

## 五月榴花红

□李仙云

大自然似一位胸有成竹、运筹帷幄的“顶级导演”，他井然有序地让各色花儿芬芳在各自的季节。当春花纷纷落幕去结它的果儿，于是，“你方唱罢我登场”，石榴花儿携着夏日的似火浓情，像一支支开在葳蕤绿枝间的红色小喇叭，它激情四射、奔放热烈地奏响了夏之狂舞曲。它吹醒了熟睡地下的蝉儿，也吹熟了颗粒饱满的麦穗，更是吹开了我太多与石榴花亲近的如梦似烟的往事。

据说石榴原产于中亚地区，直到张骞出使西域，才将这杨贵妃极其喜爱的花儿带回古长安，但它生长得最是繁茂结出的果实最甜美之地，就是贵妃华清池所在地的临潼。女为悦己者容，花为赏己者艳，而“拜倒在石榴裙下”典故，也是从这位貌若天仙的杨贵妃故事中得来的。作为三秦女子，童年伴我成长的花事中，那些随处可见，开在家庭庭院，一团团一簇簇似火焰般在枝头燃烧的石榴花，也总是能勾起我“一眸子的欢喜，一袖子的怜爱”。

儿时家乡的庭院，母亲就栽种了一棵石榴树，在满院的俗枝凡树中，它像立于鸡群的鹤，虽长得娇俏低矮，每年也总是零星的挂几个果儿，可它很受母亲青睐，温和贤淑的母亲，从石榴树吐露花苞起，就厉声责骂对“无法无天”的我“约法三章”，绝不许用手触碰开在枝间的花儿，否则花会坠落，就吃不到酸甜诱人的石榴籽了。当年那个绿衫红衣的乡野

小丫头，拿着小人书乘坐树下，望着满树炽红火热、像一盏盏小灯笼的石榴花，她似与花语，又总是悠然神飞。无数关于石榴花的童话在她的遐思中轻舞飞扬，心间旖旎荡漾，那时的岁月，因了石榴花而变得绮丽妙曼。

清晨在公园闲庭漫步，在这人间芳菲尽的初夏，一树一树火红的石榴花让我驻足流连，情丝绵绵。夜间的露珠还在花间滚动，折射出斑斓缤纷的七彩炫光，花蕊上蜂喧蝶舞，真是“蹙蹙生红露滴珠，薰风凉幌晓收初”。如今时尚潮流范儿的女子，已不会将土的掉渣的怡红快绿穿在身上，可大俗即大雅，眼前这位身着墨绿色石榴裙的女子，火红的体恤衫，在石榴花间伶俐穿梭着拍照，怡心悦目，就如那枝间开得肆意活泼的石榴花，浑身洋溢着青春的活力。这世间一人一性情，一花一灵韵，石榴花那光艳夺目的“中国红”，则给人喜庆、美好和繁盛之感，甚至有人称它“吉祥花”。套用一句辛弃疾的词“我见石榴花多妩媚，料石榴花见我应如是”，石榴花从童年开始，已开在我的心间，我与花，早已情相融，意相契。

石榴花开迎夏来，在徐徐微风中，一缕缕花香浸润肺腑，心情也顷刻变得悠然闲适，花草皆富灵性，它芬芳了流年，也给心间播撒下一粒粒如石榴籽般晶莹剔透的诗意妙曼，食之品咂，回味无穷而晴暖一生。



咏石榴花

今朝五月正清和，榴花诗句入禅那。浓绿万枝红一点，动人春色不须多。

副刊

## 且品书香夏日长

□杜纪英

悠悠夏日，在偷得浮生半日闲的时光里，我喜欢到一个安静的地方，找一张舒适的椅子，拿起一本好书，开始阅读。熹微的晨光里、惬意的午后、清凉的傍晚，都适合读书的心境，在安静的环境中，我可以完全沉浸在书中的故事和情节中，忘却一切烦恼和压力。

夏日的阅读，让我感受到了一种清新和舒适的感觉。在这个季节里，我喜欢喝一杯凉茶，让清

凉的茶汁在我的喉咙和胃里流淌，感受到一股清凉和舒适的感觉。这种感觉让我非常愉悦和满足。夏日气温自然比其它季节要高，让人领教了盛夏的“热情”，很多人对“清凉一夏”的需求也越发强烈。我喜欢走进文博场馆、城市书房，在书香韵味中寻觅这一季的清凉。

案头有一本书，手中一杯茶，自然是一种美妙的佳境。夏日的阅读和品茗，也让我感受到了人与人之间的情感和友谊。在这个季节里，我可以和好友一起阅读和品茗，分享彼此的故事和经历，感受到彼此之间的情感和友谊，也让我更加热爱生活。这种情感和友谊，温暖和幸福，历久弥新。

在阅读中，也让我感受到了大自然的美丽和神奇。脚步去不了的地方，读书可以。在这个季节里，读书累了的时候，我可以去花园里散步，欣赏各种不同颜色和形状的花朵，感受到大自然的美丽和神奇。我可以在海边散步，感受到清凉的海风和海浪的声音，感受到大海的宽广和深邃。很多认知之外的东西，都可以通过读书获得。

我还参加过淘淘乐“以书易书”活动，就是把自己闲置的书与别人进行交换，让书籍和知识用一种更环保、更浪漫的方式进行传递，让图书发挥更大的作用，让更多人读到不同的书，掌握更丰富的知识，享受更多读书的快

乐。在我们家有良好的读书氛围，我的父母虽然学历不高，但是他们坚持读书看报，传承道德家风，在与别人交流的时候也多了一份谈资。我的子女还积极为一些贫困山区的孩子捐赠书籍，建设书房，培养了他们的爱心和社会责任感，也实现了山区孩子拥有一本纸质课外读物的美好愿望。

读书让我不断地实现自己的梦想，在我们的人生当中，没有人能够轻易达到自己的目的，但是读书可以让我们积累知识，让我们的梦想在不断地付出和努力中接近现实。我的父母读书不多，但是他们就一直鼓励我读书，哪怕是在家里最困难的时候，再怎么省吃俭用，也会挤出钱来让我去买书，供我学习。

大四那年，为了在考研和毕业工作中进行权衡，我拼命地读书学习，几乎每天泡在图书馆，这里书香氤氲，可以积累知识，静享阅读时光，每个人都在书中寻找属于自己的知识。寒窗苦读，终于没有辜负自己的拼搏和奋斗，梦想花开，让读书改变了自己的命运，实现了自己的理想。

且品书香夏日长，读书可以静心、怡情、求知、探索，静享夏日时光，我喜欢徜徉书海，在浓郁的读书氛围中，阅读清凉，遇见更好的自己，丰盈自我，提高素养，悦见未来。

鲜的蔬菜，什么样的蔬菜怎样做才好吃。

因为兰花豆的名字闹出的笑话，让她在一个陌生的地方感受到了人世的温暖善良，对兰花豆的情感也就格外更深厚一些。

兰花豆在我们那里不是大面积种植，而是作为一种点缀。最多的是小麦田边地头，留出一小条，种上一两行。田边地头，一般不种庄稼，一是有树，影响庄稼生长，二是离路近，也怕破坏。庄稼是生存的基础，兰花豆是生活的点缀，可有可无，长得好坏也就没那么重要了。

收获了，就盐水清煮了，盛上两碗，放在院子里葡萄架下的餐桌上。傍晚清爽的微风吹来，一家人围坐在桌边，边吃边闲话。除了清煮，挑一个好日子，买一斤五花肉，切成小小的丁，和兰花豆一起炖。这是一道很馋人的菜肴，兰花豆软糯清香，五花肉借着兰花豆的清香，在本身的香之外，也软糯清香。

这时候，爷爷和父亲会就着兰花豆炖五花肉喝两杯小酒。碰巧二爷爷带着小孙子来串门，院正严肃，兰花豆的诗意温软才更像我们的生活。

堂姐给我讲过一个关于兰花豆名字的笑话。早年间，她刚远别家乡，离开父母的照顾，独自到城里上班生活，蔬菜店买菜，习惯上一时不能适应，年轻又缺乏生活常识，还闹过一回笑话，明明买的是兰花豆，付款的明细上却是蚕豆，大太阳下，又拿着明细回去询问。

店主笑着好脾气解释，又问她哪里人，又说看着她的年纪和她女儿差不多大，怪不得不知兰花豆即是蚕豆，不懂这些生活上的常识，也是能理解的。自此，店主很照顾她，告诉她怎么挑选新

是一户人家的菜园，种着两行兰花豆。一天，我们在二楼的教室上语文课，老师打开课本，让我们先预习下要讲的课文。这时，他不经意地望窗外一看，放下了手中的课本，走向窗户外，静静地看了一会儿。

然后拿起粉笔在黑板下写了清代诗人汪士慎的一首《蚕豆花香图》题诗：“蚕豆花开映女桑，方茎碧叶吐芬芳。田间野粉无人爱，不逐东风杂众香。”

语文老师让大家停下预习，这节课不讲课文了，他要给大家讲黑板上汪士慎的这首诗，写的正是咱们很熟悉的兰花豆。说着指向教室后面的菜园，让大家站起来先欣赏一下兰花豆的花。

虽然极熟悉兰花豆，可谓日日相见，却没有认真看过它开花的样子。不少同学十分惊讶，我也才发现原来兰花豆开花这么好看，它一定是色彩搭配的高手，紫、黑、白、红，除了白，其他三种都是浓烈的颜色，却搭配得相得益彰，不繁乱只是一方面，重要的是浓烈之下，人感受到了是静和美，那一朵朵花就像一只只飞累了蝴蝶，停在枝上悠然自在地歇息着。教室里一下子安静极了，大家都被这种美震慑住了。

语文老师除了给我们讲解了《蚕豆花香图》，还让我们记住一句话，平常生活即是诗。

如今，在城市里奔波忙碌，有一些瞬间，脑海里常浮现起一片广袤的乡野，大片的庄稼地四围是一圈飞舞着的舞蝶，那是兰花豆，是朴实的农人为素淡的生活镶嵌的花边，像衣裳上的荷叶边，或者珍珠，看似点缀，其实不可或缺，是无用之用，是生活的那一点甜，那一点灵动，那一点希望。

## 初夏时光

□冯寒雪

莺啼声声渐渐逝去，春已经在一片烟雨朦胧中落幕。细雨微风不在，夏雨似乎更加欢快，旋律更加急促，噼里啪啦落在地上，激起水花，把春日的水墨画冲洗干净，变成了一幅浓厚色彩的水彩画。

夏天的雨水，不像春日般连绵不绝，淅淅沥沥，而是待气温像蒸笼一般，卷着一股热浪后，随着两声惊雷，夏雨便闻声而动，潇潇洒洒而来，一颗颗晶莹剔透的水珠，以大珠小珠落玉盘之势，纷纷打在了窗外的景物上，如同一支支画笔，赋予万物浓墨重彩，花红叶茂中，雨逐渐停了，夏姑娘得意洋洋地看着自己的画作。

夏天的光景，树长得郁郁葱葱，层层叠叠的碧玉一般，风一吹，叶缝间吹响了夏天的哨声，人们看到了绿色的波浪。地上闪烁的影子，那是风把阳光揉碎，洒向人间的火树银花。两片叶子，捧着欲坠的雨珠，调皮的风儿，总是拨动它们，滴滴嗒嗒，形成一道雨帘，那是风的竖琴。

点缀在叶间的红花，躺在叶间，肆意地享受着阳光浴，听到风的呼唤，时不时对你浅浅一笑，那是回眸一笑的惊艳。蝴蝶蜻蜓似乎在玩捉迷藏，轻轻落在花上，滋滋一声，又悄然而去，自由洒脱。

漫步在小道上，享受着与夏日独处的安静。能听到微风吹过的絮语，细雨贴脸的呢喃，绿树红花，江河湖海，折射出一道彩虹，我读出了人间的绚烂，有轻盈的欢喜流遍

全身。地上的水坑，倒映着绚丽多姿的流云，伸手触碰，就能捧起一片流云，流云慢慢向天边晕染开来，天地间渐渐融为一体。

霞光满天后，月儿初上，点亮了夜空，旁边的星星，碎石一般，铺成了一条回家的路。我跟着星星的路，来到了一片荷塘，月下的荷塘，显得特别静谧，我不由想到了朱自清的《荷塘月色》。我默默吟诵着这优美的篇章，荷叶一层层铺在荷塘上，盛满了月光，像洒满了雪花，又像铺满了棉絮，一片浮光掠影中，荷花静静的立在水中央，像在月下独酌的诗人一般。月光倾泻下来，如同迷雾一般，荷叶闪烁着粼粼的波光，几朵荷花在风的歌声中，在夜的旋律里，跳着优美的舞蹈。池塘里荡起阵阵涟漪，仿佛是仙女裙摆的褶皱。亭亭玉立的荷花摇曳生姿，荷叶像一层层的薄纱，荷花犹抱琵琶半遮面，增添了一层朦胧美。池里的月光被搅碎了，四面散开来，像天空向池里撒下一池碎银，一大片一大片满是的，惊醒了鱼儿的鼾声。此时此刻，暗绿色的荷叶在风中低吟浅唱，清香的荷花在月下跳着水上芭蕾，鲜美的莲藕正在泥里打躬，它们变成了寂静的一部分，融入了月色中。

初夏时光，既有春光融融的影子，又有夏天的颜色和味道，两者春光交错，才有了这么美好的景色。

## 杨梅熟幸福来

□王南海

在广州从化的山野里，清晨雾霭缭绕。随意走走，天气万物似乎都湿润的，绿绿的。在一处树丛旁，见当地人在忙着摘一些红红的果子，这就是杨梅。

一棵棵杨梅树吮吸着雨露，伸展着长而细的叶子，似乎因为果子的成熟，这些叶子也在雨滴中欢笑着。在叶子的根部，喜人地长着一个一个或红或绿的杨梅。这些讨人喜爱的杨梅，个个圆头圆脑的，核桃大小，身上着一些小刺刺。而当杨梅慢慢如姑娘羞红了脸，那些尖尖的小刺就变柔软了。它们鲜红的色调，仿佛树上挂满了一颗颗玛瑙一般。

有的杨梅是青绿色的，仿佛一个毛头小伙儿，愣愣地张望着；有的杨梅已经红了半个，好奇地打量着世界；有的杨梅已经变成深红色，甚至有的已经变得有点黑红了。当地人摘下几个，递给我说：“快尝尝，可新鲜了！”我将杨梅小心翼翼地放在嘴里，轻轻地咬开它，顿时那鲜嫩的果肉充盈着口腔，嘴唇上浸满了鲜红的汁水，细腻而柔软。自然我喜欢吃熟透了的，甜津津的。而淡红色的则酸溜溜的，让人越吃越爱吃。只不过，一不小心多吃了一些，就会酸倒了牙，连豆腐都咬不动了。

我们不知不觉也加入到采摘杨梅的队伍中。那些可爱的小东西，都乐呵呵地望着我，仿佛在说：“瞧我个儿最大，最甜。”我小心地把它们捧在手里，它们表面的小毛刺，

看上去毛茸茸的，你恨不得马上再吃掉一个。刚从树上摘下的杨梅，格外新鲜。它们的表面还带着清晨山野的晨露，晶莹剔透。这样的杨梅，你吃在嘴里，格外的新鲜、清纯的味道。酸酸的，甜甜的，仿佛是自然最无私的馈赠。

终于吃到了新鲜的杨梅，心里美滋滋的。不禁想起一个江南的朋友，每到初夏，都会去郊县采摘杨梅。有的杨梅树已经粗粗壮壮，淘气的孩子还会攀到树的高处去采摘。每个人都乐呵呵的，享受着收获的喜悦。当地的姑娘，穿着碎花布衫，提着小竹篮，坐在一旁用清亮亮的嗓音叫卖着杨梅，她的发辮长长的，眼睛亮亮的，声音清脆的：“卖杨梅喽，新鲜的杨梅喽！”

有人买下很多新鲜的杨梅，当地人告诉我，杨梅不仅可以新鲜食用，还可以用来加工成杨梅干，还可以酿酒，酿好的杨梅酒，充盈着杨梅的香气，格外可口。人们把喜爱的杨梅，长久地保存在人们的生活中。

古往今来，人们爱着这种可爱的小果实，写下了动人的诗篇。宋代诗人郭祥正曾云：“红实缀青枝，烂漫照前坞。”张兹曾写下：“聊将一粒变万颗，掷向青林化珍珠。仿佛芙蓉箭簇形，湿如鹤顶红如火。”陆游也曾赞美杨梅：“绿荫翳连山市，丹实累累照路隅。未爱满盘堆火齐，先惊探颌得骊珠……”

江南杨梅熟，到处是幸福的味道……

## 枇杷黄时思念长

□郭锦宇

当繁花落尽，盛夏悄然而至，枇杷也黄了。

老家院子里有一棵枇杷树，倘若不拆迁，现在也应是“树繁碧玉叶，柯叠黄金丸”的时候了。那棵枇杷树是父亲从外地嫁接过来，亲手栽下的。我们一家亲眼见证它从一株幼苗开始，经历了风吹雨打，严寒酷暑，长成比两层楼还高的枇杷树。

“枇杷换叶何青青，雪中开花来远馨”。每当枇杷树的枝头陆陆续续开起雅洁如玉的白色花朵时，我便开始期待它结果了。待到一场细雨后，春雨过后，枇杷花也谢了，一股芳香扑鼻而来，犹如一位怡人的歌者，唱着从花朵到果实的一曲动听之歌。枇杷树上的果子会越来越饱满，树叶簇簇拥挤，仿佛珍珠般挂满了枝头。

到五月中下旬，枇杷树上的果实从青绿色到青黄再到金黄色。一颗颗黄澄澄的枇杷有的像新娘羞涩地藏在绿叶后，有的像落落大方的姑娘展现在面前，还有的如“犹抱琵琶半遮面”的小女子，给人以千姿百媚之感。正所谓“五月枇杷黄似橘。”让人忍不住要摘下一颗尝一尝。

起初，只要踮个脚尖，伸手就能轻而易举摘到。随着一年又一年，枇杷树早已亭亭如盖。翠绿的树冠整整庇护住了一旁老屋的屋顶，枝丫伸出院墙外。这时想要再摘枇杷可就没那么简单了。需要搬个椅子，或是借助锄头这些工具，压弯一枝枝的金黄，才能摘下一颗颗诱人的枇杷。若要采摘枇杷树最上方的，就需要人手了。父亲和老朱直接搬来厚重的木梯，倾斜着往粗

壮的枇杷树干上一架，待确认架稳了之后，老朱便一手扶着竹篮，一手扶着梯子，慢慢地一步步踩稳了往上爬。父亲则在下面扶着梯子，直到老朱安稳爬到树上，坐在树枝丫中间。采完一篮递给父亲，父亲再把空篮子传上去，最后一篮一篮枇杷排队成队。而我们站在枇杷树下迫不及待地拿起一个金黄，剥开枇杷皮，咬上一口，果香溢满口中，开启了酸酸甜甜的夏天。

晶莹剔透的果实散发着诱人的甜香，也会吸引着来往的鸟儿落枝觅食。站在二楼阳台，我时常会看到一些鸟儿，在枝头叼走了一颗小而甜美的枇杷。它们会先轻轻地啄一下果子，然后把嘴巴深深地埋入果肉中，享受着那鲜美的味道。果然是“满树枇杷莺窃尽”啊。当它们吃完后，留下果核，有的展翅高飞，一下子无影无踪，有的在枝头叽叽喳喳唱着欢快的歌。仿佛招呼着它们的小伙伴：“快来呀，这里有鲜美的枇杷！”那

一派丰饶的景象，仿佛成了小院里最美好的画面。

随着最美乡村的建设，在四年前的暮春，枇杷树结的果子还没来得及变成金黄色，便匆匆和我们告别了。父亲时常会来到老家宅基地，看着那一方已被铲平的土地若有所思。

但我们一直记得院子里的那颗枇杷树，秋日蓄养，寒冬吐蕊，春天结果，夏初金黄，甜味藏着的是四季的气息。一直记得它陪伴我们的岁月，那一缕缕淡淡的果香，那一颗颗金黄的果实，那一片深情的回忆，一直在我们生命的底部，永远留存。

## 蚕豆花开

□耿艳菊

蚕豆，我们那里叫兰花豆，又是兰，又是花，朴实里有乡间田园的诗意，字里间有风拂过田间草木的青翠气息。相比于蚕豆的板正严肃，兰花豆的诗意温软才更像我们的生活。

堂姐给我讲过一个关于兰花豆名字的笑话。早年间，她刚远别家乡，离开父母的照顾，独自到城里上班生活，蔬菜店买菜，习惯上一时不能适应，年轻又缺乏生活常识，还闹过一回笑话，明明买的是兰花豆，付款的明细上却是蚕豆，大太阳下，又拿着明细回去询问。

店主笑着好脾气解释，又问她哪里人，又说看着她的年纪和她女儿差不多大，怪不得不知兰花豆即是蚕豆，不懂这些生活上的常识，也是能理解的。自此，店主很照顾她，告诉她怎么挑选新