不必要的行政干预,真正把文联建设成为向心力强、创造力充沛的温馨之家,为江苏文艺事业持久繁荣创造良好条件。

## 徐州摄影人,用镜头为城市留存记忆

在江苏徐州有这样一群人,他们走街串巷,专门拍摄徐州的老房屋、老街道、即将改造的老小区、废弃的老厂房、百年老字号等,这就是由徐州摄影家协会会员组成的“徐州老房子摄影家团队”。他们,用镜头记录房屋、街道、河流、桥梁在时光中的变迁,驻留百姓记忆。

迄今,这一由各行各业的摄影爱好者组成的团队已拍摄了数万幅图片,为徐州城市建立了珍贵的历史相册,并参展“江苏省庆祝改革开放40周年图片展”“庆祝新中国成立70周年徐州摄影展”等活动。

曾经的资源枯竭型城市徐州,通过近年来的生态再造、转型发展,日新月异,风景如画,新老照片的对比,让人们直观感受到城市变迁、时代进步。新年伊始,学习强国江苏平台对徐州老房子摄影家团队的发起人王猛及部分团员,进行了深度报道。

由一个到一群  
2018年,就职于徐州市城管局的王猛在“老街坊”街区开启了他参

与的徐州老照片社区巡展第一站。随着老照片展览在机关、在云龙书院的相继举行,有着相同爱好的20多位摄影爱好者自然而然地走到了一起。

王猛介绍:“徐州老房子摄影家团队并没有成立正式的社会组织,而是大家性情相投,自发组建了团队。”王猛说,王猛自己来说,受益于他爱摄影的父亲,在很小的时候就有机会接触当时很稀罕的照相机。1980年,刚参加工作的王猛进入当时的徐州市城市建设管理局迁科,每次拆迁前,都要对拆迁户的房子进行评估、拍照留证。看到即将消失的城市场景,爱好摄影的王猛在业余时间还会去拍一些周边景致,就这样,奠定了他现在拥有5000多张改革开放初期徐州城市面貌照片的丰厚典藏。

老房子承载着百姓记忆,徐州老

房子摄影家团队的老照片一经展出,引起了许多人的共鸣。

“我因为爱好摄影而人行,因为怀旧情怀而被徐州老房子的深邃和故事吸引,深感受我们所有历经寒暑的辛苦拍摄对于记录城市历史来说很有意义。”徐州展览馆展览部副主任刘永说。

退休教师曹晓红说:“在回龙窝看过一次徐州老照片展览后,这个团队像黑洞一般吸引了我。我出生在二十世纪六十年代,回想自己看到的徐州发展变化太大了。我们这个时代不缺大片,但缺少历史性的民生镜头,摄影让我们真实记录生活。”

由一点到一城

2018年11月,云龙区改革开放四十周年图片社区巡展暨新风志愿者文明宣讲活动中,反映徐州新老城市风貌的摄影作品吸引了市民的围

观。100多幅巡展照片,90%为王猛拍摄。一位文史研究者对王猛说,我写了那么多描述老街巷的文字,不如你几张照片就说明了。

一个人的拍摄力量毕竟薄弱,面对城市建设步伐的加快,王猛越来越感到需要留存影像的地方太多。徐州老房子摄影家团队形成之后,大家隔三差五地便在一起商定拍摄地点、设计路线,仅去年就先后组团拍摄了徐州白云山铁路宿舍、户部山未改造区域的老房子、新生里、下淀村、铁货街、铁利山、奎山村、泰康回民百年老字号、丰储街农贸市场等十多处富有时代感的城市一角,拍摄图片资料近两万幅。

在拍摄丰储街、新生里等街区时,团员们还在热情的居民家中拍摄了渐已消逝的徐州老物件和生活场景,如公共自来车站、老理发店、手压井、烧锅炮子、打炭机子、手工补胎、

换锅底等等。一些老手艺人不厌其烦地给摄影家们演示操作,一起追忆过去的生活,感受时代的巨变。

徐州正在推进状元府历史文化街区改造,王猛说,大家在拍摄户部山古老民居的同时,也将听到的百姓故事记录下来,为城市留存记忆。

由一时到一世

照片是瞬间的艺术,而带给人们的却是比文字更直观生动的永久印迹。2020年,徐州老房子摄影家团队在徐州市摄影家协会、老中基摄影俱乐部、“摄影摄影”摄影俱乐部的支持下,自筹资金,挑选出近两年拍摄徐州老房子图片300余张,自行设计、制作,在社区、商业中心、景区、文化活动中心等场所已参与或主办了20余场次展览。

2021年伊始,王猛以自己从1983年到2018年间在同一地点拍摄

的四次黄河故道的照片为例,在团队中发起了《恒拍徐州》活动。活动要求加入的摄影家能持之以恒,一年中选5处以上地点作为自己的作品打卡地,活动只吸收20名成员,要求必须可以坚持参加活动且定时交片,计划一年后拿出一批有对比的城市四季《原址原位》图片进行展示。

“在人生中,做一件自己喜欢的事很容易,如果把这件事长年累月地坚持下去,需要有一定的恒心和毅力。”王猛说,“水滴石穿、绳锯木断,无论生活和工作有多么忙,持之以恒,锲而不舍,坚持下来,就有很大的收获。把摄影转换成更有意义的活动,做一个‘有新有毅’的摄影人,若干年后,你自己便会为自己的坚持点赞。”

王猛的建议很快得到了群友们的响应,20人的新团队在2021年开年很快建立。与以往的拍摄不同,原址原位的“恒拍徐州”更需要定力,然而正如王猛所说,将时间拉长,它将是一个不可复制的工程。(徐州市文联)