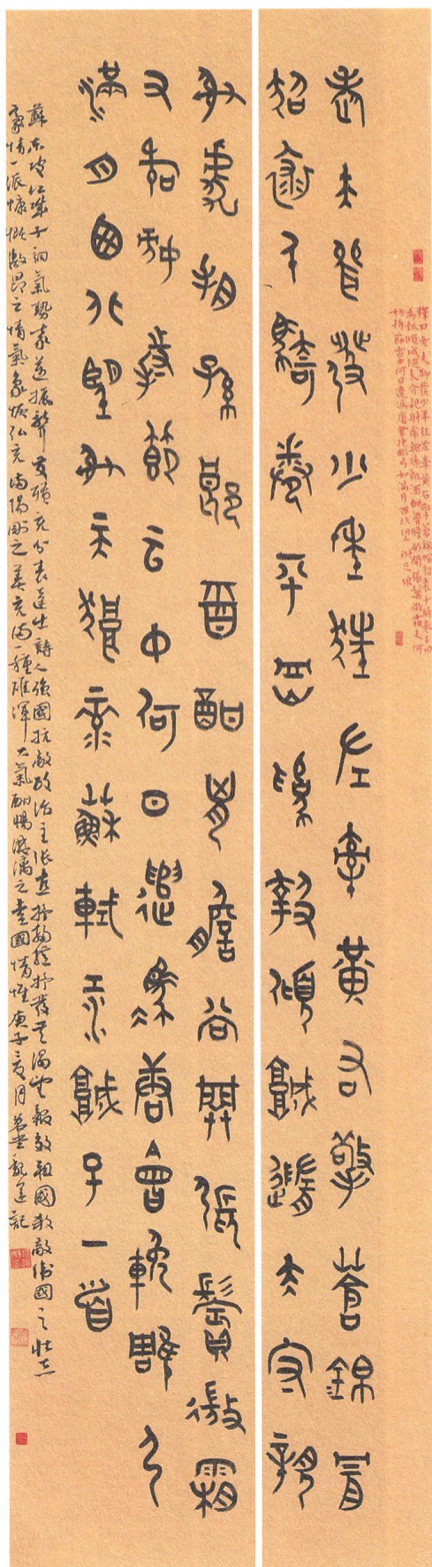




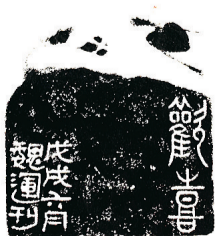
▲平安喜乐



魏运,丰县人,从小跟李龙习书。江苏省书法家协会会员、江苏省篆刻研究会会员、江苏省硬笔书法协会会员、西楚印社社员、丰县书法家协会理事。

获得荣誉:

“品翰堂”第三届中国硬笔书法公开赛成人组优秀奖;“品翰堂杯”第六届中国硬笔书法公开赛成人组精品奖;浙江省硬笔书法家协会第九届抄经展三等奖;“亭林杯”江苏省硬笔书法大赛优秀奖;第五届“羲之杯”全国诗书画家邀请赛优秀奖;第五届王大昌“清香雪杯”全国书法大赛优秀奖;“崇德向善——庆“七一”丰县首届经典家训书法作品展一等奖;徐州市“三清杯”书画作品展优秀奖;“守初心书清廉”汉源清风杯丰县书画大赛一等奖;2020“迎中秋,庆国庆”丰县书协会员书法刻字篆刻作品展最高奖;首届“本焕抄经奖”入展;江苏省第十一届新人展入展;江苏省第七届青年篆刻展入展。



▲欢喜



▲羲以为质

## 说文解字

——魏运书印解读

□石佳雨

中国汉字千年的传承,经过多少人的改革和打磨,使之成为艺术,真是天下一大奇观。它从具象出发,而兼及想象与抽象,使之成为综合性视觉艺术。它的美感不是惊世骇俗的崇高,不仅是叹为观止的和谐,不仅是无边无际的自由,而是把崇高、和谐与自由融为一体五味俱全,可视可闻。

纵观书法史,仅以书技传世者甚少,更多的都是朝庭名臣,文坛大腕,他们的书法贵族气浓厚,也有相当品位,细细发现,字里行间也有庸人之气。官场的无聊,难有真纯艺术的立足之地。书如其人,字如其人,一方水土养一方人,书法是具有浓厚的人性美和自我表现意味的艺术,它是一门人性的艺术。

说到此,我们纵观魏运的书法作品,魏运书法诸体兼擅,尤以小楷的高品位,创造性卓有建树。

他的小字楷书,以师承钟繇横向宽舒的体势,简约的笔法及雍容的气度,兼取王羲之、王献之纵向修长清通的风姿。从而以碑帖兼容、取法宽泛、熔碑铸帖、融合浑然为内质,创作出质妍并茂、气息清脱、韵致醇雅的家风范。他那小楷之所以能标立高格,还在于他对小楷的形体虽小,但要小中见大等

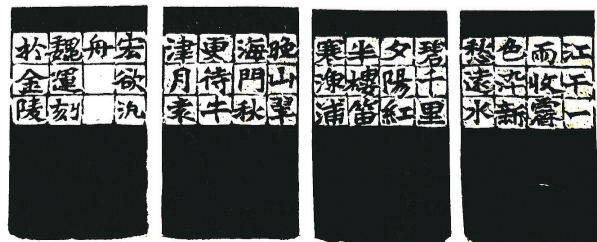
艺理的深透认知。当小楷已退出实用舞台的状况下,他以自己的艺术理念、情思和手段追求小楷的传承与创新,并力排密实、刻板,远离单调、平庸,这对拓展小楷艺术的表现力,维持小楷艺术的生命力有着现实而长远的意义。

其行书,以王羲之、米芾、王铎等为师范,以风格清灵为概要,直追魏晋风度。他师承古典行书、草书,注重遗貌取神、探求魏晋法则、领会意趣,从而生新法于古意之外。笔注入、气的流动、神的交融、韵的生发。

其篆书取法吴让之,又吸取籀书的苍茫浑浊,使得其篆书作品清丽、质朴、率真、宕逸等多种从而显现出他那境由心造、和而不同、异彩纷呈的创作能力。

其篆刻取法乎上,宗法秦汉古玺与明清流派,在传承与建设之间,涵古续今,印风醇厚古拙,气贯长虹率真野性。每观其印作,无不令人赞叹其用功之深。

一路走来,魏运在魏晋碑帖中,寻寻觅觅,淘淘洗洗,仁守淡泊宁静。在文化与环境之中,塑造生活,身心释放,随性高歌。如云龙湖畔的那株垂柳,抖去纷乱云影,洗净城市的喧嚣与尘扰。



▲远水碧千里