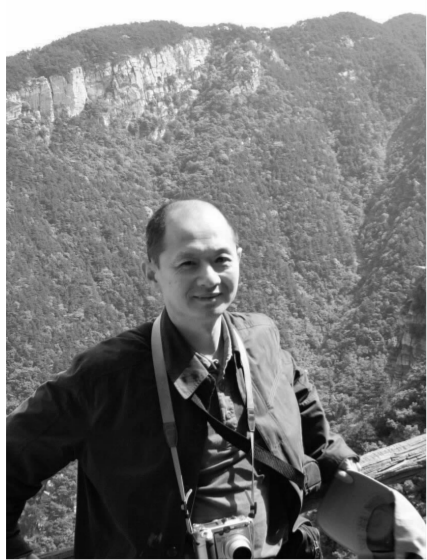


艺术家简介



毕宝祥

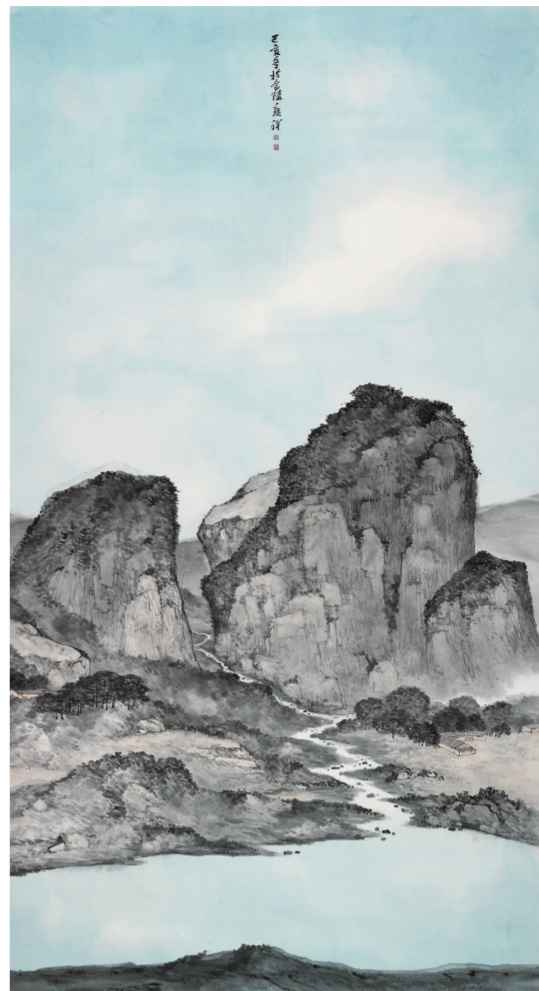
1960年生于南京，南京师范大学美术学院教授、江苏省徐悲鸿研究会会长、江苏省当代艺术创作研究会副会长、江苏省文德山水画研究会副会长、江苏省侨联华侨书画院副院长、江苏省致公画院副院长、江苏省当代书画院副院长、南京颜真卿书画院副院长、中国美术家协会会员，曾任江苏省美协常务理事、江苏省中国画学会副会长、南京大学美术研究院硕士生导师。

常有作品和文章发表，《美术》《美术观察》《国画》《画刊》等专业刊物有专题介绍；常有作品参展和获奖，曾在江苏省美术馆等地举办个人画展十余次。2012年4月应联合国新闻部、中国常驻联合国代表团、联合国中文处、美国中国文化艺术基金会邀请，赴联合国举办画展，央视、凤凰卫视、新华社等媒体进行了采访报道。

出版有《山水画的传统与现代》《黄宾虹山水技法解析》《毕宝祥画集》《毕宝祥文集》《毕宝祥山水小品集》《国画山水》《文画毕宝祥》《毕宝祥山水画集》《墨韵·意韵——毕宝祥山水精品集》《毕宝祥师生作品集》等，并主编“徐悲鸿奖”系列画集和论文集多部。



毕宝祥 35cm x 50cm x 9 太行山写生 2016年



毕宝祥 溪水潺潺 180cm x 97cm 2019年 毕宝祥师生展



毕宝祥 秋林 180cm x 97cm 2019年 毕宝祥师生展

一位好画家

章剑华

如今画家很多，著名画家也不少。但是，著名的不一定画得很好，不著名的不一定画得不好。我所认识的毕宝祥先生，他自称是业余画家，因为他本职工作是教师，而我以为他是一位真正的好画家。

好在哪里？好在人、文、画三个方面。在我眼里，毕宝祥是个好人。我说的好人，不是那种老好人和老实人。老好人往往缺乏原则性，老实人往往缺乏能动性。而好人则不同，善于做事，诚以待人。这正是毕宝祥的最大特点。我与毕宝祥的相识相知，是缘于多次参加“悲鸿精神全国画展”。这个展览是徐悲鸿研究会主办的。徐悲鸿研究会是一个社会组织，人力物力财力都不足，要主办一个全国性的大展，其难度和工作量是可想而知的。而作为徐悲鸿研究会会长的毕宝祥，为了弘扬徐悲鸿的艺术精神，为了打造“悲鸿精神全国画展”这个品牌，带领一班人，不计利害得失，克服重重困难，出于公心地做，持之以恒地做，精益求精地做，专注专业地做，终于做出了成绩，做出了影响，做出了品牌。

在我看来，做人在于做事，做人寓于做事之中。做好事的人才能做好人。所以，我说毕宝祥先生是一位善于做事的好人。当然，他的为人也特别好。他是大学的教授，故而他的为人主要在于为师。他长期兢兢业业从事绘画教学，为人师表，提携后学，培养了一批批优秀的绘画艺术人才，可谓桃李满天下。去年，我

省有两位青年画家在全国获得大奖，都是他的学生。这是很了不起的。前不久有人为他办了个小型师生画展，我们既看到了他几十年的教学成果，也看到了他的优秀学生的优秀作品。这是他教学的成功，也是他为人师的成功。

毕宝祥作为教授和学者，长期以来一直孜孜不倦地进行艺术理论研究，撰写了大量的学术论文和著作。我看过他写的文章和书籍，不仅有理论的广度与深度，更有艺术创作的实践性和艺术思潮的针对性。比如他在《我对传统山水审美观的理解》一文中，从理论与实践两个视角，提出了传统山水创作和鉴赏的三条重要标准，即气韵生动，超凡脱俗，自然天成。又如他在《再议悲鸿写实主义》一文中，在论述了徐悲鸿写实主义的艺术主张后，一针见血地指出：它是中国美术弊病的最好良药。在这次出版的论文集中，汇集了他的主要学术文章，皆有深刻思想与独到见解，正如专家所评论的，他的论著着重研究山水画，多能切中要害，而且条分缕析，有所发挥，颇有见地，绝无不时断章取义等陋习。这一评述是中肯的，中要害，无陋习，尤为宝贵。

科班出身的毕宝祥，一生从事学画、教画、画画，说到底，他是一位画家。我认为，一个好的画家，应当三者兼优，即人好，文好，画好。而画好是必需的、重要的。毕宝祥在画画上有天赋，有功底，有追求，达到了“外美”与“内美”的高度统一。

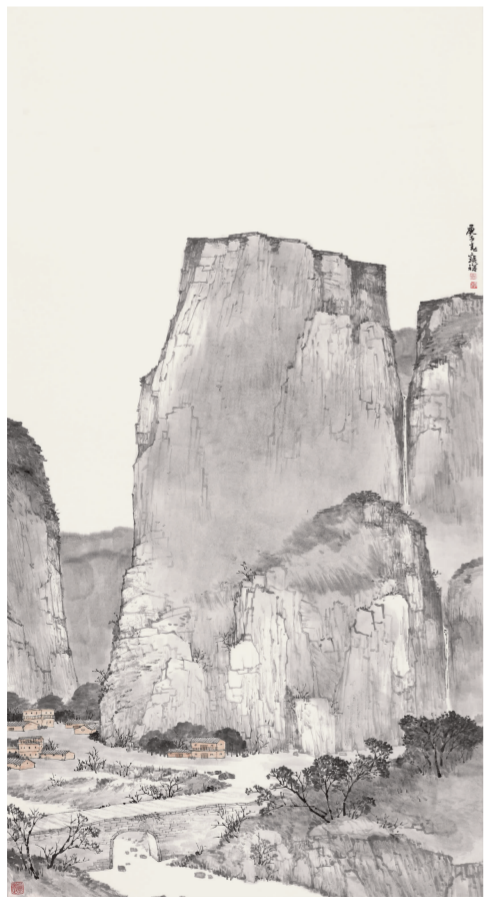
一是平中见奇。画如其人。他身上有浓郁的文人气，平和，安静，内敛。画亦如此。他以平静的心态、虔诚的笔墨、真实的感受进行创作，画作中洋溢着文雅、静气和真情，看似平淡却崎岖，细看耐读，总有飞来之笔，独到之处。二是画中有诗。他的山水画，多以江南山水为创作对象。“江南好，风景旧曾谙。日出江花红胜火，春来江水绿如蓝。”诗人总以诗歌来描写与赞颂江南，而毕宝祥先生则用手中的画笔描绘江南。他常常运用工写结合、水墨交融的方法来表现江南的美好景致，积染成叠，墨气含润，温婉而清爽，云游而静谧，一幅幅充满诗意的江南山水图景跃然纸上。三是古中出新。毕宝祥尤重传统，对黄宾虹下过很大功夫，对明末清初松江派、虞山派以及八大山人、石涛、龚贤的画皆有深入研究，故而在他的画作中，可以明显体味到传统的精神和古代大师的踪迹，但是，他对传统有融合，有取舍，有改造，有添增，进而自出机杼，独成面貌。我观其近作，更有创新举动，在理念、主题、构图、墨彩等方面都有创新，凸现时代性与生命力。

做一个画家并不难，难的是做一位好画家。只有真正成为一位好画家，才能创作出精品力作和经典之作，才能成为时代画坛的名家大师。

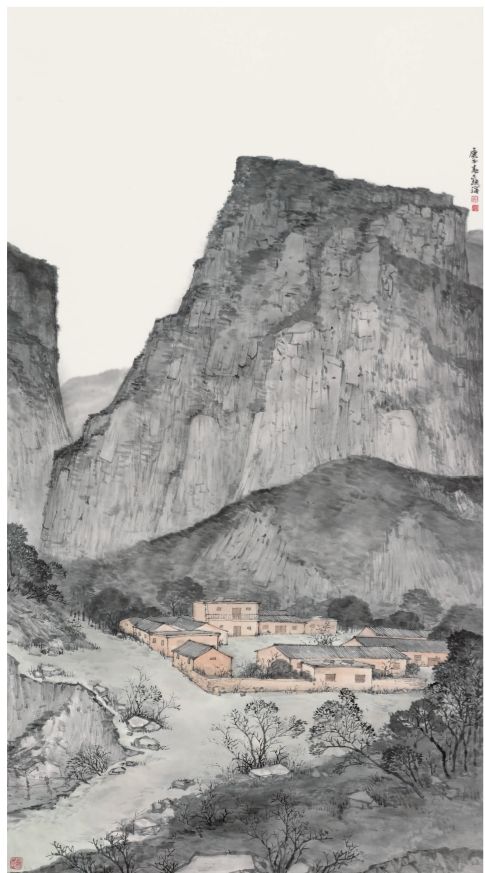
我相信，毕宝祥一定会的。

毕宝祥毕竟是毕宝祥。

(作者为江苏省文联主席)



毕宝祥 太行山下之一 138cm x 70cm 2020年 毕宝祥师生展



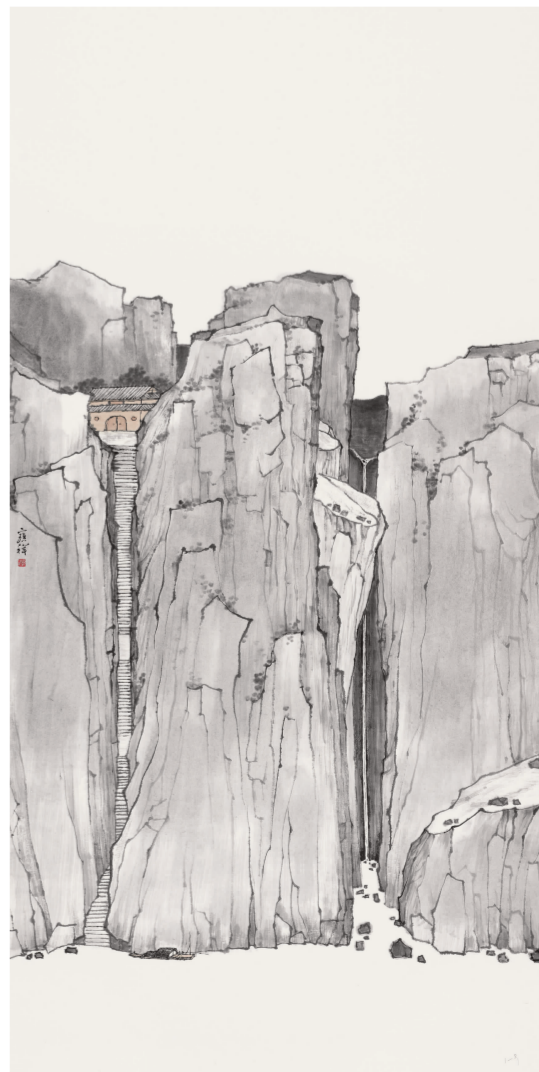
毕宝祥 太行山下之二 138cm x 70cm 2020年 毕宝祥师生展



毕宝祥 空山清音 97cm x 180cm 2019年 毕宝祥师生展



毕宝祥 家在山里 97cm x 180cm 2019年 毕宝祥师生展



毕宝祥 深山古寺 138cm x 70cm 2020年 毕宝祥师生展