

# 风吹桂花香

耿艳菊

下班的路上，边低头向前走，边打开手机听小说，却不小心点错了，点开的一篇美文。伴随着舒缓悠扬的音乐响起，一个男中音缓缓地朗读着，宁静沉着，又轻松愉快。

一天的工作，此时已很疲累了，看着马路上匆匆的车辆，人又莫名地焦躁。当耳旁响起舒缓的乐声，心情突然就悠扬轻松了，干脆将错就错，继续听下去。

朗读的这篇文章是《新鲜的桂花茶》，尤其喜欢这一段：“我们整个夏天到秋天都在谈着桂花的事，但又比桂花酱更好喝的，那是人的心情，也有比桂花茶更香的，那是

人间的情谊。这世间，追逐名利的人很多，但能在身边事物（小如一朵桂花）中找到清欢的人也不少呀！”

一路上，反反复复听了很多遍，终于把这段话记下了。对，记在心里的还有这不期而遇的生活中的小清欢。

现在正值金秋时节，桂花的盛开的确能为平淡忙碌的生活增添了几分情致和诗意。我眼前浮现起表哥一家手拉手徜徉在桂花树下的幸福场景。爱上一个城，可能会因为一个人，但表哥一家爱上一个城，却是因为一朵花。

表哥表姐起初在南方的那个

小城打工时，我们很多亲戚朋友都觉得那里离家太远，到处都陌生，又没有亲友帮衬，况且来去都费周折，不如回到家乡。他们不但没有回来，后来竟选择定居在了那个南方小城。小城里到处都是桂花树，在为生活打拼的时候，桂花的芬芳让他们感到亲切温暖。

缘由如此简单，也许很多人视而不见的事物，却是他人生活中的光亮和清欢。

“每到这个时节，小城的桂花一开，走在路上，风吹桂花香，心情总是美美的。”这是表姐昨天发的朋友圈。我知道，这几天表姐一定会给我打电话的，每年桂花开的

时候，她总要给我们这些亲戚一打电话，闲话家常，给我们说说小城桂花的盛事。表姐的描绘太精妙了，桂花的香气仿佛长了脚，千里之外也能闻得到。

表姐还喜欢做桂花酱，每年都会做很多送给老家的亲朋好友。平素里，大家都忙着各自的生活，但一瓶甜甜的桂花酱让大家之间的距离近了，情谊也更浓厚了。桂花的甜香在时光里辗转保存，芬芳着我们的日子。

记得读书时最喜欢“桂子开花，十里飘香”这句话，那时候，图书馆旁边的林子有几棵桂花树，只要桂花一开，整个校园都甜丝丝

的，走到哪儿，秋天爽朗的风都能把桂花的香味送到身边。

图书馆三楼的走廊右边窗下有一排自习桌，窗外就是桂花树，这里的位置需早起来才能有空的。从文学书库里选两本喜欢的小说，坐在那里悠然而读，一抬头就能欣赏到窗外金黄的桂花。

时光里的桂花香给美好的青春韶华以轻松浪漫，也让后来的路一步步踏实而温暖。每到秋天，想起桂花的往事，听到看到有关桂花的点点滴滴，简简单单的人世小清欢，却让人神往倾心。



## 处暑遍地黄

李廷英

“天上双星合，人间处暑秋。”处暑，是二十四节气中的第十四个节气，也是秋天的第二个节气。我国古代将处暑分为三候：“一候鹰乃祭鸟，二候天地始肃，三候禾乃登。”

天高云淡，阳光洒在金黄的大地上，秋风吹响了丰收季节的号角。

田野里，轻盈的稻穗一点点沉甸甸起来，稻穗越满，越是低头，谦虚是一种姿态，一种睿智。金黄的稻子一天天迈向成熟，空气里弥漫着稻香。

“春种一粒粟，秋收万颗子。”每一粒金黄的稻子，是大地的滋养，也是雨露的恩赐，更是劳动人民无数汗滴的浇灌。这个季节的田野，翻涌的稻浪，呈现出金灿灿的富贵和吉祥。当农人们用镰刀割下去的时候，汗水的淬炼，让稻子的金黄变得闪亮。珍惜每一粒粮食，尊重每一位劳动者，是我们最基本的素养。

山坡上，“三春不如一秋忙”，丰收的玉米在秋阳的映射下闪着金灿灿的光，朴实辛勤的农人，以一颗虔诚之心，不停地穿梭在玉米林里面。他们的胶鞋上满是黄土，裤腿上粘满了草籽，衣服已被汗水浸透，肩上扛着一麻袋的玉米，布满皱纹的脸

上却洋溢着最朴实的笑容。

他们是土地的守望者，在土地上种植希望，种植惊喜。

瓜田里，大如蒲扇的瓜叶下躺着很多南瓜，有圆、扁的、长的、短的，看上去很笨拙，但是，金黄的颜色为它们增加了许多的美感。南瓜是藤蔓植物，它的生命力极为顽强，无论平地还是贫瘠的土坡，它能凭着顽强的毅力生存。

农户们将南瓜沿墙壁一层层叠放起来，像是一道金黄的墙。南瓜和千千万万的乡民一样，随处可见他们辛勤劳作的身影，默默奉献自己。

果园里，其实秋天就像一块幕布，秋风像一把蘸满水彩的刷子，刷过的地方，都是丰收的金黄。柿子树上挂满了柿子，圆溜溜的，在金灿灿的阳光下，“小灯笼”就被点亮了。苹果树上的苹果闪着甜光，它们点缀在枝头，欢喜了果农们的心。

除了赞美和感叹，还有思念和祝愿，村庄在绿水青山环绕处显得那样的祥和安宁。

节气的处暑，有了耕耘才有了秋收的累累硕果。人生的道路上，唯有努力耕耘，才能到达梦想的地方，秋收的背后暗藏着奋斗的模样。

## 秋绿

耿艳菊

在梭罗的日记里看到一个词：秋绿。夜晚，虫鸣声声，月光朦胧，台灯下遇见这个词，蓦然欣喜不已，目光停留了好一会儿，往下看，竟也看不进去了，心里满满的都是秋绿。

绿是一种生机勃勃的色彩，春天的绿，夏天的绿，想起来就满目叠翠，连空气都是新鲜的，像年轻人的世界，满满的活力，热闹的，辽阔的，繁华的，绚烂的。

而秋绿呢，春华秋实，沉甸甸的大地，此时的绿是以沉静为底色的，安宁的，静默的，低调的，智慧的，谦卑的，厚实的，是在尘世里历练过一番依旧饱含着温暖深情的人的内心世界。

静谧的晚上，看梭罗细细描摹大自然的文字，就像置身在一片秋绿之中，不会着急不安，也不会联想起很多生活的琐事和烦心事，展现在眼前的就是静好宁馨，轻松惬意，跟着精致的文字去听蓝知更鸟的鸣唱，去看枫叶的叶子飘落下来，再被自然的妙手拼成好看的图案。

年轻时根本看不下去的书，如今才发现字里行间的妙处。有时候，读着读着，或许遇见了一个词，一个句子，一个场景，突然间就被深深地感动了。年轻时不会，那时读书常常一目十行，只注重波荡起伏的故事和结局，从不会关注细节和细微之处的描写。殊不知，读书和人生一样，启迪心智的也许并非宏大的思想，而是一些细枝末节的微小处会让人恍然大悟。

年轻时的世界天马行空，总向往着山长水远的辽阔和气势。而经历过一点岁月之后，人会慢慢成熟，心会慢慢沉下来，知道很多理想都是要从眼前的小事开始，明白了生活是怎么回事。

江河湖海的辽阔，高山大地的巍峨厚重，都源于点点滴滴，由微小汇聚而成。人生亦如是。就像秋绿这种色彩，是经过了一冬的沉寂，一春的峥嵘，一夏的绚烂，才一步步走向宁谧之境，宁谧里又蕴含着智慧和生生不息的力量。

“晴空一鹤排云上，便引诗情到碧霄。”秋天一直是很喜欢的季节，喜欢诗中的天高云淡，在现实里感受到的秋天亦是明净高远。现在依旧喜欢秋天，喜欢植物在秋天里静默无声、安稳宁静的状态，喜欢走出门去，到处都能遇到的妥帖安宁、低眉善目的秋绿。

秋天的早上，乘坐地铁时，喜欢郊外那一段在地面上行驶的时光，车窗外一排排绿，高高低低的绿，深深浅浅的绿，目光与之相遇的刹那，总会从内心蔓生起欣喜，期待天天相见，这些沉稳睿智的绿意安抚着生活中的不如意。

这时，我总是要放下手机，一心一意沉醉在这短短的小小时光里，静静地欣赏着静默安恬的秋绿，宛若在翻阅一本文字语言精妙幽默、思想深邃的书籍，每遇会心处，便欣然而笑。

蝉声渐渐寥落，一粒豆荚炸开，一枚种子脱落，蛐蛐的演奏与蛙鸣如月光一般清晰起来……这是，秋天到来的声音。

假如乘一列火车去远方，大概秋天的原野是最美的。

秋的稻田，像一幅幅金色油画，每一棵稻穗，都饱蘸了季节的丰盈，每一片稻叶，都泛着岁月的温情，天地间，一派黄黄的暖色。田边不远处，便有错落的民房倒映水中，如一方素宣滴了水墨，看着看着，人也走入画中去了。稻香入鼻，惹人驻足不愿离去。记得《红楼梦》第十七回，贾宝玉给大观园里一处田园景致取名时，不肯用“杏花村”，而喜欢古人那句“柴门临水稻花香”，便改用“稻香村”。“稻香”二字，不仅想见了蓝天下一望无际的稻之原野，还能“闻”见粮食香和酒香，这样的田园美景、宁静

## 旷野秋味

张叶

清朗，连贾政都忍不住想要归隐了。

秋在乡间是一条通往彩云深处的小路。碧草苍苍，白露为霜；是布满枫叶的寒山石径，是水不染尘的江面上渔樵问答。秋收的人们，再也没了夏时的烦躁，夕阳向晚，他们沐着金辉，满脸喜色地收成，玉米秸放倒，花生秧晾晒成冬天的柴禾；“最喜小儿无赖”，在田头捕捉无处遁形的蚂蚱和戴“大沿帽儿”的蛐蛐。这是万物结籽的季节，有带着微甜味儿的马兜，已经“美人迟暮”的王不留，割草的孩子，看到了一年中最多的葵藿。“采采卷耳，不盈顷筐……”

秋是终结，也是开始。她将收纳最后一瓣花朵，凝结最后一枚果子，她将一生的精彩，都打了包，封存、酝酿、结晶。然后等一场寂静的阔别，宛如修行，用

## 珍惜平凡之美

王南海

口大。碧绿的厚叶子，通红的花头，使人无暇仔细观赏，只觉得烈烈轰轰的一大片，真是壮观。”他写樱花：“如同明霞霏雪，真是热闹。”他说美人蕉，浓红如鲜血。他深情地写道：“如果你来访我，我不在，请和我门外的花坐一会儿。它们很温暖，我注视它们很多很多日子了。”

散文大家梁实秋《雅舍小品》中有一篇名为《不亦快哉》的文字，读来酣畅淋漓，极有趣味。他写道：“早起，穿着条纹的睡衣裤，趿着凉鞋，抱红泥小火炉置街门外，手持破蒲扇，对着火炉徐徐扇之，俄而浓烟上腾，火星四射，直到天地氤氲，一片模糊，烟火中人，谁能不事炊爨？这是表示国泰民安，有米下锅，不亦快哉！”在梁先生看来，尘世烟火中的每一件小事，细细品来，都充满了趣味，让人拍案说：不亦快哉。这种洒脱人生，让我我不禁暗暗叹服。

生活中，平凡的美感，在于静下心来，观自然，享受内心的平静。静下来，品茶，听雨，也是美的。手边一杯热茶，窗外的雨空蒙迷离。我喝着茶，看着窗外

凄风冷雨将生命梳理，只为了，下一次轮回时走出一个更加明丽的自己。

秋是回归，也是别离。回归的是征程，别离的是树高千尺也魂牵梦绕的根基。

无数次在秋天离家远行，求学或工作，哪一次走出家门，都不忍心再回头，不敢过多说一些告别的话，怕“未语泪先流”。直到车子启动，树林与庄稼开始后移，才将一颗绷紧的心弦松散下来，盈满的泪水开始释放。那些没有说出的话像细细的砂砾撒在渐行渐远的途中——父亲母亲啊，一定要珍重……在秋天，饮一碗亲情的酒酿，有酸也有甜。

秋来有声，芭蕉夜雨，雁鸣云霄。八月，秋天的序曲已经奏响，芦花已结成，蓝天更高阔，而鱼儿憨顽如昨，荷花依然香。

的风景，突然感觉内心宁静一片，没有焦虑，没有烦忧。这就是人们所说的“禅茶一味”吗？因为心之宁静，品味香茗，而悟到生命的真谛。有人说，旅程的尽头，应该是一片能够单独面对自己的净土，如果你仍然相信纷繁嘈杂的世界有这样的角落，你一定会感觉到净土在此，万里不遥。其实，又何尝需要万里之遥呢，只要你喜欢的地方，可以安放一颗愉悦的心灵。这里就是美丽的地方了。

生活中的平凡之美，在于点点滴滴温暖的瞬间。读书与写字。我喜欢在周末的时候，安静地读书、写字。我喜欢找个舒服的地方，翻开书页，慢慢地沉浸于书香之中。我陶醉在我不能经历的人生之中，快乐、悲伤，和主人公一起去经历。我也喜欢在安静的午后，一个人慢慢地写字，或临摹书法，或用电脑写下自己的心情。当自己的指尖在键盘上翻飞时，感觉自己是个如此幸福、快乐的人。

珍惜平凡之美，才能会生活充满了乐趣……

## 一朵睡莲

程丽英

其实，水池并不是很大，靠近时，闻得到些许水的湿润。灯光照处，便有粼粼碧波般的光亮。

水池中有一座假山，高约二米。虽不高，却直立，像是一道峭壁，灯光照出深深浅浅的褶皱。最暗部分，是在假山下衍生的一片青苔，看上去葱郁森然，仿佛山林茂密的样子。

峭壁下面，水池中央，有一朵睡莲。仅仅一朵，旁边是两片浮叶。

此刻月亮正在升起。然而四周高楼林立，抬头望夜空，小而破碎，不见月亮。幸好有一片灯光照来，幸好还放着一段距离，还透过一棵香樟树的细枝密叶，于是照到水池的灯光，已经是强弩之末，斑斑点点，朦朦胧胧。真好，真像是一片银白月光。

那就当作月光吧。“月光”下，层层叠叠的花瓣已经闭拢，静静地安睡。闭拢的花朵看上去丰盈饱满，有成熟的风韵，又有含苞的纯真。睡莲是白色的，迎着灯光的一面，花色看上去去微黄而透明，像是印着光的丝绸。且有玉的那种滑腻莹润。另一方面，是一个剪影般的轮廓，从底部到顶端，逐渐收拢，玲珑轻盈，有新剥鸡肉肉般的风情。

叶子平平地铺展在水面上，翡翠般的碧绿变成了暗绿、深绿。微明中，似乎有点点的晶莹，大约是夜露吧，在叶子上闪动，像是美丽可爱的小眼睛，朝着我微笑。有风拂来，香樟树枝叶微微晃动。照在树上的灯光，一时也明明暗暗、纷纷乱乱。睡莲却宁静不动。

睡莲没有中通外直的茎，不会在风中来回摇摆；也没有摇曳的叶，不会在风中上下翻卷，它化茎为蔓，隐于水下，变翘楚挺立为绵软含蓄。不会随波逐流，它始终保持一种宁静、安详、平和的姿态。水池、假山以及浮叶，似乎都被它镇住了，凝固得一动不动。于是眼前的场景呈现出虚幻的状态，像是一幅油画，或是一场梦境。

好像有一丝淡淡、细细的香气，遑如轻烟，曲曲折折地散发，静悄悄地弥散。香味很清新、很雅致。

那水池就在小区的一隅，被人遗忘的角落。池也是小小的，水也是浅浅的，然而睡莲安之若素，很幸福地在甜睡，像是身在天堂一般。

## 老书店

管淑平

巷子口有一家老书店，规模虽不大，却给人一种颇为久远的年代感。

回想书店的过往，脑海中便是泛黄的记忆——两扇厚重的玻璃弹簧门，随着顾客出入来回摆动，透过玻璃门可以看到一排排的书架以及书架上摆放得满满当当的书籍，高高的屋顶还挂着不同种类的壁画。

如今的老书店跟着时代的脚步，早已旧貌换新颜。其守旧的刻板严肃已经被清新素雅的新形象替代，在林立的商家中更显得卓尔不群。

每家商店都有不同的气味。商城的迎宾百合花香袭人，饭店的南北大菜酒香扑鼻而来，营造出繁华似锦与人间烟火。等推开书店的门，则如入芝兰之室，扑面而来的，尽是书香。

书香，是崭新的纸张被油墨浸润过后的散发出来的熟悉的味道，是来自灵魂的香气。淡淡由己，滋养心灵。

书店一共两层，一楼大厅除了倚墙而立的书架，还有大大的书桌占据了全部空间。一排排、一摞摞，主要是各类教材、教辅、工具书等，知识的海洋浩浩荡荡，铺天盖地而来。置身于这里，也会不由得生出一种学识浅薄的自鄙之心来。

二楼是环形走廊格局，从中间的围栏可以看到一楼大厅高高的书架，沿着走廊贴墙耸立。文学、社科、哲学、历史、经济、医学……各式各样的书目挨挨挤挤，不留一点空隙。这里包含着大千世界的沧海桑田，如歌岁月的悲欢离合，痴男怨女的爱恨情仇，未知空间的扑朔迷离。当目光从一本本挺硬的书脊上掠过，读过的书如就如同旧友重逢，脑海中不断浮现着书中不同的音容笑貌；而那些还未读过的书，似乎就成了素未平生的陌生人，在静待知音。

记得黄山谷曾说过这样一句话：“三日不读，便觉语言无味，面目可憎。”在信息爆炸的今天，网络与新媒体把人们的思想与时间切割成了碎片，让生活的节奏日益浮躁，让阅读成为奢侈品，让书店如同世间闲土。

所幸的是，人们已然发觉远离书籍带来心灵与思想的干涸，不知不觉间成为现代人的痼疾。对症有一剂良方：回归书籍，重拾阅读的乐趣。

闲时流连书店，随意从书架上取下一本书来翻阅，让时间得以暂缓，让思想得以充电，让书香滋养身心，让灵魂得到休憩。