

五月榴花红

□李仙云

大自然似一位胸有成竹、运筹帷幄的“顶级导演”，他井然有序地让各色花儿芬芳在各自的季节。当春花纷纷落幕去结它的果儿，于是，“你方唱罢我登场”，石榴花儿携着夏日的似火浓情，像一支支开在葳蕤绿枝间的红色小喇叭，它激情四射、奔放热烈地奏响了夏之狂舞曲。它吹醒了熟睡地下的蝉儿，也吹熟了颗粒饱满的麦穗，更是吹开了我太多与石榴花亲近的如梦似烟的往事。

据说石榴原产于中亚地区，直到张骞出使西域，才将这杨贵妃极其喜爱的花儿带回古长安，但它生长得最是繁茂结出的果实最甜美之地，就是贵妃华清池所在地的临潼。女为悦己者容，花为赏己者艳，而“拜倒在石榴裙下”典故，也是从这位貌若天仙的杨贵妃故事中得来的。作为三秦女子，童年伴我成长的花事中，那些随处可见，开在家庭庭院，一团一团簇簇似火焰般在枝头燃烧的石榴花，也总是能勾起我“一瞬子的欢喜，一袖子的怜爱”。

儿时家乡的庭院，母亲就栽种了一棵石榴树，在满院的俗枝凡树中，它像立于鸡群的鹤，虽长得娇俏低矮，每年也总是零星的挂几个果儿，可它很受母亲青睐，温和贤淑的母亲，从石榴树吐露花苞起，就厉声斥责对“无法无天”的我“约法三章”，绝不允许用手触碰开在枝间的花儿，否则花会坠落，就吃不到酸甜诱人的石榴籽了。当年那个绿衫红衣的乡野

小丫头，拿着小人书乘坐树下，望着满树炽红火热、像一盏盏小灯笼的石榴花，她似与花语，又总是悠然神飞。无数关于石榴花的童话在她的遐思中轻舞飞扬，心间旖旎荡漾，那时的岁月，因了石榴花而变得绮丽妙曼。

清晨在公园闲庭漫步，在这人间芳菲尽的初夏，一树一树火红的石榴花让我驻足流连，情丝绵绵。夜间的露珠还在花间滚动，折射出斑斓缤纷的七彩炫光，花蕊上蜂喧蝶舞，真是“蹙蹙生红露滴珠，薰风凉幌晓收初”。如今时尚潮流范儿的女子，已不会将土的掉渣的怡红快绿穿在身上，可大俗即大雅，眼前这位身着墨绿色石榴裙的女子，火红的体恤衫，在石榴花间伶俜穿梭着拍照，怡心悦目，就如那枝间开得肆意活泼的石榴花，浑身洋溢着青春的活力。这世间一人一性情，一花一灵韵，石榴花那光艳夺目的“中国红”，则给人喜庆、美好和繁盛之感，甚至有人称它“吉祥花”。套用一句辛弃疾的词“我见石榴花多妩媚，料石榴花见我应如是”，石榴花从童年开始，已开在我的心间，我与花，早已情相融，意相契。

石榴花开迎夏来，在徐徐微风中，一缕缕花香浸润肺腑，心情也顷刻变得悠然闲适，花草皆富灵性，它芬芳了流年，也给心间播撒下一粒粒如石榴籽般晶莹剔透的诗意妙曼，食之品咂，回味无穷而晴暖一生。



咏石榴花

今朝五月正清和，榴花诗句入禅那。浓绿万枝红一点，动人春色不须多。

副刊

且品书香夏日长

□杜纪英

悠悠夏日，在偷得浮生半日闲的时光里，我喜欢到一个安静的地方，找一张舒适的椅子，拿起一本好书，开始阅读。熹微的晨光里、惬意的午后、清凉的傍晚，都适合读书的心境，在安静的环境中，我可以完全沉浸在书中的故事和情节中，忘却一切烦恼和压力。

夏日的阅读，让我感受到了一种清新和舒适的感觉。在这个季节里，我喜欢喝一杯凉茶，让清

凉的茶汁在我的喉咙和胃里流淌，感受到一股清凉和舒适的感觉。这种感觉让我非常愉悦和满足。夏日气温自然比其他季节要高，让人领教了盛夏的“热情”，很多人对“清凉一夏”的需求也越发强烈。我喜欢走进文博场馆、城市书房，在书香韵味中寻觅这一季的清凉。

案头有一本书，手中一杯茶，自然是一种最佳的佳境。夏日的阅读和品茗，也让我感受到了人与人之间的情感和友谊。在这个季节里，我可以和好友一起阅读和品茗，分享彼此的故事和经历，感受到彼此之间的情感和友谊，也让我更加热爱生活。这种情感和友谊，温暖和幸福，历久弥新。

在阅读中，也让我感受到了大自然的美丽和神奇。脚步去不了的地方，读书可以。在这个季节里，读书累了的时候，我可以去花园里散步，欣赏各种不同颜色和形状的花朵，感受到大自然的美丽和神奇。我可以在海边散步，感受到清凉的海风和海浪的声音，感受到大海的宽广和深邃。很多认知之外的东西，都可以通过读书获得。

我还参加过淘淘乐“以书易书”活动，就是把自己闲置的书与别人进行交换，让书籍和知识用一种更环保、更浪漫的方式进行传递，让图书发挥更大的作用，让更多人读到不同的书，掌握更丰富的知识，享受更多读书的快

乐。在我们家有良好的读书氛围，我的父母虽然学历不高，但是他们坚持读书看报，传承道德家风，在与别人交流的时候也多了一份谈资。我的子女还积极为一些贫困山区的孩子捐赠书籍，建设书房，培养了他们的爱心和社会责任感，也实现了山区孩子拥有一本纸质课外读物的美好愿望。

读书让我不断地实现自己的梦想，在我们的人生当中，没有人能够轻易达到自己的目的，但是读书可以让我们积累知识，让我们的梦想在不断地付出和努力中接近现实。我的父母读书不多，但是他们就一直鼓励我读书，哪怕是在家里最困难的时候，再怎么省吃俭用，也会挤出钱来让我去买书，供我学习。

大四那年，为了在考研和毕业工作中进行权衡，我拼命地读书学习，几乎每天泡在图书馆，这里书香氤氲，可以积累知识，静享阅读时光，每个人都在书中寻找属于自己的知识。寒窗苦读，终于没有辜负自己的拼搏和奋斗，梦想花开，让读书改变了自己的命运，实现了自己的理想。

且品书香夏日长，读书可以静心、怡情、求知、探索，静享夏日时光，我喜欢徜徉书海，在浓郁的读书氛围中，阅读清凉，遇见更好的自己，丰盈自我，提高素养，悦见未来。

初夏时光

□冯寒雪

莺啼声声渐渐逝去，春已经在一片烟雨朦胧中落幕。细雨微风不在，夏雨似乎更加欢快，旋律更加急促，噼里啪啦落在地上，激起水花，把春日的水墨画冲洗干净，变成了一幅浓厚色彩的水彩画。夏天的雨水，不像春日般连绵不绝，浙浙沥沥，而是待气温像蒸笼一般，卷着一股热浪后，随着两声惊雷，夏雨便闻声而动，潇潇洒洒而来，一颗颗晶莹剔透剔透的水珠，以大珠小珠落玉盘之势，纷纷打在了窗外的景物上，如同一支支画笔，赋予万物浓墨重彩，花红叶茂中，雨逐渐停了，夏姑娘得意洋洋地看着自己的画作。

夏天的光景，树长得郁郁葱葱，层层叠叠的碧玉一般，风一吹，叶缝间吹响了夏天的哨声，人们看到了绿色的波浪。地上闪烁的影子，那是风把阳光揉碎，洒向人间的火树银花。两片叶子，捧着欲坠的雨珠，调皮的风儿，总是拨动它们，滴滴嗒嗒，形成一道雨帘，那是风的竖琴。

点缀在叶间的红花，躺在叶间，肆意地享受着阳光浴，听到风的呼唤，时不时对你浅浅一笑，那是回眸一笑的惊艳。蝴蝶蜻蜓似乎在玩捉迷藏，轻轻落在花上，滋滋一声，又悄然而去，自由洒脱。

漫步在小道上，享受着与夏日独处的安静。能听到微风吹过的絮语，细雨贴脸的呢喃，绿树红花，江河湖海，折射出一道彩虹，我读出了人间的绚烂，有轻盈的欢喜流遍

全身。地上的水坑，倒映着绚丽多姿的流云，伸手触碰，就能捧起一片流云，流云慢慢向天边晕染开来，天地间渐渐融为一体。

霞光满天后，月儿初上，点亮了夜空，旁边的星星，碎石一般，铺成了一条回家的路。我跟着星星的路，来到了一片荷塘，月下下的荷塘，显得特别静谧，我不由得想到了朱自清的《荷塘月色》。我默默吟诵着这优美的篇章，荷叶一层层铺在荷塘上，盛满了月光，像洒满了雪花，又像铺满了棉絮，一片浮光掠影中，荷花静静的立在水中央，像在月下独酌的诗人一般。月光倾泻下来，如同迷雾一般，荷叶闪烁着粼粼的波光，几朵荷花在风的歌声中，在夜的旋律里，跳着优美的舞蹈。池塘里荡起阵阵涟漪，仿佛是仙女裙摆的褶皱。亭亭玉立的荷花摇曳生姿，荷叶像一层层的薄纱，荷花犹抱琵琶半遮面，增添了一层朦胧美。池里的月光被搅碎了，四面散开来，像天空向池里撒下一池碎银，一大片一大片满是的，惊醒了鱼儿们的鼾声。此时此刻，暗绿色的荷叶在风中低吟浅唱，清香的荷花在月下跳着水上芭蕾，鲜美的莲藕正在泥里打躬，它们变成了寂静的一部分，融入了月色中。

初夏时光，既有春光融融的影子，又有夏天的颜色和味道，两者春光交错，才有了这么美好的景色。

杨梅熟幸福来

□王南海

在广州从化的山野里，清晨雾霭缭绕。随意走走，天气万物似乎都润润的，绿绿的。在一处树丛旁，见当地人在忙着摘一些红红的果子，这就是杨梅。

一棵棵杨梅树吮吸着雨露，伸展着长而细的叶子，似乎因为果子的成熟，这些叶子也在雨滴中欢笑着。在叶子的根部，喜人地长着一个一个或红或绿的杨梅。这些讨人喜爱的杨梅，个个圆头圆脑的，核桃大小，身上着一些小刺刺。而当杨梅慢慢如姑娘羞红了脸，那些尖尖的小刺就变柔软了。它们鲜红的色调，仿佛树上挂满了一颗颗玛瑙一般。

有的杨梅是青绿色的，仿佛一个毛头小伙儿，愣愣地张望着；有的杨梅已经红了半个，好奇地打量着世界；有的杨梅已经变成深红色，甚至有的已经变得有点黑红了。当地人摘下几个，递给我说：“快尝尝，可新鲜了！”我将杨梅小心翼翼地放在嘴里，轻轻地咬开它，顿时那鲜嫩酸甜的果壳充盈着口腔，嘴唇上浸满了鲜红的汁水，细腻而柔软。自然我喜欢吃甜透了的，甜津津的。而淡红色的则酸溜溜的，让人越吃越爱吃。只不过，一不小心多吃了一些，就会酸倒了牙，连豆腐都咬不动了。

我们不知不觉也加入到采摘杨梅的队伍中。那些可爱的小东西，都乐呵呵地望着我，仿佛在说：“瞧我个儿最大，最甜。”我小心地把它们捧在手里，它们表面的小毛刺，

看上去毛茸茸的，你恨不得马上再吃掉一个。刚从树上摘下的杨梅，格外新鲜。它们的表面还带着清晨山野的晨露，晶莹剔透。这样的杨梅，你吃在嘴里，格外的新鲜、清纯的味道。酸酸的，甜甜的，仿佛是自然最无私的馈赠。

终于吃到了新鲜的杨梅，心里美滋滋的。不禁想起一个江南的朋友，每到初夏，都会去郊县采摘杨梅。有的杨梅树已经粗粗壮壮，淘气的孩子还会攀到树的高处去采摘。每个人都乐呵呵的，享受着收获的喜悦。当地的姑娘，穿着碎花布衫，提着一个小竹篮，坐在一旁用清亮亮的嗓音叫卖着杨梅，她的发辫长长的，眼睛亮亮的，声音清脆的：“卖杨梅喽，新鲜的杨梅喽！”

有人买下很多新鲜的杨梅，当地人告诉我，杨梅不仅可以新鲜食用，还可以用来加工成杨梅干，还可以酿酒，酿好的杨梅酒，充盈着杨梅的香气，格外可口。人们把喜爱的杨梅，长久地保存在人们的生活中。

古往今来，人们爱着这种可爱的小果实。写下了动人的诗篇。宋代诗人郭祥正曾云：“红实缀青枝，烂漫照前坞。”张兹曾写下：“聊将一粒变万颗，掷向青林化珍珠。仿佛芙蓉箭簇形，湿如鹤顶红如火。”陆游也曾赞美杨梅：“绿荫翳连山市，丹实累累照路隅。未爱满盘堆火齐，先惊探得颗颗珠……”

江南杨梅熟，到处是幸福的味道……

枇杷黄时思念长

□郭锦宇

当繁花落尽，盛夏悄然而至，枇杷也黄了。

老家院子里有一棵枇杷树，倘若不拆迁，现在也应是“树繁碧玉叶，柯叠黄金丸”的时候了。那棵枇杷树是父亲从外地嫁过来，亲手栽下的。我们一家亲眼见证它从一株幼苗开始，经历了风吹雨打，严寒酷暑，长成比两层楼还高的枇杷树。

“枇杷换叶何青青，雪中开花来远馨”。每当枇杷树的枝头陆陆续续开起雅洁如玉的白色花朵时，我便开始期待它结果了。待到一场细雨后，春雨过后，枇杷花也谢了，一股芳香扑鼻而来，犹如一位怡人的歌者，唱着从花朵到果实的一曲动听之歌。枇杷树上的果子越来越饱满，树叶簇簇拥挤，仿佛珍珠般挂满了枝头。

到五月中下旬，枇杷树上的果实从青绿色到青黄再到金黄色。一颗颗黄澄澄的枇杷有的像新娘羞涩地藏在绿叶后，有的像落落大方的姑娘展现在面前，还有的如“犹抱琵琶半遮面”的小女子，给人以千姿百媚之感。正所谓“五月枇杷黄似橘。”让人忍不住要摘下一颗尝一尝。

起初，只要踮个脚尖，伸手就能轻而易举摘到。随着一年又一年，枇杷树早已亭亭如盖。翠绿的树冠整整庇护住了一旁老屋的屋顶，枝丫伸出院墙外。这时想要再摘枇杷可就没那么简单了。需要搬个椅子，或是借助锄头这些工具，压弯一枝干的金黄，才能摘下一颗颗诱人的枇杷。若要采摘枇杷树最上方的，就需要人手了。父亲和老朱直接搬来厚重的木梯，倾斜着往粗

壮的枇杷树干上一架，待确认架稳了之后，老朱便一手扶着竹篮，一手扶着梯子，慢慢地一步步踩稳了往上爬。父亲则在下面扶着梯子，直到老朱安稳爬到树上，坐在树枝丫中间。采完一篮递给父亲，父亲再把空篮子传上去，最后一篮一篮枇杷排队成队。而我们站在枇杷树下迫不及待地拿起一个金黄，剥开枇杷皮，咬上一口，果香溢满口中，开启了酸酸甜甜夏天。

晶莹剔透的果实散发着诱人的甜香，也会吸引着来往的鸟儿落枝觅食。站在二楼阳台，我时常会看到一些鸟儿，在枝头叼走了一颗小而甜美的枇杷。它们会先轻轻地啄一下果子，然后把嘴巴深深地埋入果肉中，享受着那鲜美的味道。果然是“满树枇杷莺窃尽”啊。当它们吃完后，留下果核，有的展翅高飞，一下子无影无踪，有的在枝头叽叽喳喳唱着欢快的歌。仿佛招呼着它们的小伙伴：“快来呀，这里有鲜美的枇杷！”那一派丰饶的景象，仿佛成了小院里最美好的画面。

随着最美乡村的建设，在四年前的暮春，枇杷树结的果子还没来得及变成金黄色，便匆匆和我们告别了。父亲时常会来到老家宅基地，看着那一方已被铲平的土地若有所思。

但我们一直记得院子里的那颗枇杷树，秋日蓄养，寒冬吐蕊，春天结果，夏初金黄，甜味藏着的是四季的气息。一直记得它陪伴我们的岁月，那一缕缕淡淡的果香，那一颗颗金黄的果实，那一片片深情的回忆，一直在我们生命的底部，永远留存。

蚕豆花开

□耿艳菊

蚕豆，我们那里叫兰花豆，又是兰，又是花，朴实里有乡间田园的诗意，字里间有风拂过田间草木的青翠气息。相比于蚕豆的方正严肃，兰花豆的诗意温软才更像我们的生活。

堂姐给我讲过一个关于兰花豆名字的笑话。早年间，她刚远别家乡，离开父母的照顾，独自到城里上班生活，蔬菜店买菜，习惯上一时不能适应，年轻又缺乏生活常识，还闹过一回笑话，明明买的是兰花豆，付款的明细上却是蚕豆，大太阳下，又拿着明细回去询问。

店主笑着好脾气解释，又问她哪里人，又说着她的年纪和她女儿差不多大，怪不得不知兰花豆即是蚕豆，不懂这些生活上的常识，也是能理解的。自此，店主很照顾她，告诉她怎么挑选新

鲜的蔬菜，什么样的蔬菜怎样做才好吃。

因为兰花豆的名字闹出的笑话，让她在一个陌生的地方感受到了人世的温暖善良，对兰花豆的情感也就格外更深厚一些。

兰花豆在我们那里不是大面积种植，而是作为一种点缀。最多的是小麦田边地头，留出一小条，种上一两行。田边地头，一般不种庄稼，一是有树，影响庄稼生长，二是离路近，也怕破坏。庄稼是生存的基础，兰花豆是生活的点缀，可有可无，长得好坏也就没那么重要了。

收获了，就盐水清煮了，盛上两碗，放在院子里葡萄架下的餐桌上。傍晚清爽的微风吹来，一家人围坐在桌边，边吃边闲聊。除了清煮，挑一个好日子，买一斤五花肉，切成小小的丁，和兰花豆一起炖。这是一道很馋人的菜肴，兰花豆软糯清香，五花肉借着兰花豆的清香，在本身的香之外，也软糯清香。

这时候，爷爷和父亲会就着兰花豆炖五花肉喝两杯小酒。碰巧二爷爷带着小孙子来串门，院正严肃，兰花豆的诗意温软才更像我们的生活。

读小学那几年，学校是在另一村庄，每每要穿过南地那一片庄稼地，沿着曲曲弯弯的田间小径，两边都是人家种的兰花豆，兰花豆开花的时候，也没注意到也好看，只是盼望着时间快点过，那些花快点落，然后长出一个个豆荚，热切地期待着葡萄架下的餐桌上摆上一大盘香喷喷的兰花豆炖五花肉丁。

读中学时在镇上，学校后面

是一户人家的菜园，种着两行兰花豆。一天，我们在二楼的教室上语文课，老师打开课本，让我们先预习下要讲的课文。这时，他不经意地望窗外一看，放下了手中的课本，走向窗户外，静静地看了一会儿。

然后拿起粉笔在黑板下写了清代诗人汪士慎的一首《蚕豆花香图》题诗：“蚕豆花开映女桑，方茎碧叶吐芬芳。田间野粉无人爱，不逐东风杂众香。”

语文老师让大家停下预习，这节课不讲课文了，他要给大家讲黑板上汪士慎的这首诗，写的正是咱们很熟悉的兰花豆。说着指向教室后面的菜园，让大家都站起来先欣赏一下兰花豆的花。

虽然极熟悉兰花豆，可谓日日相见，却没有认真看过它开花的样子。不少同学十分惊讶，我也才发现原来兰花豆开花这么好看，它一定是色彩搭配的高手，紫、黑、白、红，除了白，其他三种都是浓烈的颜色，却搭配得相得益彰，不繁乱只是一方面，重要的是浓烈之下，人感受到了是静和美，那一朵朵花就像一只只飞累了蝴蝶，停在枝上悠然自在地歇息着。教室里一下子安静极了，大家都被这种美震慑住了。

语文老师除了给我们讲解了《蚕豆花香图》，还让我们记住一句话，平常生活即是诗。

如今，在城市里奔波忙碌，有一些瞬间，脑海里常浮现起一片广袤的乡野，大片的庄稼地四围是一圈飞舞着的舞蝶，那是兰花豆，是朴实的农人为素淡的生活镶嵌的花边，像衣裳上的荷叶边，或者珍珠，看似点缀，其实不可或缺，是无用之用，是生活的那一点点甜，那一点灵动，那一点希望。