书香漫卷，灵魂所栖

□ 管淑平

在我们这漫长的人生旅途上，有的人来了，有的人走了，有的人近了，有的人远了，但是，请不要为此感到慌张和迷茫，在前行的路上，我们还有书籍——它如一位良师益友，始终陪伴着我们，不离不弃。在我们有限的生命当中，书籍就像天上的北极星，在我们的头顶闪着光芒，给我们以明确的方向。

有人说，读一本好书，就好像面对面和一位前辈聊天。我们可以通过文字，与之高谈阔论、把酒言欢，进行灵魂的沟通。读一本好书，就是一场美好的遇见。细想，古往今来的能人志士，哪一个不是学富五车、饱读诗书、胸藏文墨，然后才会有一番见解和作为的？

读书，就如同推开一扇通向知识宝库的大门。每一本书都是一个庞大、奇幻的宇宙，它承载着作者的智慧与情感，蕴藏着厚重的历史痕迹、经久不衰的文化底蕴，又不乏科学的探索、刹那的艺术灵感的展现。翻开书页，我们可以与古今中外的先贤对话，聆听哲人的教诲，洞察匠人的探索，欣赏诗人的苦心吟唱。无论是孔孟之道的深邃，还是莎士比亚的戏剧中人物的浪漫与激昂，或者是爱因斯坦相对论的玄妙，或者是梵高画作背后所呈现出来的炽热与执着，或者是米开朗基罗的壁画《创世纪》展现出的精细与恢宏……通过文字、书籍、画本，通过我们的视觉，通过我们的感知，跨越时空，才有了心灵的碰撞。读书，使我们得以站在巨人的肩膀上眺望更加辽阔的天空。

读书，是一种无声的遇见，也是一场灵魂的滋养。我想，最能让人身临其境，又能让人很快自我成长的书籍，大概就只有读读庞大、经典的小说了。读《红楼梦》，我们感知着黛玉葬花的凄美；读《简·爱》，我们体会着主人公简·爱的独立自尊、善良可亲；读《活着》，在朴素的文字当中，感受着福贵的不幸遭遇，从而明白生命当中还应该保有一份坚毅的骨性。每一次阅读，都是一次心灵的触动，一次人格的磨砺。

在任何时代，读书都不过时。翻阅书本，人类几千年的亲身经历、思想经验，又在我们的眼前重现一遍。先辈们经历过的无数辛苦、所受的知识教训，在我们的眼前，清晰而厚重。这些宝贵的东西，如今重新汇集到我们身上，影响着我们，受益着我们。

而在节奏匆匆的现代社会，我们更需要耐得住寂寞，更需要多读书。有人说，白天要在单位忙着上班，晚上回到家中又要陪伴家人、照顾子女，哪能有那么多的时间来读书？不过，我相信一个人无论有多忙，都会有自己的一点时间。我见过很多的“工作狂”，在下班回家的路途上，都会掏出手机，熟练地刷会儿短视频。可见时间还是有的，只不过不是用在读书上了。当然，成年人的世界，每天都是很辛苦的，仅有的碎片化的时间也难得。是呀，大家都那么辛苦，刷会儿手机又何妨呢？其实，我偶尔也会刷刷手机，但是，盯着冷冰冰的一块屏幕，接受着来自四面八方的资讯轰炸，不一会儿，眼睛酸胀，思绪错乱，更加烦躁。

后来，我又重新翻阅纸质书籍，顺便带着一支笔，阅读的时候，简单地圈点勾画，或是做一些摘录与札记，心灵，又变得宁静。那份难得的宁静，是我在电子阅读中找寻不到的。诚然，不可否认在新媒体时代，电子阅读也有很多优点，比如在有限的时间里，我们能获取大量的信息，而且阅读也不受时空的限制。在一款读书APP上，你甚至可以一边浏览、一边听着有声书，也能做一些简要的笔记，即便离线，只要提前缓存下来，随时随地都能阅读。我想，这对于长时间旅行的人，也是一种不错之选。而我比较宅，纸质书籍则与我更加亲近。

每个人与他自己相处的时间其实是最多的，时有孤独，时有悲欢，时有无奈。我想，读书的另一种作用，大抵就是心灵的疗愈。现代人生活节奏匆匆，又常常被琐事缠身，于是身心每天都像一根紧紧绷在弦上的利箭，只要稍微一点压力，就能如火山爆发，释放出无法估量的“洪荒”之力。而能够让我们及时调整这种可怕的状态的，还是只有安静的阅读。书籍，如同一片精神的桃花源，让我们暂时逃离现实的纷扰，获得思绪的安静、心灵的沉淀。

读书丰富的人，灵魂中似乎都带着一种静气。他们不管到哪里，你从他们的一言一行、举手投足之间，都能够感受到一种和谐、儒雅的气场。即便像是天塌下来的大事，在他们的眼里，似乎也微不足道。因为通过读书，他们经历了无数次的是是非非，无数次的风霜雨雪，稚嫩的心灵，早已经被淬炼得愈发坚韧。而多次的阅读，多次的充实，早已让他们临危不乱、处事不惊，像水一样，淡然，冷静，平润。我钦佩这样的人，他们心中有着大世界和大格局。可能，他们的生活，也和我们普通大众一样，为了柴米油盐奔波，为了衣食住行操心。不过，我相信，在不值一提的蝇头小利面前，他们的眼里带着漠视；而当祖国真正需要的时候，他们会毅然决然、挺身而出。这，就是真正因读书而丰盈的人，这也是大写的人。

一个人，总要去陌生的地方，登山，观海，用双脚走遍世界，用思想丈量世界。我想，在我们和这个世界会面前，我们要耐得住心性，潜心读书，通过读书，丰富自身的眼界与情操，提升自己的修为与素养，让自己的生命活得有质感。

一束槐花忆往昔

□ 胡文彦

清晨路过楼下的花店，老板行云流水地为慵懒的花儿剪枝、去叶、洒水，风风火火打着包装，忙得热火朝天。然而，在不起眼的角落里，一束包装好的槐花，散发如玉的光泽，在五颜六色的花房中像极了一位清雅洁白的丽人，瞬间吸引了我的注意力。

我远远地看着笑，心里感叹道：“世界上，怎么会有这样一位独具匠心的老板，独独偏爱它，将这山野的纯美也包装起来，悉心对待翠绿瓷白的精灵，想要留住这夏日的葳蕤野趣和记忆里香甜的美。”

屈原《九章》里说，“绿叶素荣，纷其可喜兮。”初夏即临，笔直的槐树挺拔在山野、沟塬、河畔、高岗。登高望远，青的是叶，白的是花，青青白白铺满了山岳的画轴，阳光给画卷打上高光，散发出晶莹翠绿的美感；近憩树下，玉姿雪态的槐花开满枝头，有的像玉雕的圆球环抱在一起，有的如维吾尔族姑娘披散在肩上的小辫儿，一嘟噜一嘟噜地飘垂。微风拂过，槐花一树凌空香，那香，暗暗地突袭你的肺部，馥郁醇浓侵染你的衣袖。

明知是它，还要向人求证：“是槐花的香味吗？”

“可不是它嘛，不思量，自难忘！淡如梨蕊三分雅，味比红梅一缕长。”答的人，也是满心欢喜的。又是一年喜相逢。

瞪大眼睛四处寻望，脚步跟随沁人心脾的花香，从这棵树挪到那棵，总是香的，香入骨髓，香得你只管张开鼻翼，饱尝。

漫山遍野的槐花，怎能少得了槐花美食相伴。槐花最好吃在清甜，仔细品咂，槐花可谓儿时最甜美的“生鲜了”。提上自制的铁钩搭，呲溜一下窜上树，找个树杈坐下，一手捏一股槐树枝杈，大把的捋下来一股脑塞进嘴里。顿时，一种甜蜜和清香溢满了口腔。只恨自己嘴小，吞得太少，怎样咀嚼地，无法想象。

到了餐桌上，人们施展自己十八般厨艺，蒸、烧、炖、熬，只需加一点想象力……香甜的槐花粟米羹、外酥里嫩的槐花鸡蛋泡泡、清香软糯的槐花饼、配有汤料的槐花洋芋擦擦、槐花饺子、鲜美的槐花炒鸡蛋，都能成为一桌美食的焦点，引得人口水直流、食指大动，恨不得自己再生出一张嘴来，十分美味。诗云：“四月槐花馥郁香，玉姿雪态倍芬芳。每忆饥肠苦荒岁，犹思果腹作珍粮。”槐花的香甜，无论是苦寒的岁月，还是富足的日子，都使得大众受了惠，每个生命都能分得一口香，体验岁月静好，觉得未来可期。

槐树有顽强的生命力，不像一般的花草，每天要人们养护浇水，只要你有一点槐树的种子，种下它后，它就会生根发芽，每年开花。父亲在退耕还林一线工作，国家三北防护林工程实施后，历经几十年的接续奋斗，生态环境得到进一步修复，槐树林面积每年持续增长。听父亲说，我小的时候在一片荒山上，撒下了一些洋槐种子，好多年以后，他再去那个地方的时候，那里已成了一片洋槐树林，每年花开后，就像到了花的海洋。

我喜欢槐树林的绿荫，喜欢槐花的洁白艳丽，喜欢槐花做的美食和氤氲缭绕的花香，更喜欢槐树的顽强生命力。槐花的花语有美丽晶莹、脱尘出俗、吉祥如意、美好向往之意。

我大步流行走进花店，果断买下这束美丽的槐花精灵，我要把它送给父亲，希望他能忆起往昔的峥嵘岁月。

风过疏竹

□ 耿艳菊

午后有风，寂静的办公室里听到风从院中老杨树的枝叶间穿过，一阵又一阵沙沙作响，不禁想到了竹。竹有远意，与现实生活的烟火味隔着一小段距离，是幽的，静的，雅的，淡的，还有一点点的清高。梅兰竹菊，梅兰菊常开在寻常人家的院子里，竹似乎就有点小众了，这小众其实就是那袅袅于烟尘之外的一缕诗意和古意。

我们这座二进的小四合院不知道有多少岁月深深在其中，朱红的大门依旧，木格窗依旧，青石板依旧，寂静依旧。站在院里，总会想很久之前，最初是什么样的人家住在这里，是寻常人家吧。小院子里没有竹，却有寻常人家的亲切，有叽叽喳喳的鸟鸣。可是也有遗憾，少了一分潇潇疏竹的诗意和淡雅。

小院所在的胡同悠久，胡同里也就有很多悠久的深深庭院。每天下了地铁，走进胡同，不多远，就会路过一个养了竹子的院子，大门总是开着的，那窈窕的绿竹子在风中摇摇曳曳，就成了路人眼中的风景。有一回，见一个清洁人员在竹下清扫路面，非常慢，简直像慢镜头。后来他干脆停了下来，坐在竹下，竟从兜里摸出一只口琴，轻轻吹起来。真让人惊讶，可是也合情合理，谁人心中不藏着一方诗意的天空呢？

与我们这条胡同隔了两条胡同的胡同里有一所学校，沿着学校一旁的围墙，有长长的一大丛翠竹子，盈盈可喜。我每每散步路过那里，看学生三五成群从竹子前走过，觉得他们真是幸福。竹子在淡远之外，其实还有书香的意味。

我整个少年时期都生活在中原乡村，花草植物并不罕见，唯有竹子只在小学校长家的院子里见过。那是仰望了，一种有别于花草的雅趣，养在书香人家。后来看到竹子总有别样的情感，大概也是那时候积下的铺垫。

苏东坡爱竹，他在《于潜僧绿筠轩》写：宁可食无肉，不可居无竹。无肉令人瘦，无竹令人俗。人瘦尚可肥，士俗不可医。这样的爱竹之心真是直白高蹈。苏东坡又嗜美食，世人皆知“东坡肉”，可是若不得不二选一，他还是坚定地要那不俗心。

“扬州八怪”之一的郑板桥，诗、书、画世称“三绝”，一生画竹、写竹最多。他说：“吾之竹清俗雅脱乎，书法有行款，竹更要行款，书法有浓淡，竹更要有浓淡，书法有疏密，竹更要有疏密。”可见，郑板桥最懂竹，堪称竹的知己。

看郑板桥的《清风疏竹图》，三两淡墨便把竹的气韵跃然纸上，并在一旁题诗：一两三枝竹竿，四五六片竹叶。自然淡淡踈踈，何必重重叠叠。“淡淡踈踈”亦是淡淡疏疏，郑板桥疏放不羁、恣情山水的形象和个性都在这画里诗中了。

清风疏竹，“疏”字用得精当恰好，“疏”本意指清除阻塞，使畅通，可引申为事物间距离大，空隙大，即疏松、疏朗、疏旷、疏阔。《菜根谭》中也有关于疏竹的妙语：“风来疏竹，风过而竹不留声；雁渡寒潭，雁去而潭不留影。故君子事来而心始现，事去而心随空。”竹的清幽不俗的远意其实是一种疏疏朗朗的人生态度。而林黛玉守着竹，只清高幽静了，不知疏，终至令人心疼的境地。

洁尘在《好好写，更要好好过》中说：“我喜欢过得好、过得舒展、过得不拧巴的人，我喜欢接近这种气场通顺的人。”风过疏竹，就应是这样舒展的状态。喜欢竹，是想让自己做个气场通顺、明朗疏阔的人。

开满鲜花的庭院

□ 刘云燕

在依山傍水的村落，我们有一处开满鲜花的庭院，那是我们心灵的家园。每到春夏时节，院落里的花仿佛听到了春姑娘的号角，就开始梳洗打扮，竞相开放。各种颜色的花朵，从二楼的平台悬垂下来，远远望去，仿佛是一只开屏的空缺。它的头是尖尖的，脖颈处瘦而长，在身体处，却丰满而绚丽，那一朵朵色彩斑斓的花儿，仿佛是彩色的羽毛，散发着巨大的清香，让人迷醉不已。

有的花则有些低调，长得不高，却开着极俊俏的花，叶子墨绿，花儿一朵朵洁白如雪。那是一朵朵蔷薇，却开得密密匝匝。有的小院子已经许久不曾有人来过，悠长的小路上，还飘零着去年深秋的枯叶。枯叶畔，新叶嫩绿，花儿沿着有些斑驳的栅栏爬上来，仿佛热热闹闹地朝院里面张望着，让人不禁想踏步走进这条花之路。或者，只是安安静静地坐在小路上，闻闻花香，细细地打量每一朵花，与每一朵花深情地凝望、对话。此时，心灵如此轻松，仿佛天地间，唯有我和花儿，静静私语。

粉色蔷薇一朵一朵地簇拥着，长得极高。二楼平台上有一个漂亮的铁艺栏杆。一位身着长裙的姑娘，正支起画架，凝神静气地涂抹着什么。此时，她被簇拥在花朵中，美得如天仙般，仿佛满袖盈香，拂拂袖就可以翩翩起舞了。我站在这些花朵前，仿佛那些花朵又成为我漂亮的头饰，耳朵畔，头发上，都缀满了这些粉色的花朵，仿佛戴着一顶漂亮的花冠，自然而唯美。

一树一树的花开，就开在小屋的窗前。窗明几净，这就是我们生活的地方。从窗子里望出去，院子里有青青的竹，正抽枝拔节，而花儿，或白或粉，和着青竹，美得不可方物。而一些星星点点的黄色小花也赶来凑热闹，把整个院子营造得热热闹闹。

沿着曲曲折折的小路，步入小院子。院子里有个小小的鱼池，搭几块山石，周围以木块镶嵌，石头上写着淡淡的青苔，颇有几分中国水墨画的味道。几十尾红色的小鱼自由自在的摇曳着，时而钻入石底，时儿追逐着波光云影。鱼池边有一个舒舒服服的木制摇椅，铺上软软的垫子。坐在上面，可以悠闲地摇摆，也可以晒晒太阳。朝向院子的窗子打开着，那里有一个粗粗笨笨的案台，上面的竹篮里插满了美丽的鲜花，看上去生机勃勃，整个屋子都弥漫着花的香气。

小院里的葡萄架上，已经爬上了翠绿的藤蔓，带来一种翠绿色的清凉。我们坐在院子里的茶榻边，安安静静地品茶。茶香四溢，和着花香盈袖。此时，人会滋生出些许浪漫的怀愫，似乎花花草草，鸟儿鱼虫，都成为了身边的朋友。我与它们和谐相处，共同享受着这一天的天空云影，享受着风和日丽。

古人曾云：“睨竹草堂依水开，抚琴花径问诗来。桃源是处无长恨，峰影沉浮一镜裁。”抚琴花径问诗来。多么曼妙的感觉。花开时节，抚琴看花，自有一番滋味。寻一处花径，安放自己的心灵。而此时，自己的心里，早已花儿盛开，满身芳香。

花径不仅在自然界，更在自己的内心。在内心中修篱种花，也会收获满满的清香……

夏浅荫浓读书好

□ 贺志强

五月浅夏，风华正茂。此时，世界仿若被一层轻纱轻裹，那轻纱便是风与暖阳交织出的温柔。风，悠悠然，携带着那花间的秘密，轻拂过每一片绿叶，让那绿意随风起舞，仿佛绿波涌动，又似翠涛翻滚。

阳光，如清泉般洒落，透过树梢，斑驳陆离地映在窗棂之上，光影交错，如梦如幻。这样的时节，最宜倚窗而坐，捧一卷好书，让那墨香与花香交织，飘散在空气之中。

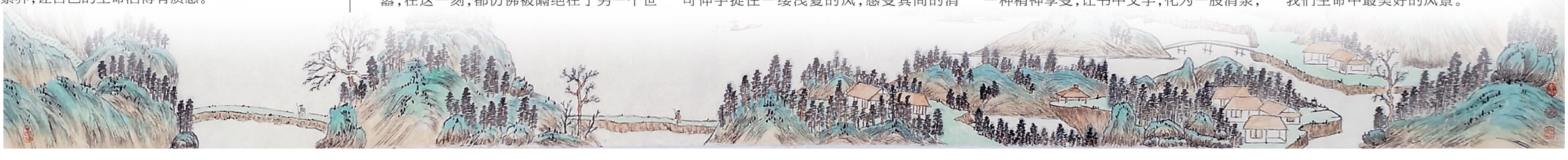
手中的书页，随风轻轻翻动，发出“沙沙”地声音，与窗外鸟儿的啁啾和鸣，共同谱成了一曲天籁之音。外界的嘈杂与喧嚣，在这一刻，都仿佛被隔绝在了另一个世界，只剩下墨香，在鼻尖萦绕。任时光悄然流逝，唯有书中世界，仿佛永恒。

书中有无比深沉的沧海，有云蒸霞蔚的浮云，有奇崛险怪的巨峰，有葱茏青绿的茂林……游历期间，让人流连忘返，不念归途。书中也有沧桑的历史故事，有鲜明的人物群像，有警策的人生哲理，有隽永的灵秀诗意……沉醉其中，让人感慨万千，心潮汹涌。

读书之余，间或抬首仰望，只见头顶绿荫如盖，苍穹蔚蓝，浮云朵朵，与书中的天光云影之景，交相辉映；或起身信步，漫步于庭院之中，赏浅夏风景，听鸟儿欢歌。也可伸手捉住一缕浅夏的风，感受其间的清凉与芳香，心中的浮躁全然消失。

读书疲累时，在室外寻一处浓荫，自在躺在藤椅上，以书覆面，在温热阳光与斑驳光点中，眯上眼睛。鼻中是花香与草木的气息，耳边是蝉鸣鸟叫的声音，四周是清凉舒爽的夏风……在如此环境中，心灵或自由飞舞于广袤的书海之中，或宁静安详于眼前的现实之间。身体上的疲惫，也会减轻了许多。

五月浅夏，光景渐长，与书相伴，悠悠的时光会变得格外宁静美好。浅夏之后，暑期渐生，与书为友，燥热的内心也会变得格外清凉恬淡。让读书成为一种生活方式，成为一种精神享受，让书中文字，化为一股清泉，滋润干渴的心田，洗净心灵的尘埃。

夏浅荫浓，岁月静好，正是读书好时光。在这个快节奏的生活里，让我们放慢脚步，觅一方时空，享受阅读带来的宁静与放松，感受书籍带来的智慧与力量。让我们在夏日的浓荫下，共同品味书籍的魅力，共同感悟生活的美好。哪怕夏日炎炎，心中也是一片清凉；纵然人生短暂，也能智慧无穷。

愿在每一个五月浅夏、在每一个四季轮转中，我们都能在书海中遨游，都能在书海中寻到属于自己的那片宁静与智慧。让书香伴随我们走过每一个春夏秋冬，成为我们生命中最美好的风景。