

# 风沙吹尽，《山海情》留下了什么？

## 江苏专家热议

2021 新年伊始，一部扶贫题材的电视剧《山海情》，将人们带回曾经“苦瘠甲于天下”的宁夏西海固地区，唤起了大量观众群体的回忆与共鸣。2月22日，由江苏省文联主办、省文艺评论家协会和省电视艺术家协会承办的“电视剧《山海情》暨江苏扶贫题材影视作品创作研讨会”在南京举行。来自江苏各地的文艺评论家、影视行业专家，畅谈这部观众热追剧背后的成功之道与创作启示，并借以探讨江苏扶贫题材影视作品创作的未来之路。

### 透着泥土味的现实主义震撼

毫无疑问，电视剧《山海情》是一部刻画时代的好剧。座谈会上，专家纷纷给予其以高度评价，认为这部剧让观众震撼、思考、感染、动容的根本原因，就在于一个“真”字——剧中的演员乡土气十足，真实不加滤镜，从头到脚都注重细节，甚至连烈日晒下、大风吹后脸上皮肤干燥的颗粒与纹路都清晰可见。同时，接地气的故事情节和表演，让每个角色都显得那么鲜活。

南京师范大学教授、省传媒艺术研究会副会长沈国芳剖析说，有一段时间，电视剧以“小甜心”式地展示生活为追求，满足某些观众喜欢“小鲜肉”的需求。部分扶贫题材也有这个倾向，选择长得“鲜”的演员扮演扶贫干部，感觉和生活脱了节。“而这部剧直面生活的真实，充满了生活的质感。带着泥土气，甚至土得掉渣的现实原生态的影像，深深地震撼着观众的心灵，牵引着大家去思考。”

扶贫剧中的人物塑造该怎样才真实？“生活是朴实的，没有那么多花里胡哨的东西，没有那么多描金绣银的美景，《山海情》给我们的原汁原味的纯朴。”在省评协理事、中国文艺评论家协会会员蔡曦鸣看

来，西海固地区的涌泉村进行吊庄移民，建设新家园，以及对口支援的福建万里送技术、接收务工人员等，都是由一个个具体可感的人物和事件组成。“每个村民在搬迁过程中复杂的心路历程，可以说都是活灵活现、真实可感的，足以让我们理解扶贫过程的艰辛和不易。”

《山海情》如何突破主旋律影视剧创作的模式和窠臼？在南京师范大学文学院教授、博导贾冀川看来，是“真实+有趣”。只有真实似乎还不够，《山海情》还巧妙地把生活中的贫困，把扶贫与脱贫过程的传统与现代、物质文明与精神文明、断根与寻根的矛盾冲突通过喜剧式表达，让人感受到生活的质感和活力。比如，该剧使用方言，陈金山、凌教授这些福建扶贫干部、专家和当地官员、老百姓的交流，由于语言不通，闹出了不少笑话。而李大有等一批小人物的塑造，尤其让人体会到“笑中带泪”的观剧情绪。

### “小体量”描绘时代宏图

《山海情》只有23集，用五个篇章加一个尾声，成就了一幅历史画卷与时代宏图。省影协影视理论与评论工作委员会副主任舒克说，当今影视界风行“奇特”“魔幻”“怪异”，动辄追求“巨片”效果，五十集以上的超长剧集很常见，在各种所谓“潮流”当中，忽然看到这样一部似乎是停留在上世纪八九十年代的淳朴风格，并不“超长”的现实主义作品，让人有一股清流入心田的感觉。

“《山海情》通过反映一个社会历史事件而反映整个社会历史风貌。”宿迁市大运河文化带建设研究会会长、中国文艺评论家协会会员陈法玉说，《山海情》反映一个区域的脱贫历程，却以小博大勾勒出中国社会30年间的历史风貌。在剧中，我们不仅可以透过“海吉县”感

受到全国各地的扶贫攻坚壮举，还可以感受到中国30年间整个社会的发展过程，看到改革开放的成果，看到产业、教育、婚姻、民俗以至于日常生活的演变，看到福建、宁夏等不同地区在不同时期的发展样态。

省作协副主席、省评协主席汪政认为，电视连续剧《山海情》受到热捧在理论批评界已经成为一个现象，证明了重大现实题材创作不但可以政治正确，也可以审美正确，这一创作领域大有可为，同样可以获得市场，成为头部作品、获取“顶流”。汪政提醒，做好重大现实题材创作，尤其要把角色当作“人”去塑造，要充分考虑人物性格的复杂性。“《山海情》对贫富与人性的关系有很深的理解，这是它的用功处，也是它的成功处之一。”

### 主旋律创作如何亮出江苏特色

主旋律电视剧如何“破圈”？电视剧《山海情》用现象级的成绩单给了我们一个响亮的回答，也给主题剧集的创作提供了很多有益的启示。

江苏省广播电视总台影视频道副总监王海波说，任何电视剧，只有把主题有机融入人物的命运和成长，才能让人代人和共情。在研讨会上，他说，《山海情》剧本策划高满堂曾在接受采访时表示，“现在的电视剧存在一个很大的问题，就是故事在疯跑，人物看不到”。而《山海情》把人物讲得栩栩如生，让观众很有共鸣。“比如得宝带着尕娃、麦苗等人连夜出走的片段，几个少年翻山越岭，一路上追逐打闹，伴着激昂的交响乐，让人瞬间忘掉了贫穷，仿佛自己变成了奔跑的少年，越过一山又一山，向着诗和远方。这样的表达方式，已经把单一的扶贫主题上升为共同的人生追求。”

南京大学中国影视剧本研创中心执行主任杨骏说，《山海情》的成

功，主旋律的要求与观众的情感诉求不是矛盾的，优秀的主旋律作品不仅能赢得收视、更能赢得口碑。“主旋律创作就该有这样的文化自信。如果说我们要回归初心，那么这颗心就应当是对百姓喜闻乐见的回应、对百姓喜怒哀乐的表达。”他特别提醒，《山海情》这部剧最值得称道的是它的思想站位高，作者的创作态度是严肃谨慎的，而作者的高度则决定了作品的高度，这是值得江苏创作者们去认真思考的问题。

省广播电视局电视剧四级调研员潘政治介绍，近年来江苏创作了《石头开花》《阿坝一家人》等扶贫题材电视剧。而《山海情》这部剧对我们来说诸多借鉴意义，首先提醒我们，扶贫剧创作要多回归到质朴、传统的艺术创作风格上来，提倡更朴素、更有情怀的创作；另外，就像《山海情》中亮出了鲜明的西北特色，我们也要注意在剧中更加重视江苏地方文化特色，讲好江苏故事，让作品更多地承载地域文化传播的作用。

省文联党组成员、副主席、书记处书记刘旭东说，省委书记娄勤俭在省文联十代会、省作协九代会上，向江苏文艺家们强调要关注“五个故事”，其中就包括共同追求幸福生活的奋斗故事。例如苏北农村住房条件集中改善、助力中西部地区近400万人实现脱贫，这些源自火热现实的好故事，都是生动的现实主义题材。《山海情》这部电视剧十分有冲击力，通过这次热烈的研讨会，我们可以通过解剖它来观照当下的江苏扶贫题材电视剧创作，尤其对于我们怎么认识江苏特色、怎么反映江苏特色，都是一次有益启示。“我们的思考应当从这里出发，带动一批主题作品的创作生产，创作出更多无愧于时代的新史诗。”

(顾星欣)

## 为“百年江苏”描绘时代力作

### “百年江苏”大型美术精品创作工程专题培训会举行

2月3日和5日，由省委宣传部、省文联主办，省美协承办的“百年江苏”大型美术精品创作工程举行了两场专题培训会。按照疫情防控要求，本次专题培训会采取了线上直播课的形式。主讲嘉宾分别为中国美协国家重大主题美术创作艺委会委员、江苏省油画学会副会长陈坚和江苏省委党史工作办公室原副主任、党史专家吴雪晴。

“百年江苏”大型美术精品创作工程是江苏美术家向2021中国共产党诞辰100周年献上的丹青厚礼。在主办方的领导下，江苏省美协主席团通力合作，经过充分调研与专家论证，最终确定了精品创作工程的项目选题和创作人选，并召开

了签约仪式和草图审稿会。针对草图创作中存在的焦点问题，这次主办方特别邀请专家以专题培训会的形式对参与艺术家们进行指导。

参与培训的艺术家用网络终端接受了专题培训。他们表示，两位老师的讲授让人受益匪浅，在中国共产党诞辰百年献礼前夕，江苏美术界正在紧锣密鼓地进行主题创作，这两场专题培训的成功举行，不仅提高了各位美术家的业务素质，同时也增强了大家的历史积淀、拓展了创作视野，让大家从党史中汲取到巨大的精神力量，进一步坚定了理想信念，激励他们拿起手中的画笔，继续奋勇为“百年江苏”描绘精彩的时代力作。(省美协)

## 盐城市鹿鸣书社新春作品展暨全国书法名家邀请展开幕

2月19日上午，“呦呦鹿鸣”盐城市鹿鸣书社新春作品展暨全国书法名家邀请展在盐城市美术馆开幕。盐城市人大常委会原副主任、市书协名誉主席曹友斌，盐城市文联党组书记、主席李军，三级调研员唐小荣，盐城市美协主席李晓东，盐城市书协主席郭列平，盐城市美术馆馆长、市书画院院长吴洪春以及参展书画家代表、市鹿鸣书社社员等参加活动。

开幕式由唐小荣主持，李军致辞，盐城市鹿鸣书社社长胡荣东介绍了展览概况，李明代表参展书画家发言，曹友斌、李军为展览揭幕。

李军指出，近年来，盐城市书画家、书画工作者坚持以人民为中心的创作导向，以笔墨歌颂时代，以艺术温暖人心，取得了累累硕果和良好的社会反响。希望全市书画家、书画工作者进一步把学习贯彻习近平

总书记视察江苏重要讲话指示精神与习近平总书记关于文艺工作的重要论述紧密结合起来，进一步增强文化自信和文化自信，坚持守正创新、承古开新，应时代之变，立时代潮头，发时代先声，创作更多思想性、艺术性俱佳、群众喜闻乐见的精品力作，为建设“四新盐城”凝聚强大正能量。

本次展览共展出书法、篆刻、国画、油画作品137件，这些作品题材丰富，形式多样，具有深厚的艺术底蕴和鲜活的时代气息，集中展示了盐城市书画艺术的最新创作成果，反映了全市书画家积极向上的整体风貌。

本次展览由盐城市文联主办，市美术家协会、市书法家协会、市青年书法美术家协会提供学术支持，市美术馆和市鹿鸣书社承办，南星阁画廊协办。(胡冰洋)

## 阔步力行谱写江苏摄影高质量发展新篇章

江苏省摄协主席 许益民



在江苏省文学艺术联合会第十次代表大会上，省委书记娄勤俭到会作了热情洋溢的讲话，对我省文艺工作提出了“有高原也有高峰、有素材也有人才、有个性也有规律、有责任也有义务”的“八有”新要求，这对我省文化工作发展方向提出了更高的目标。结合总书记讲话精神，我对江苏摄影发展有以下三点思考：

一、“高标准”定位江苏摄影新高度。江苏摄影人才辈出，历史上有吴印咸、郎静山等摄影大家，近年又涌现出中国金像奖获得者杨国美、费道春、朱汉举等摄影名家；省摄协在近年全国重大影展比赛中成绩名列前茅，近三届影展中我省91件作品入选，协会连续被中国摄影家协会评为优秀组织奖。一切过往，皆为

序章。今年，江苏将首次承办国际摄影大展——中国第18届国际摄影艺术展览，进一步扩大江苏摄影在国内外的知名度，更有力坚定江苏摄影人的文化自信。正如总书记所言，高原和高峰都是相对的概念，尚未登顶、不可自满。我们应该以更加强烈的责任担当，主动顺应时代召唤和人民期盼，努力推出更多江苏摄影名家名作，以更高的标准勇攀江苏摄影高峰。

二、“大景深”挖掘人民生活好故事。摄影中的“大景深”可以更清晰地呈现前后景致，这也正是总书记对我们文艺创作的要求，我们要去探究如何将镜头深入表象之下，创造出反映时代生活、培育时代精神、引领时代发展的优秀作品。去年，全省摄影工

作者用手中相机记录下疫情防控阻击战中一个个感人瞬间、一位位可敬人物，累计创作2万余幅作品，充分彰显了战“疫”的影像价值和摄影力量。我们成功举办“小康光影”江苏摄影大展，实施“美丽家园——江苏省文联聚焦苏北农房改善工程影像纪实行动”项目，围绕决战脱贫攻坚、建设美丽家园主题，充分展示江苏摄影人的文化自信。在高水平全面建成小康社会、精准扶贫及乡村振兴中取得的丰硕成果。在今后的创作中更应将该目光聚焦当下，去发现、去提炼、去表达伟大征程上的历史性变革、伟大时代中的鲜活生动故事。

三、“超广角”打造人才建设大阵地。江苏是摄影大省，也是摄影强省，我省摄协现有会员已达10730人，其中中国摄影家协会会员2141人，5年来增长了1200多人，是全省文艺工作者增长人数总和的一半。人数多，梯队建设就显得尤为重要。我们连续举办三届“江苏文艺大奖·摄影

奖”的评选，从中发现和挖掘一批摄影新生力量，使他们在摄影创作中力求创新与家国情怀并重，做有信仰、有情怀、有担当的新时代摄影家。摄影是群众最喜闻乐见、最容易接受的艺术形式之一，近年来，我们不断推出摄影惠民文艺志愿服务，开展“我们的中国梦”——文化进万家系列活动，组织摄影家为群众拍摄全家福，赴多地举办公益摄影讲座和迎新春节作品惠民展等等。我们应该抓好摄影这块群众阵地，进一步繁荣群众摄影，让蕴藏于群众中的文艺创造活力充分迸发出来。

身处伟大时代，百年未有之大变局，是机遇也是挑战，站在“两个一百年”奋斗目标历史交汇点，我们江苏摄影更要勇立高峰之巅，不断突破超越，用“高标准”“大景深”“超广角”的镜头，去发现美好时代、去记录幸福生活，去讲好江苏故事，创作更多更好的摄影精品，为江苏高质量发展增光添彩！

## 贯彻省文代会精神 讲好“五个故事”

### 省文联调研组赴南通开展调研

新年伊始，为贯彻落实省委书记娄勤俭在省第十次文代会、第九次作代会上的讲话，了解基层文联工作情况，省文联党组成员、副主席、书记处书记刘旭东，省戏剧家协会副主席、副秘书长（主持工作）吴大忠于2月25日赴南通开展调研活动。

调研期间，在南通市文联召开了专题座谈会，调研组认真了解了南通市文联关于主题文艺创作和改革创新举措等方面的情况，听取了各文艺家协会代表关于贯彻落实省委书记重要讲话精神推进省文联重点文艺工作的汇报。南

通市文联党组书记、主席姜平，南通市文联党组成员、副主席陈国强、冯莹，南通市文联名誉主席、市美协主席王法，南通市文联副主席、市书协主席丘石，南通市文联三级调研员、市剧协主席李中慧，南通市文联秘书长、市作协主席储成创，以及南通市各文艺家协会的代表同志参加了座谈会。

刘旭东对南通市文联的工作给予充分肯定，并与各文艺家协会的代表进行了深入的沟通交流。他指出，省委娄勤俭书记在省第十次文代会、第九次作代会上发表重要讲话，阐释了文艺如何担当使命、走在

前列的重大命题，是推动我省文艺发展“高处再攀高”的重要指导性文件，我们要认真学习、深刻领会。在省第十次文代会召开后，南通市文联迅速行动，在南通文艺界掀起学习宣传贯彻的热潮，紧紧围绕总书记的讲话精神，短时间内，在反映“五个故事”主题文艺创作和文艺活动的组织、改革创新举措的推出等多个方面已经取得了初步的成效，用实际行动做好了重要讲话精神的贯彻落实，有思路、有办法、有经验，尤其南通市文联组织文艺家采风的做法值得学习推广。2021年，我们迎来了“第一个百年”奋斗目标的重

大时间节点，面对文艺发展繁荣的大好机遇时代，希望南通市文联继续以总书记的重要讲话精神为引领，主动作为、求真务实，团结凝聚广大文艺工作者，以五种类型故事为创作方向，全力抓好重大历史、重大现实题材作品的创作引导、亮点挖掘和剧本储备，同时学习借鉴《山海情》等优秀作品的创作经验，创造性地结合南通改革发展实践、地域文化特色、艺术资源布局等，制定符合实际的创作计划和活动方案，强化江苏特色，展现地域风采，推出更多无愧于时代的新史诗，为庆祝中国共产党成立100周年献礼。(梅爽)

## 泰州市文联第五届委员会第五次全体会议召开

庞余亮当选市文联主席

近日，泰州市文联第五届委员会第五次全体会议召开，庞余亮当选市文联主席。

庞余亮在就职讲话中表示，他将团结带领全市广大文艺工作者，进一步增强使命感责任感，在新的更高的起点上，创造泰州文艺事业更加美好的未来。一是找准定位，发挥文艺特有的作用，为建设“强富美高”新泰州贡献智慧和力量。二是打造精品，充分发挥文艺奖项的激励作用，积极实施精品生产战略，努力推出一批具有泰州地域特色、时代意义和重大影响的精品力作。三是培育名家，特别是在培养青年文艺人才

上下功夫，为他们发挥艺术才华，展示艺术成就搭建舞台。四是热心服务，做推进文联各项工作的实干者，做推进文联改革的先行者，做服务基层、服务群众的贴心者，做全市文艺家的知心者。

“生活是文艺家的源泉，泰州是我们最好的舞台！”庞余亮在就职讲话中砥砺文艺家。相信在泰州市委、市政府的正确领导下，在泰州市委宣传部和省文联的关心指导下，有各级文联的协调合作，有全市广大文艺工作者和文艺爱好者的共同努力，泰州文艺事业必将伴随着新时代的步伐，迎来更加辉煌的明天。(严尔碧)