

## 秋日桂香



秋风轻拂山间,漫山遍野都弥漫着桂花的香味。与玫瑰花相比,桂花的香气并不浓烈,也不如秋菊的清淡。但它却散发着一股典雅的清甜,还带有一丝醉意,让人难以自拔。

漫步古道上,两旁都是满载着桂花的树枝。凑近一看,只见这些淡黄色的小花细碎而又密集地藏在翠绿的叶子下面。虽然花朵很小,看似没什么存在感,我却觉得它们以一种风流的态度展现着自己。就像李清照的词中所描述的:“淡黄色的花朵看似暗淡轻黄,却有着柔软的性格,在疏离的情感和隐蔽的痕迹中,只留下了芬芳的香味。何须浅碧深红的颜色,它本就是花中的第一流。”与其他名花相比,桂花可能稍逊一筹,没有姹紫嫣红那般惊艳。它只有淡淡的清黄色,柔弱而独自地开放在枝头的某个角落。伴随着早晨的露水,一直到黄昏的晚霞,安心地度过了这漫长的时光。

在山间闲逛一会儿,便找了一家茶楼品尝桂花茶。桂花的花瓣在杯子里漂浮着,没过多久,杯中散发出浓郁的香气。我小小地品了一口,顿时被这香气治愈了。细细品味,花瓣里面带

着一丝微微的苦味,但回味却充满了桂花特有的芬芳,清雅而令人心旷神怡。此时的我仿佛成了一位山间随遇而安的游客,只需一杯诗酒花茶,不问世间的纷扰。

这些小小的桂花,就像细碎的黄米粒一样。从体态上来看,它们似乎比其他花朵逊色很多。如果不仔细观察,似乎没有人会注意到这些微小的花瓣。然而,在这寂静的山野里,它们所散发的香气确实独一无二的。

与同样盛开在秋天的菊花相比,桂花显得更加娇弱一些。它没有菊花“宁可枝头抱香死,何曾吹落北风中”的个性,它只是淡淡的,与世无争。然而,这样的品性也是它独有的清气,纯真而又珍贵。它如同从凡间降临的仙子,在山间过着宁静而纯净的日子。面对世俗的喧嚣,它能够淡然一笑。因为它只需保持自己的清雅品性,在这山间绽放,度过这漫长的年岁,岁月便会静好。

此刻,我不忍再感受一下桂花的芬芳,将这份清丽而甜美的香气永远地保存在心间。将它那清明而含蓄的心境镶嵌在内心深处。即使花儿凋谢,它依然能够保持这样的清雅品性。这独特的品性,或许有些寂寞,或许无人能够理解,但我想尽力留住它。因为这将作为我在清秋时节的一个梦想,而我相信下一个秋天,我与桂花的相遇仍将如此清澈如水。

□蔡璇



秋



## 拥抱夕阳

□王南海

阳光灿烂的日子,在山野里看夕阳,就是一场视觉的盛宴。一个人,站在荒野上。视野极为开阔,仿佛我可以看得到山那边,海那边。风很大,吹乱了我的长发。而天边的云彩却美得斑斓,让人目不转睛了。

太阳在西部缓缓而落,它娇羞地藏在云朵后面,却将灿烂的金色、橙色铺陈开来,渲染得云朵也美若画卷。我仿佛耳边传来了小王子的声音:“当你悲伤的时候,就会喜欢看日落了。”有一天,他看了四十三次日落。我也喜欢看落日,非但不悲伤,却满心欢喜。有人说,看夕阳会感觉无限的落寞,我却喜欢这份斑斓,它是这个世界上最美的画卷。你看,天空,晚霞,树木,清风,在此时,仿佛奏响了一唱三叹的交响乐。那指挥棒是长发飘飘,动作潇洒之人,可以让这曲调激情满满,活力四射。

一个人,站在荒野上,颇有些天地苍茫之感。仿佛这个世界,亘古不变,只等我来,站在这里,一起看一场盛大的夕阳日落。天空是舞台,太阳是那束变幻的光影,一切景物,此时都在徐徐晚风中,有了些许浓情蜜意和缠绵之美。那飘逸的云彩,仿佛是写满爱情的诗行,它是写给大山,还是写给绿树呢?

云朵如飘逸的飞鸟,翱翔在湛蓝的天空中。云朵也是有韵律的,仿佛飞翔着的五彩谱上,色泽不同,质地不同,却创造了一种诗意斑斓的效果。

山野是一个巨大无比的舞台,太阳的光芒透过云彩射下来,每个人,每棵树,都突然有了

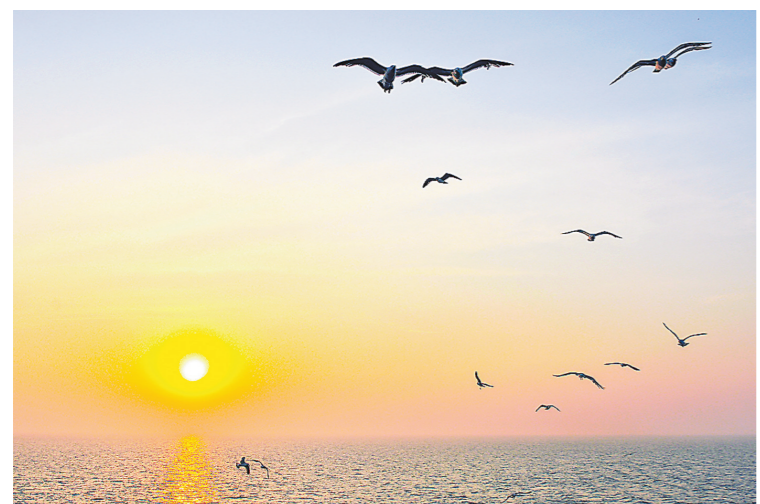
神韵,每一种生灵,都是自己生命的主角,在夕阳中,熠熠闪光。天空中,有的地方被光线扯出一个缺口,在湛蓝的天空中,透出些许绯红,好像一双明亮地眼睛,在好奇地张望,格外奇特。

夕阳是慷慨的,它抛洒金雨,将千缕金,万缕银都抛洒下来,仿佛是抛绣球的姑娘,只待那个接到绣球的人,露出一个淡淡而甜蜜的微笑。此时,夕阳从云朵的后面,勇敢地露出头来,如一团熊熊燃烧的火焰,让人不能直视。它似乎此时勇气倍增,似乎是不顾一切的,要释放所有的激情,要渲染这个世界。它已经快没入大山,却散发着亮亮的光韵。于是,天地万物都激情四射,燃烧着自己,绚烂着生命。树成为了漂亮的剪影,它站在山顶上,似乎深情地凝望着夕阳,依依不舍,温情默默。云朵如飞鸟的翅膀,飘飞着,在夕阳中呈现着或蓝,或白,或金的色调,具有美丽的层次感。

当夕阳将所有的热情,所有的光与热给予山野和云朵后,就悄悄地沉下,再下沉,唯留彩霞满天,鸟儿啾啾,清风习习。天空中的云,一朵朵,都羞红了脸,用最美丽的红色,涂抹着西部的天空。似乎用红色的大幕,慢慢地为阳光灿烂的一天拉上帷幕。只等待着,星星缀满天空,另外一场精彩徐徐开始。

我不禁向着太阳的方向,伸出双手,仿佛想拥抱夕阳,拥抱这份美丽。这夕阳好像是告诉人们:无论何时,都要不负好时光,努力地去珍惜每一份美好和幸福……

□耿艳菊



## 菜园里的喜悦

真正的秋天在菜园里。

我们的小菜园说大也不大,有一亩多地,一抬眼就能望到边,母亲在菜园那头的篱笆边和过路的邻人聊天,透出些许绯红,好像一双明亮地眼睛,在好奇地张望,格外奇特。夕阳是慷慨的,它抛洒金雨,将千缕金,万缕银都抛洒下来,仿佛是抛绣球的姑娘,只待那个接到绣球的人,露出一个淡淡而甜蜜的微笑。此时,夕阳从云朵的后面,勇敢地露出头来,如一团熊熊燃烧的火焰,让人不能直视。它似乎此时勇气倍增,似乎是不顾一切的,要释放所有的激情,要渲染这个世界。它已经快没入大山,却散发着亮亮的光韵。于是,天地万物都激情四射,燃烧着自己,绚烂着生命。树成为了漂亮的剪影,它站在山顶上,似乎深情地凝望着夕阳,依依不舍,温情默默。云朵如飞鸟的翅膀,飘飞着,在夕阳中呈现着或蓝,或白,或金的色调,具有美丽的层次感。

先看菜园门口那棵海棠树,胭脂色的海棠果密密麻麻的,压弯了海棠枝,成了芳香绯红的月亮门。我们家那一只身云朵白墨团黑的小花狗似乎最喜欢海棠果月亮门,它调皮地出去进来,进来出去,一个胭脂色的海棠果落下,它腾地跃过去,陶醉地嗅嗅,用嘴叼起来,颠颠地跑到金黄的桂花树下,献宝似地献给它的主人,我满头银发的祖母,她在桂花树下摘着白花花的花生。

祖母老了,也走不动了,但到了丰收的秋天,人就特别精神,要求我父亲用三轮车把她推到小菜园,坐在桂花树下,和大家一样,热闹地,欢天喜地地收秋。

花生是长在地里大块田里的,父亲母亲一早就去拔花生,然后拉到小菜园,堆得高高的,奶奶就率领着我们一帮子小孩摘花生,那场面别提多混乱。因为我们小孩根本坐不住,菜园里的诱惑太多了。

祖母不管我们,只要我们把收获的果实分享给她,她就守口如瓶,半个字都不会向父亲母亲告状,她给我们望风,见父亲母亲回来了,就大声嚷嚷着让我们赶快就各位摘花生,还把自己筐子里摘好的花生倒进我们的筐子里,算是我们摘的。

菜园篱笆边有两棵苹果树,还有一棵梨树,果实都挂满了枝头,红的红,黄的黄,这些我们都不稀罕了。诱人胃口的是芝麻地里的香木浆,绿豆地里的马泡,还有扁豆架下的天来。

香木浆就像一枚枚精致的纽扣,黄黄的那种,才会很甜,绿的又酸又

苦。马泡要找软软的、黄黄的吃,它的甜发糯,绵绵的,后味有点发苦,这苦竟也让我们喜欢,乐此不疲地找啊找。紫色的天来小小的,祖母叫它们星星,别看小,却最甜。

这些本来算是杂草,但夏天除草的时候,我们就故意留着,单等着秋天找到它们,这是多大的惊喜呀,过了一个季节,它们还在老地方等着我们赴约。这是整个乡居岁月最动心的游戏了。仿佛只有与这些浆果重逢了,才算是一个真正的秋天。

傍晚时,父亲母亲从花生地回到小菜园,他们背后是漫天的晚霞,橙黄橙红,太绚烂了。像什么呢?对,像我们菜园里的南瓜,那色彩无与伦比,气贯长虹,这世间的绚烂上再没比南瓜更绝的色彩了。

我们家对南瓜有多钟爱,到菜园里就知道了,南瓜的藤蔓匍匐得到处都是,这还不够,沿篱笆还种了一圈呢,藤蔓大叶片包裹住了竹篱笆,密密实实的。一朵花就是一个大南瓜,看看有多少吧,菜园成了南瓜的天下,比赛似的,一个比一个大,一个比一个标致,嘿,壮观!

不光是多,南瓜的品种也丰富,金黄的,橙红的,后来看到西方的油画,我就想起我家菜园的南瓜,在时光的催化剂作用下,南瓜比画还好看。

南瓜这么多,天天吃也吃不完,况且再好的东西天天吃也厌烦呢,可是年年还会忙着种,收获的时候,我们就拉着车,给邻居们一家家送。后来,邻居们就直接过来摘。礼尚往来,乡里乡亲的,也都十分讲究,邻居们来菜园,手里也不空着,一兜大红枣,几个新鲜的大萝卜,红红的大柿子,鲜嫩的玉米……有的还帮我们摘花生,闲谈,讲故事,桂花树下从来没有这么热闹过。

小菜园里还种着红薯,秋收那段时间,扒一棵新鲜的红薯是一天里最后的节目。藤蔓扯开,就能看到土地上裂着几道口,那是红薯在地下撑不住笑开了。用铁锹刨伤了红薯,要用爪扣小心扒拉,一嘟噜好几大块,够打一锅红薯糊涂了。

新红薯甜度还不够,但是新鲜,晚饭喝一碗红薯糊涂,堪比美味佳肴。

## 不知不觉已秋天

□管淑平

四季更替,岁月如梭。不知不觉间,夏天的炎热已经渐渐褪去,取而代之的是秋天款款而来的身影。

微风轻轻摇曳,带来了一丝久违了的凉爽,树叶也开始从夏天的葱葱郁郁一派翠色渐渐变黄。有的在风里摇摇欲坠,安安静静地迎接别离的告别;有的已经大大方方地纷飞,飞向大地宽广的怀抱,宛如一只只翩翩起舞的黄蝴蝶。一叶落而知天下秋,自然界中的草木总是先于人们一步步地觉察到秋天到来的气息。

不知不觉到来的秋天,给我们的心头,一阵温柔。这个美丽而富有诗意的季节,随着立秋的到来,也渐渐开启了属于它的一段高光时刻。

秋天,是一个丰收的季节,也是一个感恩的季节。田野里的麦浪翻滚,稻穗饱满沉甸甸地低垂着头,果园里的果子饱满多汁,散发着诱人的香气。这一切都是勤劳质朴的劳动人民用双手辛勤付出的成果,也是大自然的馈赠。站在金黄的麦田中,身心都感受到了丰收的喜悦。不知不觉到来的秋天,提醒着我们应该心怀感恩,感恩大自然的馈赠,感恩劳动给我们带来的喜悦与收获。

秋天,也是一个适合沉淀与思考的季节。当金色的稻谷被收割,当果园里的果实被摘下,我们在春天播撒的希望,终于在地感受到它成熟与丰盈的样子。人生亦如此,我们在这个世界上的一生也是有限的。当岁月匆匆而过,当我们进入人生的秋天,是否我们也能回顾自己的过往,思考自己的收获?是不是我们也应该好好地珍惜眼前的一切,不负时光?不知不觉已秋天,我们应该在

秋天给予自己一段沉淀的时间,思考自己的成长,思考自己的价值。

秋天,是一个寂静的季节,也是一个宣泄的季节。暑热笼罩的夏天随着立秋接过的接力棒也会渐渐远去,人们的心也渐渐安静下来。走在乡村的林间小路上,只能听见自己的脚步声和微风的呢喃。这份宁静,让人感到平和,让人心灵得到净化。不知不觉已秋天,我们应该给我们的内心一个出口,去卸掉内心的不平静,宣泄生活的压力,让自己的心境恢复平和。

秋天,是一个美丽的季节,也是一个思念的季节。当秋风吹过,远处的树叶纷纷飘落,我们是否也会想起那些曾经出现在我们生活里的人和事?有的与我们关系要好,陪伴着我们走了很长的一段路;有的缘分不牢,中途和我们渐行渐远;也有的和我们只是一面之缘。秋天硕果累累,对于那些出现在我们生活与生命中的人,哪怕只有匆匆一眼,我们都应该带着诚挚去感激。

秋天,更是一种心境和修行。炎热的夏天,蝉鸣声声,从早叫到晚,我们的内心也被暑热烘烤着浮躁躁,没有耐心。而悄悄到来的秋天,终于给了我们一段缓冲的时间。在天清气明的秋天,我们应该与大自然的节奏同步,去追寻内心的宁静。

不知不觉已是秋天,也给我们的生活带来一丝紧迫感,一年的光阴又不知不觉地走了一大半,余下的时间,既是馈赠,也是幸运。因此,我们更应该带着热爱去生活,带着感恩去付出,珍惜眼前的一切,在收获中成长,也在成长中收获。

## 心若莲花开

□何小琼

八月初,盛夏,正是荷花绽放时。荷花,又名莲花、水芙蓉,在春去百花凋零时,是它装点夏日炎炎,盛开在烈日下,芬芳在炽热间,无所畏惧,明媚动人。红色、粉色、白和紫,甚至还有稀有的纯蓝色的,无论是彩纹,还是镶边,朵朵婀娜多姿,风采绰约。加上端庄大方的荷叶伴随,更是夏日一道怡人的景致。

莲花生于淤泥,生于水中,出淤泥而不染,濯清涟而不妖,有着出尘的风姿。它是坚贞、纯洁、无邪和爱情的象征,高贵典雅,犹如清新脱俗的少女,往往让人心生爱慕。

古人对莲花也是赞赏有加。欧阳修写道:“荷叶田田青照水,孤舟挽在花阴底。”还有那首千古绝唱:“池面风来波激激,波间露下叶田田。谁于水面张青盖,罩却红妆唱采莲。”寥寥数句,将一幅清新的莲荷图呈现在世人面前。荷叶田田,碧绿如盖,那吟唱的采莲曲更是有了情趣意味。

范成大最是浪漫,有着诗人独有的痴狂真性情,他写道:“凌波仙子静中芳,也带酴醾学醉妆。有意十分开晓露,无情一饷敛斜阳。泥根玉雪元无染,风叶青葱亦自香。想得石湖花正好,接天云锦画船凉。”莲为仙子,翩翩起舞,馨香四溢于湖中,景致自然绝美悠然,由不得不驻足欣赏。

最为活泼有趣的皇甫松笔下的:“船去湖光滟滟秋,贪看年少信船流。无端隔水抛莲子,遥被人知半日羞。”有那芬芳的莲,还有那波光盈盈的湖,有少年人浪漫的心性,还有那阻挡不住的青春的萌动。

莲从来是孤芳自赏的姿打,年年盛装奔赴夏日的盛宴。从不在春与百花争艳,到了秋便是残荷伫立,在冬日蛰

伏,待到来年夏日再现盛景。夏日,是它的天下,可活泼,可内敛,可温润如大家闺秀,可喜气洋洋如青春跳脱的少女。这就是莲,从来是坦坦荡荡,是名士,是君子,亭亭玉立,有傲然风骨。一个人,若是做到心若如莲,那便是让人一眼万年。

几年前,在武汉有幸遇到作家雪小禅老师。早就对雪老师心生敬佩,她的文字轻盈曼妙,是多本杂志和报纸的专栏作家。她的作品入围过鲁迅文学奖,获奖无数,主要作品《裴艳玲传》《禅是一枝花》《惜君如惜》等得到很高的评价。而这样一位女子,还对戏曲和传统文化有着独到的见解和审美,并且受邀在各个重点大学开讲座,座无虚席。我是何其有幸,能在武汉大学聆听教诲。

只是第一眼,我的脑海就浮现出一朵亭亭莲花,雪老师就像一朵洁净的莲花,出尘于世。一头柔顺的短发,戴着秀气的眼镜,纤长的身材,穿着亚麻改良旗袍,是一种素雅的灰色,手工绣着梅花点缀在身侧。雪老师清浅地笑,温柔地点头回应跟随在身边的人的询问。她个子高,会稍微偏着,轻轻弯下腰,目光看向说话的人。下半身,真是可绕梁三日,让我们在坐的听得如痴如醉,掌声不断,让我怀念至今。

自此,我爱上莲,更喜欢那位如莲一般的作家老师,万千花朵中,雪老师独成了莲,身若莲亭亭而立,心若莲纯净徐徐开出来,芳香弥漫,真好!