

盘点 2020

砥砺前行，推动江苏电影繁荣发展

2020年省影协工作回顾

2020年，是省影协全面发展、创新开拓的一年。省影协认真贯彻落实省文联的总体部署和工作安排，紧紧围绕时代主题，牢牢把握以人民为中心的工作导向，坚定文化自信，认真履职尽责，在电影精品创作、理论研究、人才培养等方面取得了可喜成绩，为繁荣江苏电影事业作出积极贡献。

召开换届大会，承前启后共谋发展

2020年新春伊始，在省委宣传部和省文联党组的正确领导下，在中国影协的正确指导下，省影协第七次会员代表大会在南京召开。来自全省100多名代表济济一堂，共商江苏电影繁荣发展大计，顺利完成协会换届的各项议程。

大会审议通过了《江苏省电影家协会第六届理事会工作报告》和《江苏省电影家协会章程》修改草案，选举产生了新一届主席团和理事会。代表们从始至终都感受着民主、团结、鼓劲、繁荣的和谐气氛，对新一届影协充满信心与期待。

以“奖”为引领，激励电影精品创作

为落实好江苏省委宣传思想文化工作领导小组关于《构筑文艺精品创作高地三年行动计划(2019—2021年)》及省委省政府关于推动文化建设高质量发展的部署要求，进一步深入推进江苏电影事业繁荣发展，引导广大电影艺术工作者牢记使命、守正创新，努力发掘创作生产更多更好的电影作品，2020年11月15日，由江苏省电影局、省文联、省影协共同主办的第二届“江苏文艺大奖·电影奖”颁奖典礼在省文联艺术剧场举行。

作为与中国电影“金鸡奖”相衔接的江苏专业性、权威性的电影最高奖项，“江苏文艺大奖·电影奖”每两年举办一次，旨在打造江苏电影艺术和学术品牌，引导广大电影艺术工作者牢记使命、守正创新，从而进一步推动江苏电影创作生产的健康发展。第二届“江苏文艺大奖·电影奖”共有2017—2018年度公开发行的28部影片参评。综合影片的思想内涵、艺术呈现、社会反响和市场票房等因素，本次获奖的作品有：一等奖《捉妖记2》，二等奖《邪不压正》《

秘世界历险记4》《暴雪将至》，三等奖《西游记女儿国》《心理罪》《二代妖精之今生有幸》《神奇马戏团之动物饼干》《妈妈咪鸭》。这些作品或讲述跌宕起伏的寻爱之旅，或表现非同寻常的心智较量，不仅有经典的报恩情节，还有重家风、扬正气的宏大故事以及励志感动的合家欢喜喜剧，全面展现了江苏电影的无限风采和良好的发展态势。

活动期间，还举办了“拥抱新时代”——江苏电影艺术讨论会和“江苏电影艺术大家谈”活动，省影协主席团成员和江苏电影艺术工作者们参加活动，为江苏电影再创作出谋划策。

一直以来，江苏是中国电影事业的发展重镇，一大批优秀电影人从江苏出发，为中国电影的崛起与腾飞贡献力量。2020年，由江苏制作出品的电影《解放·终局营救》获得了第33届金鸡奖最佳美术奖。

坚持中心导向，认真做好文艺采风、培训、调研等活动

2020年6月5日，省电影局副局长王明珠一行赴省文联开展专题调研创作生产调研活动，省文联党组成员、副主席、书记处书记王建，省影协副秘书长严阵及省内电影艺术家参与此次调研活动。与会专家分别从剧本创作、电影评论等方面介绍了目前江苏电影界存在的问题，提出专业意见，共同探讨了江苏电影的发展方向。

2020年8月24日至28日，由中共江苏省委宣传部、江苏省电影局主办，江苏省电影创作中心、省影协承办，中共苏州市委宣传部协办，南京艺术学院影视学院执行的“2020江苏青年电影编剧集训营”在苏州成功举办。本次共招收学员40名，主要来自省内高等院校及影视文化公司。集训内容精心安排，授课老师均为业内资深编剧和导演等，为期五天的编剧集训营，不仅有大咖们进行室内教

学，还组织学员赴大运河苏州枫桥段、苏州平江路等地，围绕大运河文化和江南文化等主题进行现场教学。

2020年10月24日，由省影协参与共同主办的首届长三角电影编剧高级研修班在上海戏剧学院开班。在为期一周的本届研修班中，美国电影学院前任院长Jan Schütte、上海影协主席任仲伦、北京电影学院文学系主任黄丹教授等作为大师讲坛主讲嘉宾为学员授课，从多元角度剖析当今电影市场的生存状态、成功经验及未来的发展趋势，全面提升编剧对电影市场的理解和电影剧本创作的技巧。在“小班制”的导师工作坊中，导演梁山、李睿珺与编剧张琪、冯华、袁媛、潘雨等导师将就剧本大纲和学员进行深入指导、交流和解答在剧本创作中遇到的个性难题和具体挑战。此次活动为推动原创电影剧本创作，发现和培养长三角地区电影编剧人才，孵化优秀原创电影作品，促进长三角电影文化繁荣做出了积极贡献。

建设完善协会专委会工作，不断提升影协凝聚力

为了拓展省影协的艺术与服务职能，更加有效地调动和发挥电影艺术各门类会员的积极性和参与性，开展丰富多彩的电影活动，2020年，省影协成立了文学创作委员会和电影理论与评论工作委员会。两个委员会的成立对江苏电影事业的发展意义重大，在电影界发挥了积极的带头作用，把广大电影界人士团结在党的周围，以文艺振奋江苏精神。

回顾是为了更好的前进，在新的一年里，江苏电影艺术家和电影工作者将继续自觉承担起举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象的使命任务，坚持以人民为中心的创作导向，聚焦火热生活，谱写精彩篇章，为推动江苏电影事业高质量发展、加快建设“强富美高”新江苏作出新的更大贡献。

常州市文联系统2021年工作务虚会召开

2月3日，常州市文联系统召开2021年工作务虚会议。常州市文联党组书记、主席舒文主持会议，市文联领导胡军生、周勇刚、王睿，三级调研员池银合及文联各处室、各文艺家协会、辖市区文联、文艺社团、产行业文联负责人参加会议。

务虚会上，与会人员重点围绕2021年工作思路展开发言，舒文充分肯定了大家对新一年的思考、安排与部署。他指出，各单位在谋划2021年工作的过程中，思路清晰、重点突出、善于思考、集思广益，看得清、抓得准，提出了许多好点子、好项目，可喜可贺。

最后，舒文对常州市文联2021年工作作出部署，要求各文艺家协会、辖市区文联、文艺社团、产行业文联等在“十四五”开局之年，围绕

中心、服务大局，紧贴市委、市政府中心工作，履行职能，发挥作用。重点强调了四个方面的内容。一是要组织传达学习党的十九届五中全会、省、市党代会及常州市“两会”精神，推动文联工作深度融入、主动服务“十四五”发展目标。二是要紧紧围绕建党100周年，系统谋划好全年工作，精心策划组织主题性精品文艺创作、文化活动等。三是要加强协会规范化建设，深入开展名师带徒活动，加强青年文艺家人才队伍、新文艺群体、文艺基地的建设。组织推进志愿服务、文化惠民进社区、进农村、进高校等活动。四是要推进文艺事业社会化，要致力打造有影响力的工作品牌，探索编写艺术年鉴、文艺家评传等等，为常州文艺竖碑立传。

(常州市文联)

风劲知松挺——无锡老画家作品邀请展举办

1月27日，由无锡市文联主办、无锡市美协和吴星美术馆承办的“风劲知松挺——无锡老画家作品邀请展”在吴星美术馆展出。无锡市文联党组书记杨建，无锡市文联主席卢敏，无锡市文联党组成员、副主席卢俊峰，无锡市文联副主席、市美协主席梁元，无锡邮政分公司副总经理柳高远出席开幕式。

龚东明的《水乡》、袁清霞的《梅园诵幽堂》、杨雨青的《大成巷》、金家翔的《古韵遗音》……展厅里，一幅幅佳作生动讲述着锡城往事。参展艺术家钱剑华、龚东明、张崇政、袁清霞、黄作如、杨雨青、郭亦栋、王福元、顾青蛟、方筱卿、金家翔，这些上世纪三十年代出生的老画家们，见证了新中国的诞生，经历了时代巨变，用一生诠释着艺无止境，他们和他们的艺术，是无锡的瑰宝。

他们或是梁溪名家的高徒，或是艺术学院科班出身，或是自学成

才。上世纪50年代，他们努力学习，用画笔描绘社会主义红色江山；60到70年代，他们上山下乡，他们画的年画、连环画、宣传画，是那个年代的红色回忆；80到90年代，他们的足迹遍布祖国大好河山，游历世界各地美术馆、博物馆，交流、讲学、创作；新世纪开始，他们在各地办展、参展、出版画集，成名成家。

梁元表示，无锡老画家群体是无锡的一座艺术高峰。他们秉持着继承传统，与时代同步的绘画精神，用画笔链接现代生活，呈现出鲜明的个人特点，为无锡在当代中西画坛占据一席之地。他们一边探索与追寻更高层次的艺术境界，一边为无锡画坛培养中坚力量，形成了老、中、青三代的人才梯队，无锡美术界呈现出了新生态、新气象和多元化的新格局，在第13届全国美展上取得不俗成绩。

(无锡市文联)

一部壮阔的英雄史诗

(上接1版)犹如一部洋洋洒洒的英雄主义教科书——献给共和国历史的金装画卷。在人物塑造与刻画方面，与会专家认为，作品既聚焦铁血将领，也表现基层英烈；既聚焦侠胆忠魂，也表现人文情怀，使全剧人物刻画更立体丰满、更具人文气息、人性之美。此外，与会专家还对作品创作中存在的史料运用瑕疵、特型演员表演不够到位等问题提出了自己的看法。

刘旭东作总结讲话。他指出，

电视剧《跨过鸭绿江》是一部鸟瞰式的铁血长剧，也是一部全景式的英雄史诗，它所蕴含的精神是我们这个时代特别需要的精神营养。省评协组织此次研讨，旨在及时捕捉、跟进文艺热点话题，组织评论家从学理分析和文艺批评的角度，针对该部作品发出江苏文艺评论界自己的声音。希望省评协继续以此作为着力点，组织更多更好的精品评论活动，为壮大主流评论阵地作出积极的努力。

(邓峥嵘)



“拥抱新时代”江苏电影艺术讨论会现场



第二届江苏文艺大奖江苏电影艺术大家谈活动现场

江苏省楹联研究会新春文化拥军系列引关注

牛耕春韵，笔壮军心。辛丑牛年春节即将到来之际，江苏省楹联研究会组织和开展创作春联以及嵌名联、办拥军联展等系列拥军文化拥军活动，引起了广泛的关注，在多个主流媒体以及网络平台刊发，并被选用书写，伴随着春节各地的拥军慰问活动送达千家万户现役以及退役军人家庭。

1月中旬，省楹联研究会向全省联友发出倡议，邀请全省联友义务为军营、军人、军属、军人家庭等创作春联，助力楹联文化拥军活动。全省各地联友热烈响应，他们纷纷用笔、用情来讴歌军人英勇无畏的气概以及军人家庭的奉献精神。全省各地许多知名联家周游、谷万祥、魏艳鸣、曹永森等都参与了创作。曾被中央文明办评为“中国好人”的无锡盲人楹联家蒋东永也

克服自身困难，精心创作了一幅军联。还有一些外省的联友得知消息后，也主动参与了进来。这些作品“军”味足，“年”味浓，贴合牛年气息，富有时代特色，是思想性和艺术性的结合。江苏联家撰写的部分拥军春联，已在1月18日《金陵晚报》、1月18日中国江苏网以及1月20日民政部主办的《中国社会报》上刊发，另外，中国双拥杂志、双拥新时代、南京双拥等微信平台也予以推荐，成为千家万户军属和退役军人家庭的首选，溧水、高淳等地组织了书写和赠送。

1月25日《2020南京籍官兵立功光荣榜》发布后，省楹联研究会迅即做出反应，再次组织来自全省的9位楹联名家为9名荣立二等功军人创作嵌名联，为新时代军人的英雄气概和奉献精神点赞。联家们了解事

迹，研究名字，写出别具一格的“军”味楹联。省楹联研究会周游会长为赵磊送上的嵌名联是“燕赵风华慷慨志；云天磊落峻奇峰”，上联由“燕赵古多慷慨悲歌之士”典故化来，高歌军人的慷慨志向，下联则表现军人为国为民的磊落襟怀、如山品质。南京的谷万祥巧妙运用古代飞将军李广的典故，送给李旭“李广威名疆场起；旭阳豪气柳营升”一联，突出军人神勇。南京楹联家袁裕送送给付阳的是八字联“付与艰辛，军人职责；阳光帅气，钢铁长城”。曾是女军人的魏艳鸣，送给战友孙剑的是“孙仰兵家一代圣；剑磨霜刃十年功”，其上联运用兵圣孙武以及《孙子兵法》典故贴合“孙”姓，下联巧用“十年磨一剑”之典，写出优秀军人艰难玉成。无锡盲人楹联家蒋东永以及盐城薛太纯、南

通叶炳如、淮安钱万平、常州的张愚非也都为二等功军人创作了精美嵌名联。九副联作多运用将军名字镶嵌于句首“鹤顶格”，也有采用散嵌的“碎锦格”或首尾镶嵌的“魁斗格”形式，形式多样，生动活泼，富有艺术性和感染力。这些嵌名联又经2月1日《金陵晚报》和南京政务网“龙虎网”、扬子晚报网、腾讯、新浪、以及南京双拥等报刊、网络、微信平台等发布后，既传扬了军人事迹，更加在社会上推动形成关心国防、尊崇军人的良好社会风尚。

开展楹联文化拥军活动是江苏省楹联研究会的传统。近年来，江苏省楹联研究会先后走进军营、军校、军队干休所等单位，开展诗词楹联讲座、为官兵创作嵌名联、组织书法家现场书写楹联作品，用中华优秀传统文化

展现和鼓舞爱国主义情怀，助力强军正能量文化传播，激励官兵奉献军营建功立业，同时让部队官兵也深切感受到了楹联文化的魅力，受到官兵的欢迎和喜爱。2018年8月，习近平总书记对开山岛守岛英雄、时代楷模王继才同志先进事迹作出重要批示后，省楹联研究会迅即组织全省联友创作出数百副讴歌和缅怀英雄的作品，许多主流媒体等予以较大篇幅刊登，产生了很好的社会效益。去年疫情期间，多次组织联友创作出许多赞颂军人抗疫的作品，有的还登上了学习强国平台；为同村参加阅兵的官兵家庭送联，成为新时代双拥佳话。

江苏省楹联研究会周游会长介绍说，2020年是极不平凡的一年，我们国家战胜了很多艰难险阻，也取得了许多令人瞩目的成绩，这一切离不开

开人民子弟兵的英勇无畏和不怕牺牲精神，离不开军人家属、军人家庭的大力支持和无私奉献。楹联是中华优秀传统文化，自古以来就有许多表现军旅题材的联作。春联更是广大群众喜闻乐见的形式，嵌名联也是对联大家族中一个重要的分支。用春联、用嵌名联的形式写军人，用拥军联来赞颂军人的爱国情怀，既是为弘扬拥军优属的优良传统助力，也是进一步展示江苏联家的风采，对于联家来说，更是一次很好的爱国主义国防教育和双拥情怀的培育。目前，部分拥军联已组织书法家精心书写了出来，将在网络上进行展览。今后，省楹联研究会将会结合春节、八一等节点，开展更多的楹联文化拥军活动，为强军文化做出力所能及的贡献。

(苏盈)