

闲敲棋子落灯花

□王南海

周末，读苏轼的词《临江仙夜饮东坡醒复醉》：“夜饮东坡醒复醉，归来仿佛三更。家童鼻息已雷鸣。敲门都不应，倚杖听江声……”一个平凡的小事，朴实的话语，描述了苏轼饮酒归来，小童熟睡，敲门不应，只于倚杖听江声。走笔至此，仿佛你的眼前看到了一位襟怀旷达的人，心中也凭添一缕闲情。

你有多久未曾沉思，望月，听鸟鸣，闻江声？也许，我们只是未有一颗“闲”下来的心。喜欢读古诗里的妙语，字字珠玑，诸如“闲敲棋子落灯花”，一个“闲”字，竟然可以把生活描绘得如此美好。

闲下来的时光，是唯美的，哪怕很短暂。每到周末，回到乡下的小屋，我都喜欢开始自己的宁静时光。此时，窗外是幽幽碧野，山水相依，绿色葱茏。我把手机调成静音，开起优美的旋律。此时，是我放松内心的时光。

静下来的时光，就是天堂。我喜欢将湖边寻来的石头“宝贝”，一一铺陈开来，细细端详，我就开始为它们设计漂亮的衣裳。这些看似平实的石头，它们有着悠长的生命，也许我们的偶遇，只是它们生命长河中的倏忽一瞬。我喜欢画石头画。一块样子平平的石头，被我涂抹一番后，仿佛突然有了灵性和无穷的魅力，随意摆在哪里，都会引来赞叹的目光。这一次，我在小屋门口发现了一块大石头，搬起来足足有十斤重。我把它请进家里，擦洗干净，决定画一幅姑娘与荷花。在湛蓝的天幕下，一个婀娜多姿的姑娘，手擎莲花，袅袅婷婷，美丽极了。

姑娘的肤色，我就选用了石头本身的色泽，宛若小麦色，健康时尚。当我“大功告成”时，内心充满了喜悦。

推开房门，院子里种满了花。初夏时节，月季和玫瑰交替开放，姹紫嫣红，香气扑鼻。我喜欢看看这朵，闻闻那朵，内心中充满了喜悦。此时，我最喜欢做的，就是剪几枝玫瑰，各种颜色相互搭配，然后高低错落的插到花瓶里，整个屋子里也散发着迷人的芳香。至于花器，高的，低的，胖的，矮的，材质不同，模样各异，可是只要放上鲜花，都美得不可方物。我还把一只方口玻璃瓶，也改为花器，虽然只能插上一朵花，但是却显和格外精致。

静下来的时光，我喜欢重拾儿时的“爱好”，开始一笔一划的练习书法。喜欢将墨慢慢在砚台里研磨的感觉。缓缓的，一圈一圈，黑色的墨汁被研得越来越浓，而在慢慢的研磨过程中，我们也在内心中一遍一遍修习着字贴上的运笔，内心中早已“胸有成竹”。喜欢缓慢写字的感觉，似乎一笔一划，一撇一那间，都蕴含着一种生活的禅意。只要学会慢下来，才能享受生活的妙处。

屋内禅乐飘飘，茶早已泡好。这是一壶来自于云南西双版纳的古树茶，我们曾飞抵古树边，领略过它的风采。如今，距离万里之遥，依然可以品得到它的芳醇。普洱茶，是一种穿越岁月的茶，让人越品越明澄，更加懂得生命的曼妙之美。

匆忙中，记得让自己的脚步慢下来。记得“闲敲棋子落灯花”，记得也可以“倚杖听江声”……

初秋清晨，风微凉，天微亮，父亲去荷塘摘荷叶，为得几罐上好的荷叶茶，他要赶在太阳升起前，将新鲜的荷叶带回家。

父亲种荷多年，夏天采莲蓬，秋天挖莲藕，却不想将荷叶拿来制茶。直到有一次，我在逛超市时，经过售茶区，无意间看到了荷叶茶，觉得很新奇，随手拍了张图发到微信群。父亲看到后，回复道：“荷叶也能制茶？我们家的荷塘里荷叶多得很多！”听母亲说，当天他就下荷塘采荷叶了，只是那时已深秋，父亲在残荷中只寻得几片稍好些的晾晒，因经验不足，保存方法不当，没过多

久，晒干的荷叶回了潮，色泽也变了，没了荷的清香。

原来，荷叶采摘的最佳时节是初秋。第二年初秋，父亲早早准备制荷叶茶。他把采摘回来的荷叶洗净，在锅里蒸几分钟，再放在太阳底下晾晒，得到的干荷叶色泽翠绿，切碎，放入密封的罐子里保存。年底，亲朋好友来家做客，父亲乐呵呵地把荷叶茶拿出来招待客人们。自此，每年的初秋，做荷叶茶成为父亲最热衷的事之一，他还把制作方法分享给左右邻居。时节一到，他隔着墙院喊一声：“去采荷叶咯！”，邻居答道：“一起呀！”

喝不完的荷叶茶，可以放在枕头里，软软的，淡淡的，枕着入眠，仿佛置身仲夏夜之梦。

饮一口初秋的荷叶茶，浅浅淡淡，给人一种误入藕花深处之感。季节流转得太快，我们常常将与之相关的食物保存下来，慢慢品尝，慢慢回味。

攒一碗荷叶茶，酿一杯桂花酒。桂花的香味飘散出来，山野流动着秋天的味道。我喜欢在清晨采摘桂花，露水未干，花瓣微黄，落在掌心留下浅浅的印记。将挑选好的桂花洗净，风干水分，放入上好的米酒中，静待一个月，便可见琥珀色的酒液飘着几朵小小的桂花，

酒质香醇、浓厚，尝之微甜。酿一壶一见倾心的桂花酒，花香与酒香交融，将你带入初秋的憧憬里。

初开的桂花，浅浅淡淡，摘来一些入酒，一壶淡雅清香的酒，最解心中万千愁思，古道西风瘦马，独留断肠人浪迹天涯。苏东坡曾在《桂花颂》中说，“以桂酒方授吾，酿成而玉色，香味超然，非人间物也。”可见，爱喝酒的东坡先生，对秋天一壶淡雅的桂花酒厚爱有加。偶像苏东坡对桂花酒一见倾心，而我，对他的诗词一见倾心。

初秋的味道，一抹浅浅微风，吹过淡淡花香，漾起层层闲愁。

□曼古乔

秋天的夕阳

不知何时，爱上了秋天的夕阳。

每每看到夕阳，都会想起小时候读冰心的《寄小读者》：“每天黄昏独自走到山顶看日落，看夕阳自威叩落亚的最高峰尖下坠，其红如火！”是的，当太阳如桔色的圆球缓缓西落，那色彩是澄亮亮的桔黄。在逐渐暗淡的天幕中，它典雅，柔和，像是一首即将被吟诵的诗，淡淡的，即使无人欣赏也从容不惊。

此时，太阳的光泽不再炽烈，仿佛是一块淬了烈焰的钢。在那轮美丽的桔色中，你眼前呈现的都是有趣的剪影。你看，鸟儿在黄昏中呢喃，在桔色中伸个大大的懒腰。秋之荷塘，只留下了残荷，夕阳下只留下简约的线条之美，光影跳动中，仿佛在五线谱上跳跃，奏出叮咚的乐曲来。

最爱在山顶看夕阳，此时，你仿佛像个追逐夕阳的孩子。我们一路奔跑着向西，似乎总想让这种美丽可以恒久。自然万物都沐浴在夕阳里，仿佛都染上了一层红晕，暖暖的，又极柔和，仿佛一簇簇的轻纱。经常站在那里，就会想：夕阳奋力地要落在山那边去。山那边一定是童话般的所在吧？

有时候，我也喜欢坐在二楼的阳台上，静静地看夕阳，平台外没有遮挡，远山近树，唯有夕阳光如梦。我伸开双臂，张开双手，甚至在夕阳中旋转，似乎满身都盈满了夕阳的碎金，而夕阳也在我的怀抱里了。我仿佛手中捧着夕阳的流金，心中柔软如水，想给你的美好很简单，就像这一掬美丽的夕阳。

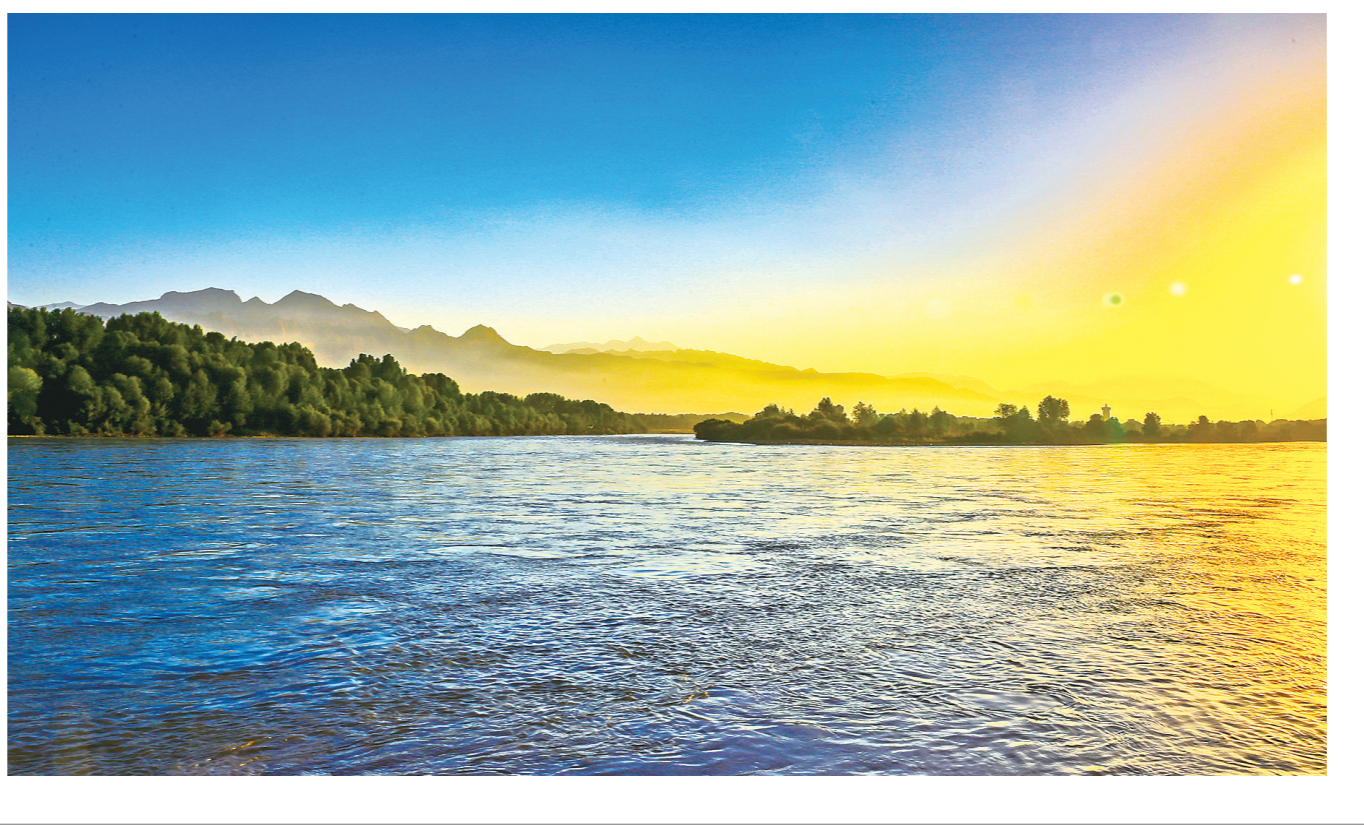
此时，夕阳就是我一人的。我全心全意地爱着夕阳，而夕阳也是。可是往往在我回头品茶的一瞬间，夕阳早已不见了，只留下彩霞满天。我长长地叹息着，耳畔仿佛一个声音在说：很多美丽的东西，不是独自所有。而美丽，更是来自于内心的珍惜与欣赏。我不觉得笑着，是啊，美丽莫过于用一颗细腻的心去欣赏天籁万物。此时，它已然在我心里了。

人们多喜欢日出，那代表了朝气蓬勃；而我却独爱秋之夕阳。它典雅，从容，似乎带着脉脉心香，经历了风雨与光影后，依然从容淡定，荣辱不惊。如果夕阳是位老者，它一定睿智，幽默。我们可以小酌着，去品生命的芬芳与美丽。

我也爱那些牵手看夕阳的夫妻，满脸都是岁月的痕迹，头发白了，腰也弯了。两个人都拄着拐杖，依然可以在夕阳时，让拐杖叩响夕阳映衬的小路。如果有一天，我们老的哪也去不了，就和我一同赏秋之夕阳吧。看夕阳一同又亮，我已经老眼昏花，你却依然紧紧地握着我的手。我说：“大漠孤烟直”，你对：“长河落日圆”。我读：“小店青帘疏雨后。”你念：“遥村红树夕阳间。”

我们彼此含笑，始相信，原来人生每一步都有风景，哪怕是暮暮老年。始相信，人生的美丽与幸福，不在于物质的富足，很多时候，幸福只是静静地看着秋之夕阳，懂得感恩与欣赏。

□刘云燕



静品一杯茶

□耿艳菊

品越觉得有味道。像喝茶，那种淡淡回甘的滋味中有一种植物的自然气息。真让人喜欢。

到了一定年纪，人内心的追求就变了，不再像酒那样浓烈，只想端着一杯茶，热气缭绕，淡淡的清香，淡淡的味道，看流年暗中换，过好眼前的日子，让岁月静好又踏实。

我也是在这个秋天懂得喝茶的好。父亲爱喝酒，中年以后却喜欢上了喝茶。前些日子去看他，他给了我几小袋大红袍。看书写字疲累的时候，我就起身，在秋风微凉的午后，去厨房烧水，为自己泡一杯茶。

烧水泡茶，做这些的时候，整个人就宁静了。那种在电脑前久坐的烦躁感和身体的乏累一点一点地在缓和，在恢复一个清新轻松宁静的自己。

然后，端着这一杯热气袅袅的茶，站在窗前，一边看窗外的风景，一边慢慢喝。看秋风如何惊落树上的一片叶子，看秋天的阳光，看来往的路人，看秋风吹动他们的衣角鬓发。时光悠悠，人心娴静。

而静下来时，很多事情便看开了。没什么大不了的，一切的烦恼愁绪，都是在和自己过不去。你觉得生活不够安稳，总要想些悬念，那真的没什么，因为真正的安稳在自己的内心。你内心笃定

般的小枣子。枣子一天天地长大，从青绿慢慢地变成了黄绿，一阵夏日的风轻轻而过，枣子在枝叶间颤颤地摇曳着，让人见了，不由得会心生怜爱之情。外婆更忙了，农活空闲，给枣树浇水、追肥、防治病虫害。

外婆的院子里也栽了两棵，一棵在东厢房后面的空旷地里，一棵在西厢房后面的水井边。不知是品种的缘故，还是水井边有水的原因，西厢房后面的那棵枣树结的枣子特别好吃。放一颗到嘴里，慢慢地嚼，甜润润的，一点渣滓也没有；而东厢房后面的那一棵，却是又老又粗，吃起来像嚼木头渣一样，也少有甜味。当我无意中发现了这个“秘密”之后，四岁的表弟指着西厢房后面的那棵枣树说：“我吃这棵的枣子，你们吃那棵的枣子。”大人们听了，一阵开心地笑了，并没放在心上。表哥知道了，却不依不饶地跟表弟理论起来。外婆从屋子里伸出头来，看了看表哥，又看了看满树的枣子，哄着表弟：“枣子吃不完的，多着呢。”并招呼着表哥从树上下来。然后，拿来竹杆，从树上打枣子给我和表弟吃。

那时的乡里，孩子们爬树掏鸟窝、下河摸鱼虾是常有的事。母亲背地里常常教导我，女孩子要温良斯文，不要像男孩子一样调皮玩劣。所以，我不会爬树，也从参与他们的口舌之战中。外婆很疼



报纸上看到老树的一幅画，那是秋天的场景，水凉了，山瘦了，天疏淡，地明朗。两个穿长衫戴草帽的人坐在秋风里对饮。

是老朋友吧，对面那个长衫人伸着胳膊，像是在畅所欲言眼前的山水，很开心自得的样子。另一个人抱着臂，对着老朋友，望着不远处的山，水，默然不语。

画上有趣的诗句：夜雨两壶酒，秋风一杯茶。面对这世界，你还能说啥？原来他们对饮的是茶！

秋风一杯茶。细细咂摸这诗句，越

□杨丽琴

阳光在秋风里凉爽，外婆院子里的枣子熟了。一棵棵、一串串，红通通、沉甸甸的，如一盏盏小灯笼，在茂盛的叶片里热闹地挤着，挤着。

枣树是十几年前种下的。那一年，外婆的村子里发展经果林，荒山野岭都开垦了出来，栽种上了枣树。每家每户的屋前屋后，也都栽种了几棵枣树。第二年春天，枣树发出嫩绿的叶子，油亮亮的，在阳光下闪闪发光。五月的时候，枝叶间开出了小小的青绿色的小花儿，不久，花儿落了，结出一颗颗麦粒一

与秋天相拥

□刘丽桃

“风吹一片叶，万物已知秋。”随着第一片黄叶落地，早晚已有了丝丝凉意，不经意间，我们告别了夏天。秋天，仿佛一位腼腆、柔美且多情的女子，着一袭淡黄色裙裾，带着秋风、秋阳和秋色，丰姿绰约款款而来，让人忍不住想去拥她。

初秋时光，随着风儿吹过，沉寂而浪漫的秋意，在天地万物之间一点一滴开始弥漫，散发着纯净的气息。天空透明湛蓝，薄纱似的白云随风变幻。炽热的阳光在清风的抚摸下，增添了几丝温柔，金黄的树叶将阳光切割成细细碎片洒落下来，洒下一地斑驳，如梦如幻。而一些夏的景致，在初秋里不肯离去，摇曳在枝头，明媚着夏和秋的分界线，空气中氤氲着青翠葱茏的味道。

金色美好的秋天，一个让人想尽情拥抱的季节。秋风是大地的画笔，它带走酷暑，带来清凉，为大地添彩换了新装。一缕缕风划过季节的眉梢，拂过阡陌和田野，似一曲美妙动听的交响乐，给人间展现出一幅“半是苍翠，半是金黄”的别样秋景图，美不胜收。

秋走过了春的浪漫，越过了夏的热烈，以成熟的风韵，舒展着雍容华贵的风姿。“春种一粒粟，秋收万粒籽”，秋天，是丰收的季节，它有一望无际、丰收在望的稻田，有沉甸甸的麦穗，有硕果累累、香味馥郁的果园，有金灿灿迎着阳光微笑的向日葵，有婀娜多姿、赏心悦目的花朵，有平凡而美丽的落叶。假如人生如秋，那么秋天属于我们的就是成熟和淡然，是人生最饱满的

季节。

“生如夏花之绚烂，死如秋叶之静美。”秋叶是天与地之间的浪漫的写意，美丽而安静。秋风吹过，一枚枚落叶在空中旋转成优美的弧线，悄然落下。落叶无声，美在一分淡然，轻轻拾起一片黄叶，精致的纹理，蕴含着生命的奥秘，写着冬春夏秋，见证岁月的成长。在四季更迭中，我们平凡的人生就像落叶一样，是无言、恬淡的，是生命洗净铅华的纯粹悠然。

喜欢秋的惬意和清远，行走郊野，携一颗悠然心，跟随秋的脚步，沐浴秋日阳光。风凉人不语，走在路上，你只能听见自己的脚步声。鸟语不时传来，婉转动听，仿佛在耳边，又仿佛很远。看秋水长天，层林尽染，看阳光缓缓漫过孤亭边的喇叭花，缕缕花香，在风中弥漫，闭上眼睛轻轻吮吸一口，心醉神迷。静默于秋的光阴里，尽情享受那份大自然赐予我们的丰盛馈赠，此刻的心情像是被一汪秋水浸透，给人间展现出一幅“半是苍翠，半是金黄”的别样秋景图，美不胜收。

“自古逢秋悲寂寥，我言秋日胜春朝。”寒来暑往，春秋轮回，秋天是一个宁静中蕴含生机的繁华季节，它带给我们成熟和升华，带给我们智慧和思考，是季节让我们看见自我生命的成长，聆听岁月动人之声。风景宜人的秋，需要我们用心去欣赏品读。让我们携一脸微笑，着一身秋装，以一颗从容安然的心，置身秋天的怀抱，以最美的姿态与秋天相拥，领略人生的美好。