

童年的阅读 (节选)

梅子涵

一个希望优秀的人，是应该亲近文学的。亲近文学的方式当然就是阅读。阅读那些经典和杰作，在故事和语言间得到和世俗不一样的气息，优雅的心情和感觉在这同时也滋生出来；还有很多的智慧和见解，是你在受教育的课堂上和别的书里难以如此生动和有趣地看见的。慢慢地，慢慢地，这阅读就使你有了格调，有了不平庸的眼睛。

美国诗人惠特曼有一首诗：《有一个孩子向前走》。诗里说：有一个孩子每天向前走，他看见最初的东西，他就变成那东西，那东西就变成了他的一部分……

如果是早开的紫丁香，那么它会变成这个孩子的一部分；如果是杂乱的野草，那么它也会变成这个孩子的一部分。我们都想看见一个孩子一步步地走进经典里去，走进优秀。优秀和经典的书，不是只有那些很久年代以前的才是，只是安徒生，只是托尔斯泰，只是鲁迅，当代也有不少，只不过是不知道，没有人告诉你，你的父母不知道，所以没有告诉你；你的老师可能也不知道，所以也没有告诉你。

我们都已经看见了这种“不知道”所造成的阅读的稀少了，我们很焦急，所以我们总是非常热心地对你们说，它们在哪里，是什么书名，在哪儿可以买到。我就好想为你们开一张大书单，可以供你们去寻找、得到。像英国作家斯蒂文森写的那个李利一样，每天快要天黑的时候，他就拿着提灯和梯子走过来，在每一家的门口，把街灯点亮。我们也想当一个点灯的人，让你们在光亮中可以看见，看见那一本本被奇特地写出来的书，夜晚梦见里面的故事，白天的时候也必然想起和留连，一个孩子每一天地向前走，长大了，很有知识，很有技能，还善良和有诗意，语言斯文……

它们是孩子们自己的书。合乎年纪，合乎趣味，快活地笑或是严肃地思考，都是立足在敬重我们生命的角度，不假冒天真，也不故意深刻。

它们是读过了长大的人一生忘记不了的书，长大以后，他们才知道，原来这样的书，这些书里的故事和美妙，在长大之后读的文学书里再难遇见，可是因为他们读到过了，所以没有遗憾。他们会这样劝说：“读一读吧，要不会遗憾的。”

我们不要像安徒生写的那棵小枫树，老急着长大，老以为自己已经长大，不理睬照射它的那么温暖的太阳光和充分的新鲜空气，连飞翔过去的小鸟，和早晨与晚间飘过去的红云也一点都不感兴趣，老想着我长大了，我长大了。

“请你跟我们一道享受你的生活吧！”太阳光说。

“请在自由中享受你新鲜的青春吧！”空气说。

“请你尽情地阅读属于你的年龄的文学书吧！”我说。



青春那些事

江苏一考生

“丁丁零……”下课铃响了。“快快快，快跑，去厕所抢位子。”不知道是谁大嗓门喊了这样一句话。对她真是无语。可是她说的也对，因为你不去，你就要等好长时间，才能回班。

“好想把她们都给变没有，看谁还和我抢位子。”小雅愤愤地说，“每次去厕所，都要等好长时间，等得我头发都白了好几根。”

“哈哈……”我们班的人听到了都很无语地笑了。然后，我到小雅面前，说：“来，给姐姐看看，你头发白了多少了，来，我数数看。”

“一根、两根、三根……”谁知，小雨比我先一步“数”起小雅的头发来了。我心里想：小雨你完了！心中却暗自暗喜，因为我知道下面将要出现什

么状况……

果不其然。“小雨！”我听到了什么声音，好像是她的磨牙声。好吧，我知道了，是小雅嘴里发出的。然后，一阵尘埃扬起，“咳咳……”班中同学不约而同地发出起哄的声音。猛的一声“疼”的叫声，盖过了全班的喧哗。我们都为小雨感到可怜。因为小雅爱发人命，谁敢碰她的头发，那相当于要了她的命啊，所以小雨此番不备，惨遭小雅的毒手。幸好，我只是光说而没做，不然有报应，那个“疼”下回将从我嘴里发出。唉，幸好幸好！

这时，上课铃响了。“啊，这节课是数学老师的课，完了完了，我又要去找周公约会了。”睡神小衷高兴地说道。

“少壮不努力，老大徒伤悲。我说

睡神啊，你能不能把你的脑袋打开啊？装点知识进去行不行啊？我真替你忧心啊！”我很铁不成钢地说。

睡神无所谓地说：“我这叫养精蓄锐，反正有你在，我知道亲爱的盼盼一定会帮我做好笔记的，对不对啊？”

“好吧！”我无可奈何。“你不要担心嘛！反正我很年轻，没事的。”

我心里想：我们因为年轻，就可以这样无所谓吗？我们打打闹闹，因为我们年轻，正值青春时期嘛。等我们以后老了，想打也打不成了呢。但我们可以荒废自己的青春吗？

青春是不朽的。青春的那些事也是不朽的。我们疯够了，总得收收心吧……

的色调，新的结构，新的修辞，诚如春风恣肆，“千红万紫进军来”！且听小雅头发被拔之后的“交响乐”：小雅的磨牙尖叫声，全班起哄的“咳咳”声，小雅更猛的叫“疼”声，全班助兴的喧哗声，最后，迸出上课铃的叫停声，顿时归于寂静。这里边，有传统写法的影子，如《红楼梦》第四十回刘姥姥说出“吃个老母猪不抬头”之后，贾府夫人、小姐、少爷们的形形色色哄笑声，但，本文作者写出了“传统”的新格局：叠映，交叉，主客错杂，嘈嘈切切，珠泻玉盘！

当然，曲终人静，青春的内里总是含蕴着沉思，故作者于文末借“睡神”小衷将种种喧闹收拾到一处：“青春的那些事也是不朽的。我们疯够了，总得收收心吧……”是的，可爱的孩子们，让咱们共同品味更高的境界：红杏枝头春意闹！

何永强

中学生写记叙文，如何选择记叙描写的对象？

从今年江苏高考考场作文看，最普遍的是叙写一位自己景仰的古今名人，“出场”频率较高的有林徽因、史铁生等等。这种选材，主要来自日常阅读，属于间接性、资料性素材。

略少于前者的，是写自己亲闻目睹的人和事，如上期推荐的《青春万岁》，将自己的视线投向老爸和老妈，写他们的人生景观。这一种已非“间接性”取材，读来不“隔”。

第三种甚少，直接书写自己的酸甜苦辣和喜怒哀乐。这恰恰是我们大力提倡的。很奇怪也很有趣，小学生往往爱写自己，而初中生、高中生却愈来愈“忘我”，喜欢“手电筒照人”！我以为，人长大了更应该懂得割视自我、向读者袒露自己的胸怀，这样的记叙文更真切，更亲切，更有鲜活的生命气息。此次推荐的《青春那些事》，充分显示了这一优势。

全文写课间争厕所引起的“风

波”，似乎不雅，但却通过这一极俗的“由头”把高中女生的“疯”劲儿彰显无遗。课程压力、考试压力、升学压力已经把这半大孩子折腾得心力交瘁了，难道不应当让她们借机宣泄一下、张扬一下么？她们笑啊，闹啊，斗嘴啊，调侃啊，恶作剧啊，幸灾乐祸啊，简直要把教室的屋顶掀翻啦……然而，我们从中感受到、领悟到的却是青春的纯真、青春的火爆、青春的野气、青春的无奈、青春的渴望与祈求！多么可爱的一群小丫头啊，此时此刻，她们的所有“面具”已抛到九霄云外，只剩下童心、童真和张牙舞爪的本来面目。“我们打打闹闹，因为我们年轻，正值青春时期嘛。等我们以后老了，想打也打不成了呢。”听了这番陈辞，上帝也会微笑！

此文的妙处首先在于此：本色，纯真，原汁原味。

由于是“90后”写“90后”，故文字表述别有风采，洋溢着“最新潮”的气息，不拘一格，只顺常情：新的节奏，新

《猎人笔记》

《猎人笔记》是俄国作家屠格涅夫一部作品集，出版于1852年。当时屠格涅夫才34岁。

《猎人笔记》展现了不少俄罗斯农民丰富的内心世界和他们乐观向上膜拜大自然的淳朴刚毅，书中以细腻传神的笔触展现了许许多多俄罗斯女人的温婉动人心底澄明，如《白净草原》与《歌手》，简直令人百读不厌，还有《幽会》更是美不胜收，堪称绝品。但当时的掌握权柄的人却对这些文字视而不见，而偏偏认为这本书是在恶毒攻击农奴制。《猎人笔记》的最后一篇《树林和草原》，被当做整本书的跋，屠格涅夫以昂扬的激情倾诉着自己对俄罗斯的款款眷恋，“读者对于我的笔记也许已经感到厌倦了”，但

“纵然你并不生来就是猎人”，“你总是爱好自然和自由的，因此你也就不能不羡慕我们猎人”，那就“请听我讲吧”，屠格涅夫如绘画大师一般，截取春夏秋冬四季的不同时节出猎的种种场景，如一幅风情万种绰约多姿的风景画展现在我们面前。

屠格涅夫对自己的《猎人笔记》也是相当的自信，他曾经这样夫子自道：“这本书出版了，我很高兴，我觉得他将是给俄罗斯文学宝库的一点贡献。”



俄国 屠格涅夫



王振羽



敝帚千金

常州市丁堰小学三(1)班 张景淇  
指导教师：王倩

出处：

《东观汉记·光武帝纪》：“城降，婴儿老母，口以万数，一旦放兵纵火，闻之谓酸鼻。家有敝帚，享之千金。禹宗室子孙，故尝更职，何忍行此！”

释义：

比喻东西虽然不好，由于是自己的，却看得很宝贵。

新说：

或许在别人眼里，扫帚是不堪入目的。但是在我们班，扫帚就像金子那样贵重。

周四中午是每周的大扫除时间。每到上午第三节课下课后，就有一些人去抢扫帚。这不，今天依然这样。班主任张老师发话了：“大家别抢了！注意自己的行为！”同学们一个个悻悻离去。午餐时间，同学们仍然没有忘记抢扫帚，一个个狼吞虎咽，

三口并作两口，就想第一个吃完可以先到教室拿扫帚。可就算是这样，早一步到教室的同学拿到扫帚还没来得及转身，就被晚一步到的同学里三层外三层地围堵在了工具箱旁，外面的喊：“给我一把，给我一把！”里面的叫：“别挤别挤！”……好一阵热闹。

我们班的扫帚真是价值连城啊，同学们爱劳动的心也如金子一般灿烂！