



学书札记

□史经纬



史经纬, 1983年生, 江苏丰县人, 毕业于天津师范大学, 曾任职天津日报报业集团滨海时报, 2011年创立布谷书画。

学书指路人:

史先美老师——少年时代书法学习的领路人

景大文老师——领略朴茂雄浑的正气, 感受书者风度

陈忠康老师——穷源竟流, 二王书学整体再认识

陈鹏老师——感悟书理, 拓宽书域, 突破创新

戴家妙老师——篆隶书写的顿挫使转把握

主要成绩:

2019年中国书法楷书年展前100名(中国书协)

2020年全国第五届正书展入展(中国书协)

2020年春, 我与妻女三人宅在昆山, 每日烹饪读书消遣。一天, 翻到《归有光全集》, 很快被其朴茂文风吸引。此时, 国内开学日期一再顺延, 国外疫情又开始蔓延, 空气中仍弥漫着不安, 他的文章则带来一份稳稳的淡定。我在昆山生活多年, 归有光先生又是昆山人, 仿佛遇到一位邻家长者在给我讲述诸般人生况味。

一时萌发了“偶然欲书”之意, 遂用六尺整张书写了《送童子铭序》, 几个月后, 收到通知, 入展2019年中国楷书年展, 并列全国前128名。接下来又书写了归有光先生另一篇文章《容春堂记》, 一个月后, 入展全国第五届正书展。2020年12月份, 中国楷书年展前128位作者参加面试, 最终有幸进入前100名。

接连入国展, 心中暗喜, 低头再翻看归有光先生的文章, 依然朴茂平实, 如一弯明月照中庭, 你看与不看, 它都安安静静地在那里。

先生在告诉我: 静水流深吧。

他说: “古人虽亡, 而其神者未尝不存。今人虽去古之远, 而其神者未尝不与之遇。”我仿佛和有光先生“深交多年, 一见如故。”人和人的交往有时候真的会跨越时空, 也许那个人就在唐代枫桥边的一叶扁舟里, 也许那个人就在异国他乡的某个小镇的十字路口。

归有光是古人师, 而身边那些老师, 更如深深的流水一般, 静静地滋润着我二十多年的书法生涯。

1995年, 我参加全县小学生书法比赛获二等奖, 得到徐州市书法家协会副主席、丰县书法家协会主席景大文先生的关心。小学期间去了景老师家两三次, 每次去时景老师都在写字, 旁边围着一群人, 我只能在人缝中伸着脖子看他写字。虽然他也基本上没时间单独跟我说话, 但是每次离开的时候, 景老师都从人群中站起来, 送我一样东西, 有时候是几支笔, 有时候是几本字帖。景老师不爱说话, 更无华丽的辞藻, 对我说的基本上是“拿回去好好练”之类。

2003年, 我去天津上大学, 临行前再次去景老师家中。我告诉景老师, 我的专业是新闻专业, 和书法不相关。他拿出一张红色信笺纸, 用毛笔小楷工工整整写了一封信, 大意是告诉学院领导“这个学生有很好的书法特长, 希望学校领导给予关注和培养”。因为这封信, 很多老师知道我会点书法, 获得了很多锻炼机会, 得过一些奖项。更重要的是, 提醒我不要忘记书法。

景老师给我的教育是: 他的沉默, 就是他的投入。

他让我知道: 做人, 不要显摆; 做艺, 要真诚。

2018年, 我有幸参加了陈忠康老师的温州博山高研班。在我眼里, 陈忠康老师坐忘三十年, 遍访历史上书学名家, 集各路书风于一身, 若行若藏。温州最后一课时, 陈老师考大家现场创作, 看到我的作品后给予了表扬, 并让我把作品挂在黑板上。我用手机把这一段点评全程录音下来, 每当对书法有畏难情绪想偷懒时, 就把手机打开, 听一听陈老师的点评, 又获得新的力量。

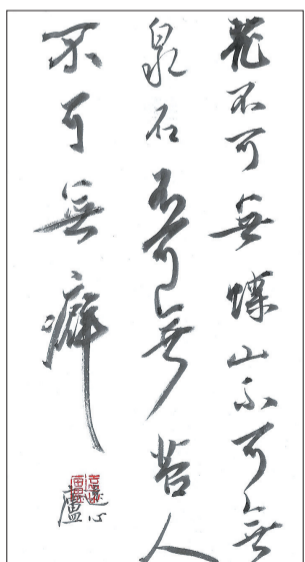
陈鹏老师, 是一位追求出手就要与众不同的书法家。与众不同容易, 但是具备艺术气质的与众不同又极难。这里要求有极高的美学悟性, 能够在更高更广的角度观照书法, 从而达到自由书写, 呈现朴茂古趣的生命状态。出新意于法度之中, 寄妙理于豪放之外, 即是对陈鹏老师的概括。他口才极好, 善于把别人说起来云里雾里的书学理念讲得一步到位。陈老师具备特立独行我行我素的艺术家气质, 同时做事实在不花哨, 如同他的书法。

在少年时代给予重要指引的史先美爷爷, 让我深入把握篆隶书写的使转顿挫的戴家妙老师, 让我深化理解毛笔书写原理的肖文飞老师, 让我信心倍增的王客老师, 让我纠正执笔力量的金顺平老师, 让我增强作品大打造意识的夏碧波老师等等, 都在不同时段疏通我的学书盲点, 宛如我身边的“归有光先生”。

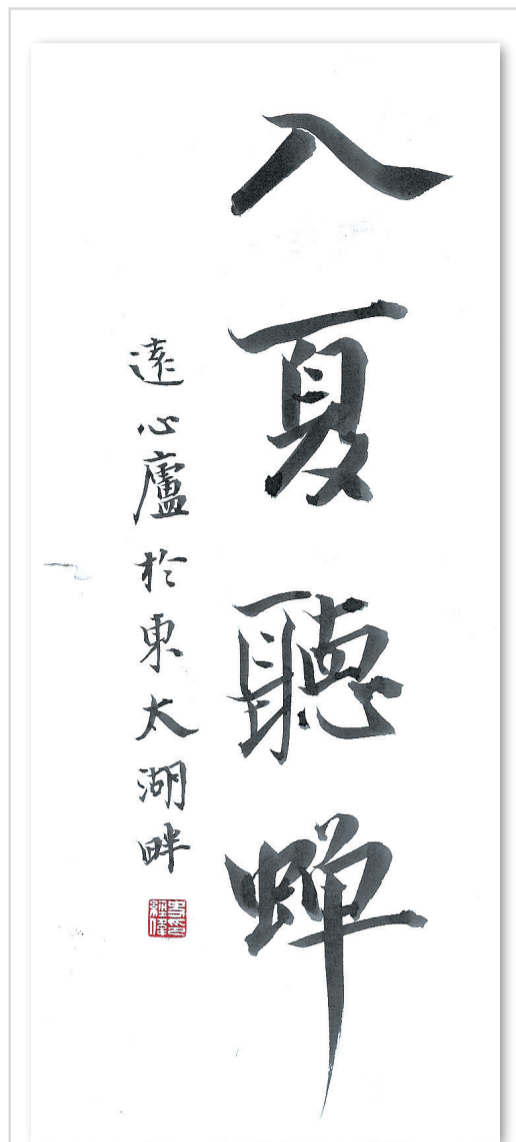
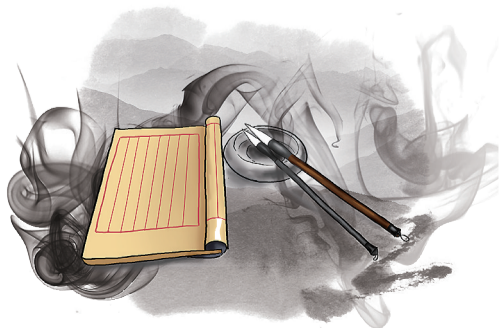
一个人会遇见什么样的老师, 自有注定, 只等时机一到, 自动揭晓答案。而书法, 正是一条长线, 把诸位老师连接在一起。今天当我在年底回首既往的时候, 感受到阵阵暖意, 感恩老师, 感恩书法。

前两天结束楷书年展在临沂举行的面试, 归来路过徐州看望景大文老师, 他身体很好, 我们吃饭时聊天很多, 我给他看了手机里一些图片, 景老师说“陈忠康的字是纯二王, 陈鹏的字简约古朴”。

我帮景老师整理了一些作品, 屋外满地落叶, 屋内满地书稿, 似乎时光不曾流逝。



花不可无蝶



入夏听蝉

