

颜真卿

字如其人——



颜真卿书法的特点

唐代书法家颜真卿的书法作品既有以往书风中的气韵法度，又不为古法所束缚，突破了唐初的墨守成规，自成一格。他的行书以篆籀之笔，化瘦硬为丰腴雄浑，结体宽博而气势恢宏，骨力道

劲而气概凛然，这种风格也体现了大唐帝国繁盛的风度，并与其高尚的人格契合，是书法美与人格美完美结合的典例。他的书体被称为“颜体”，与柳公权并称“颜柳”，有“颜筋柳骨”之誉。

每期诵读

三更灯火五更鸡，
正是男儿读书时，
黑发不知勤学早，
白发方悔读书迟。

——颜真卿

解读：如果年轻时不知道趁早勤奋学习，年纪大了学业无成，就会后悔读书太晚。

黄泥习字

唐代书法家颜真卿自小酷爱写字，可是由于家境贫寒，哪有余钱买纸供他练字呢？颜真卿很懂事，他对母亲说：“我有不花钱的纸笔！”

他举起一只碗和一把刷子说，“这只碗是砚，这把刷子当笔，碗里的黄泥浆就是墨！”他又用手指了指墙壁说：“这就是纸。”说完，他拿起刷子，在碗里蘸满了泥浆，走到墙壁前挥笔写了起来。等到墙上写满了字，他又用清水把字迹冲洗掉，然后又重新写起来。

由于颜真卿刻苦好学，长大以后，他不但练就了一手好字，而且也成了个博学多才的人。

辞官拜师

颜真卿当官还是不忘练字。虽然大家都夸赞他的字写得很有功夫，他却并不满足。他辞去官职，拿着自己写的一些字，赶到洛阳去拜大书法家张旭为师。

张旭听颜真卿说明来意，仔细地看了颜真卿写的字以后对他说：“你的字写得已经很不错了。现在，国家正是用人的时候，你是国家未来的栋梁，哪能在写

字上花那么多功夫呢？你只要勤练，字就能有长进，就不必拜我为师了。”

听了张旭的这番话，颜真卿觉得有道理，就告辞回长安了。

颜真卿回去以后又在朝廷里做了官，可他心里总放不下向张旭学书法的事。过了不久，他又一次辞去官职，来洛阳找张旭。

张旭见颜真卿第二次辞官学书法，被他的一片诚心打动，就高兴地收下了这个徒弟。

击败安禄山

安禄山叛逆大唐的野心很明显，颜真卿明察秋毫，他以连连下雨为借口，修城墙，挖沟壕，暗中招兵买马，储备粮草，又假意与文士泛舟水上，饮酒赋诗。安禄山秘密侦察他，认为他是一介书生，不足为虑。不久，安禄山反叛，黄河

以北全部沦陷，只有平原城有所准备，坚决抵抗，没有陷落。唐玄宗高兴地说：“黄河以北二十四郡，只有颜真卿这么一个有用的人罢了！”之后颜真卿在平原联合堂兄常山太守颜杲卿奋起抵抗，河北一带十七郡纷纷响应，推举颜真卿做元帅，总兵力达二十万人，为击败安禄山立下大功。

英勇牺牲

后来李希烈叛唐，宰相卢杞陷害颜真卿，让皇上派颜真卿去劝降。此时颜真卿已是七十开外的老人了。许多文武官员，都为他的安全担心，但颜真卿却不在乎。

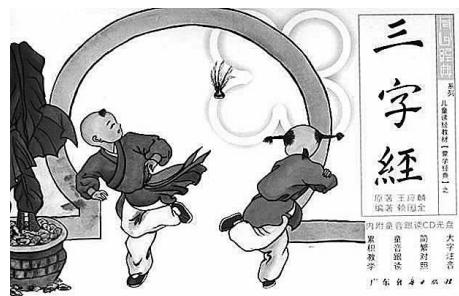
颜真卿见了李希烈之后，正在宣读诏书，李希烈的养子等一千多人亮出兵刃争先恐后要杀他，围绕在四周骂他。他神色不动，毫不畏惧，面不改色，朝着他

们冷笑。后来，李希烈让人在院中堆起了柴薪，浇上油，让人对颜真卿说：“你不投降，就烧死你！”颜真卿自己跳到火里去。那些叛贼把他救出来后，颜真卿又写了和皇帝诀别的奏章、墓志铭和祭文，用来表示自己必死的决心。最后叛贼把他处死，享年七十七岁。朝廷听到这一消息之后，停止朝政五天，谥号文忠公。

感悟心语

读经典 明事理

指导老师 陈海霞



靖江市城北小学五(9)班 朱文慧：

《三字经》：“头悬梁，锥刺股。彼不教，自动苦。如囊萤，如映雪。家虽贫，学不辍。如负薪，如挂角。身虽劳，犹苦卓。”
如今的学习和生活条件这么好，可自己对待学习却只是

埋怨、不解，甚至于憎恨。辛勤的付出终有丰硕的回报，苏秦、车胤、朱买臣——他们都成为了名垂青史的伟大人物，不正是靠着这种发愤图强、刻苦上进的精神吗？

靖江市城北小学五(9)班 丁侯文彦：

《弟子规》“入则孝”篇：“父母呼，应勿缓；父母命，行勿懒；父母教，须敬听；父母责，须顺承。”
平时，妈妈叫我时，我常常爱理不理；妈妈偶尔叫我“跑跑腿”，买个油盐酱醋什么的，我

总是推三阻四；犯错了妈妈教育我，我又心不在焉；妈妈生气责怪我时，我还会强词夺理——我真后悔之前对妈妈所作所为。要是我早点懂得“入则孝”的道理，会让妈妈少生多少气啊！

靖江市城北小学五(9)班 赵文锐：

《三字经》：“子不学，非所宜；幼不学，老何为？”
没错，幼不学，老何为？要是我们现在不好好学习，长大了会怎样呢？每天，我都会反复念几遍，这句话一直刻在

我心底。有几次，当我因为粗心，没有认真复习，考试考得不如意时，我就会拿这句话来教育激励自己，让自己细心、认真，现在做班级的好学生，将来做社会的栋梁。

我国的文房四宝

纸，是我国的一个伟大发明，世界上纸的品种虽然以千万计，但宣纸仍然是供毛笔书画用的独特的手工业。宣纸质地柔韧、洁白平滑、色泽耐久、吸水力强，在国际上有“纸寿千年”的声誉。

毛笔，是古人与西方民族用羽毛书写迥异的独具特色的书写、绘画工具。现代社会虽然流行铅笔、圆珠笔、钢笔等，但毛笔却是替代不了的。

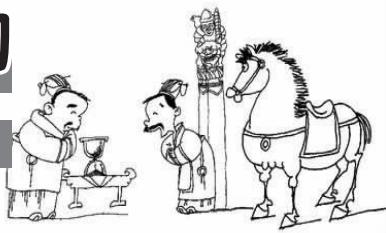
墨，是书写、绘画的色料。唐代制墨名匠奚超，奚廷父子制的好墨，受南唐后主李煜的赏识，

全家赐国姓“李氏”，从此“李墨”名满天下。宋时李墨的产地歙县改名徽州，“李墨”改名为“徽墨”。

砚，俗称砚台，是书写、绘画研磨色料的工具。汉代时砚已流行，宋代则已普遍使用，明、清两代品种繁多，出现了被人们称为“四大名砚”的端砚、歙砚、洮砚和澄泥砚。古代文人对砚十分重视，不仅终日相随，而且死后还用之殉葬。

文房四宝独具一格，为世界文化和民族文化的进步和发展做出了贡献。

古人的见面之礼



人们日常见面既要态度热情，也要彬彬有礼。如何与不同身份的人相见，都有一定的规矩。比如一般性的打招呼，在传统上行拱手礼。拱手礼是最普通的见面礼仪，方式是双手合抱（一般是右手握拳在内，左手加于右手之上）举至胸前，立而不俯，表示一般性的客套。

如果到人家做客，在进门与落座时，主客相互行礼谦让，这

时行的是作揖之礼，称为“揖让”。作揖同样是两手抱拳，拱起再按下去，同时低头，上身略向前屈。作揖礼为常见礼仪，除了上述社交场合外，向人致谢、祝贺、道歉及托人办事等也常行作揖礼。身份高的人对身份低人的回礼也常行作揖礼。

传统社会对至尊者还有跪拜礼，即双膝着地，头手有节奏地叩拜，即所谓叩首。



新二十四孝之三

刘霆：年少失父 侍候病母

刘霆 13岁那年，母亲不幸患上尿毒症，昂贵的治疗费用花光了家中所有积蓄。不堪重负的父亲悄然离家出走，一时杳无音信。面对艰难境遇，刘霆挺身而出，用瘦弱的肩膀承担起生活的苦难。他一面悉心照顾母亲，一面勤奋学习，并在2005年以优异成绩考上海林学院。为能亲自侍候病重的母亲，他毅然带着母亲上大学，一边求学，一边悉心照顾母亲。

当别的同学无忧无虑地享受美好青春时，刘霆瘦弱的肩上却是沉重的担子。每天课程一结束，刘霆就赶紧回到校外租的房子，整理家务，清洗衣服。在学校食堂吃完饭，他都要带点菜回来和母亲分着吃，这样可以省点钱。但母亲不能吃太咸的东西，也不能吃味精，他就经常煮点稀饭，烧个青菜。他还能够熟练地给母亲打针、蒸药包、量血压、测体温。

刘霆说：“像我这样需要帮助的学生很多，我希望能够尽自己最大的努力，帮助和激励其他需要帮助的同学，以回报社会对我和母亲的关爱。”