



朝霞映在二坝湿地
王君摄

安静独处,灵魂最美的陪伴

■魏巍

有人说,灵魂的安静,是最暖心的陪伴。是的,安静时可以为一朵花低眉,为一朵云驻足,为一束花染香。

安静独处时,友发来信息:巍,冷冬时节,注意保暖。看到友暖心的文字,微凉的身心瞬间感觉馨暖!伴着友的关爱,安享午后时光的温柔,沐着暖阳的轻抚,聆听一首深情的老歌,沉浸在优美的旋律中,想起周国平的句子:人生最好的境界是丰富的安静,安静中,给自己一份安暖,给生活一份洒脱,不乱于心,不困于情,不畏将来,不念过往,生活,从来就不简单,何不简单过。

是的,冬日暖阳里,捧一本书,看案头茶香袅袅,让浮躁的身心得到安宁。亦如陶渊明避世归隐,采菊东篱下,悠然见南山。或许他也是因为在光阴点滴中,看透了人世悲欢,所以,才能有闲情逸致,看菊花黄,观青山青。

岁月的巷口人来人往,总有那么一刻,倦了累了,需要一种安静的心灵来支撑,总有那么一刻,需要摒弃尘世嘈杂,来思考属于自己的人生。亦如这个冬日午后,沐着暖阳,倾听窗外雪融化的嘀嗒声,感受如雪岁月,拈一指韶光,书一纸情怀,盈一阵恬静,怀一丝柔情,缱绻浮华,静守流年,细细追寻雪花飘过的痕迹,是我想要的日常。

时光深处,安静独处,喝茶,读书,旅行。给自己一段柔软的时光,不用太远,去一个安静的地方将自己释放。旅行,只是单纯地出去走走,去哪里,并不重要,所到之处,便是诗与远方。

或在一段安静的时光里,轻捏回忆的笔,写岁月深处的浅浅心事,记录曲终人散的离愁,连同那些来不及的珍惜。

静是云过天空的留白,是繁华喧嚣后的沉淀,是历

经生命百转千回后的淡定。人生太多的计较会累,活得太满便毫无美感。安静给人以无限遐想的空间,让生活有片刻停顿,填补内心的丰盈。

平素,崇尚一种简约,俯仰之间,带着一怀向往,累积生命的厚度,在俗世的烟火中修篱种菊,安静的倚在时光深处,看云卷云舒。

安静独处的岁月里,把流逝的过往,把美好的记忆,在无数的错过和离别里,定格成回不去的曾经,流光转逝的瞬间,可以把无言的心事,绕指成指尖的温度和诗行。

安静独处时,或许会无缘某个人,错失某件事,本是人生常态,无须太多遗憾,走远了再回望,那些人与事,早已消融在岁月的褶皱里。而错过的往往觉得最美。等到物是人非,怀念才会真切。真正改变命运的,并非机遇,而是心态,所以,在时光中修炼,沉淀一颗初心,不为抗衡世间风雨,但求灵魂安静。

越来越喜欢删繁就简的生活,静是一种生活状态,于红尘纷扰中,择一处幽静,以一颗素心细细品读生活,静中生禅意,静中生智慧,一切美皆由内心。

安静独处的日常里,任一些人一些往事在心中来去,不强求,也不神伤,相信这世间真正的情意永远不会走远,会陪伴每一个安静时刻,彰显着生命的温度与厚度,见与不见,一直都在。

都说时间是一副良药,能让人忘却许多往事,无论以前多么执着与热爱,多么痛与不舍,最终化为一缕平静与坦然。很多时候,一个安静的空间,一朵花,一杯茶,一本书,一米阳光,足以幸福一段时光。

将心安放于幽静一角,任光阴把一颗尘心,濡染的温润而清宁,悠静而从容,每

天静静地开成一朵花,散着清香,氤氲年华;恬淡的日子,心若纤尘;即便岁月老去,心也能在时光中行走。

真正的美景,是来自内心的山水;真正的丰富,是来自心灵深处的安静。于安静中,把生活安顿好,把生命照顾好,把时光过成波澜不惊的模样。

安静的时光里,一个人看看灯火,品品茶香,读读书籍,听听雨声,至简到无言时,连文字都是多余。或将一切可说,不可说,在弯月变圆之时,植入落花深处。不许将来,不诺永远,这眼前,安静微寒的时光,因念生暖,因缘生香。让心静静地置于时光一隅,守候心灵风景。

始终相信,一些爱,不需要解释,微笑便可向暖,一些念,不需要表白,安好便是晴天。世间一切繁华和喧闹,最终都会以安静而收尾,安静的时光,深藏的美。

停留在一段安静的时光,不向前,不向后,不说话,亦没有散场。途经岁月,有的风景只是路过,有的风景适合小憩,有的风景却是一生的唯一。

安静的端坐于时光的角落,指尖划过扉页,轻捻那些动人的故事,书写暖心的文字。或素袂洁颜,凝花香于指尖,与文字相依,低眉行走,留一路温柔诗梦。或安静的捧一本书,看案头茶香袅袅,看花看树,看日子深深浅浅;听风听雨,听流年嘀嗒嗒……

不去管流水是否追逐落花,不去管时光是否斑驳红颜,不去管青丝是否变成暮雪,拥一缕花香入怀,给安静的灵魂染香,让每一个触手可及的今朝,都染了香味的静好,想来,这就是尘世的幸福吧!

如此,即便红颜老去,又何妨!

一盆炭火暖流年

■董国宾

冬来,风烈雪狂,天地间一派凛寒,我的思想披上暖衣,走进了炭火里的流年。

小时候的记忆里,猛烈的冬如炸开的爆竹,扯着嗓子,滚落到大地上。小山村里的人家为了御寒,从寒意刚一袭来,便纷纷燃起第一盆炭火,像彻耳不息的银铃,一直燃到开春。

一盆盆炭火扣紧冬天的院门,山里人家围着火盆开始越冬了。

火盆,家乡人喜称“暖盆”。流水般逝去的光阴里,暖盆与冷冬厮打着,对峙着,拼尽全力驱赶冷寒,山里人家家家户户都将暖盆捧在心窝呢。

黄牛老掉了,门前的榆树早已枯尽,乡亲们做火盆的一招一式,依然蓄满家的味道。

山里的乡亲取来黄土,将麻绞成寸长的小段,浇水混合成泥,反反复用力揉。接下来的几天里,不时地往上淋水,泥块结实而不易开裂。下一道工序,取一瓦盆,倒扣地上作模具,将黄泥摔打成片,贴至瓦盆上,再用泥巴做好盆沿和底座,置于阴凉处风干,成型后取出里面的瓦盆。最后用瓷片抛光,雕上梅兰竹菊等图案,晾上三五日,实用耐看的火盆就做成了。这泥巴火盆,切莫小瞧,使用年数一深,色如红铜,叩音如陶。

御寒,是山里人家的大事,秋叶还没黄透,乡亲们就开始制作火盆了。火盆烧的是木炭,山上多松,秋收后,村里人进山伐薪,烧制木炭,早早等候大雪天气。待朔风狂呼,大雪漫舞,小山村一家一户围火而欢,灯火愈是可亲。

山里人家生第一盆火,预示寒冬降临人间。在雪雨风寒里,乡亲们更迎来了一桩桩喜事。

又是暗夜风虐,一小捆松炭送进火盆,山屋里燃起一片晚霞红。男人们在火盆旁唠嗑谈天地。妇女斜坐炕头上,一只脚伸向火盆,边跟着谈论边穿针引线。机灵的小花猫,在屋内欢跳地窜东窜西,一会儿又围火而转。简陋的小山村里,温暖的炭火旁,上了岁数的人在一次次领悟三国人物桃园三结义的历史典故,还有岳飞忠贞爱国和杨门女将花木兰替父从军的经典故事。父亲也是一个重情义和感佩英雄的山里人,他给我讲狼牙山五壮士,又给我讲八女投江的英烈事迹。在风啸中。年幼的我听到的,是刺向狂风的英胆和无畏,还有更多更多的家国情怀。

山里人家的火盆可取暖,幼年的我还最爱拿个小土豆过来,投进火盆里烤熟了吃。小火铲是个好玩儿的家什,拿在手里便巧又可心。我摆弄一会儿,又伸向火盆给土豆翻个身儿,翻着翻着土豆就烤熟了。我哈一口气,一边吃土豆,一边看爷爷从焐热的酒壶里,慢慢喝老酒。爷爷笑了,我也笑了,全家人都笑在了冬天里。

那个年代转身就走了,暖气空调踏着脚尖儿应时而来。那流年里的一盆盆炭火,却是山里人家行走的脚板,是过往的挺风怒寒的硬核和温暖,丢不掉,打不碎!

今冬比往年寒冷,窗外萧风瑟瑟,因喜欢安静独处,蜗居在书房,煮一壶茶,伴着袅袅茶香,静静聆听一曲轻音乐,或细细品读一卷书,亦或用文字记录生活中的点滴,梳理一段过往,以安放自己安静的灵魂……