

何老师 评点
好作文

前两期,着重评介今年江苏高考优秀记叙文,目的是呼唤中学记叙文教学的“更生”。本期推荐一篇优秀议论文,以期形成一个完整的系列。



江苏一考生

迎着晨曦微光印上时间的痕迹,跋涉于人生浅滩的步伐逐渐蹒跚;带着珍惜的心行走,不老的生命会在风浪之后更加通透与慈悲。

自然永恒,年华将逝。纵使万物皆逝,有一种精神独留生命的长河,那就是以梦为马、奋斗不息。

米兰·昆德拉说:“生命是一棵长满可能的树。”人的可贵之处,恰在于坚持最初的选择。时光溜走得那样义无反顾,一味凭栏望月自叹,是一种愚行;任时光悄然而逝无所为,是一种堕落。生命逝去了,留下的当是一份永恒的禅意。

人们说,勤劳的蜜蜂永没有时间悲哀。因为草木得常理,每时每刻都在拼命生长,决不能辜负每一朵花儿蜜一般的期望。小小的三文鱼,河流是它今世的家,海洋是它前世的梦。在肉眼不可及的河流深处,它们奔涉万里,不休不止,正以一种极其悲壮的形式主演着一种存在千年的对梦想的坚持。生命如此短暂,却不留私心地将青春消费在回游中。它们选择流浪青春的远离,却将生命代代延续,成为永恒……

三文鱼,我,向你敬礼!

大家可曾知晓,小麦花一生只开五分钟。或许,我们认为,五分钟太过短暂,可是小麦花却静静地绽放,尽心地开放,安心地等待生命的凋谢。它没有忘记使命,它要留下那饱满而灿烂的果实,供人享用。这,是小麦花的永恒。

物犹如此,人何以堪?现实世界里的我们,遭遇旅途不顺,常曰尘世苦海,殊不知云白山青,清泉石立,花迎鸟语,大好光阴已在嗟嗟虚叹中毫不留情地离去!不要忘了海子的教诲:“人要有遥远的梦想和朴素的生活,即使明天天寒地冻,路遥马亡。”看林徽因,正值青春年华,却与丈夫到乡间寻访古建筑,践行人生理想,正如金岳霖赠言:“一身诗意千寻瀑,万古人间四月天”。

《致我们终将逝去的青春》这一电影感动了无数人。我们没有与万物共生死的能力,我们可以选择尽情地开花,为春意贡献自己的一份力量。

万物皆逝,唯精神永存!一路向前,在自己的人生舞台上翩翩起舞,直到不能!

实话实说,被当今中学作文课堂教“僵”了的议论文,首先触目的一大毛病是文字缺乏活气,一副八股腔,再“青春”的道理也被讲“焉”了,故此精选一篇议论性散文,颇富文采,十分耐读。

另一个大毛病是:不说自己的话,通篇引录名人警句。有一篇作文竟然一口气列举了7位名人的讲话:辛夷坞说……张爱玲说……刘伟说……一位哲人说……牛汉说……王右军说……苏东坡说……如此云云,就是不见“我”说!

这篇《逝去的永恒》亮出的中心论点是“生命逝去了,留下的当是一份永恒的禅意”,纯然是自家注目凝思的结果,跳出了空泛大道理的藩篱。

在论说过程中,此文也有名言警句的引用,但少而精,点到为止,为我所用。作者用自己的语言,诗意地解释了“青春”:带着珍惜的心行走,以梦为马,呼唤“可能”,永远坚持“最初”本心的选择,“直到不能”。升华了所引警句,迸发出独家思想火花,大气而又潇洒!

更值得称道的是,作者从自己的生活积累和阅读积累中精挑了几种微小的生命现象,用例洋溢着个性光彩,且具内在逻辑张力:

小蜜蜂,勤劳得没有时间悲哀;

三文鱼,选择“流浪的青

春”,以极其悲壮的方式主演着千年梦想的追求,将生命代代延续;

小麦花,只开极其短暂的五分钟,却尽心地开放,安心地凋谢,留下灿烂的果实。

这三种小生命,共同推进了一种逻辑“征程”:勤劳,铸就青春;追求,策动青春;尽心,圆满青春。青春的无限光彩和充实内涵,被三种小生命从不同角度演绎得痛快淋漓,诚所谓“山形步步移”、“曲径通幽处”!

至此,文笔顺乎自然地由“生物”转向了“人物”,又是一个逻辑飞跃:物犹如此,人何以堪?于是,点击了“我们”的嗟嗟虚叹,海子的“遥远”和“朴素”,林徽因的“一身诗意”。请注意,许多临场考生也写到这些人物,但往往絮絮叨叨地介绍其生平事迹,不知道从中提炼出各自的精彩,故显得平平淡淡,缺乏针对性。此文作者懂得激发人物个性心灵之光,字字击中其思想“穴位”,故内涵的现实指向顿时如电光泻地!

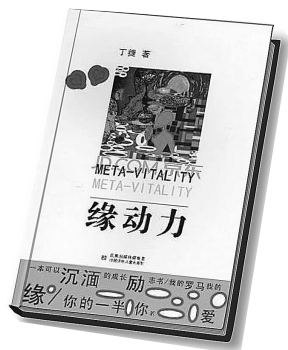
我揣测,这位作者的议论文能力,绝对不是作文课堂上那些“板块式”教学培养出来的;他(她)尊重自己的生命律动与呼唤,多行,多读,多思,获得了解放,争得了自由,于是成功了。

何永强



振羽荐书

《缘动力》



没有问过丁捷,为何把缅怀少年旧事追逐校园青涩的作品集命名为“缘动力”?三生修得同船渡,说的就是缘分,但分量如此之重的词汇因为种种原因被滥用甚至被轻慢了。丁捷凭借自己的努力试图对此加以校正,他要用自己和他人的青春故事,演绎亲情、友情、爱情,向社会向小读者传达青春成长的正能量。缘是人與人、人与万物之间的情感关系。缘动力,是积极、美好、感性的一种生长力。

这本书,既是一部气势宏大的青春群像,又是作者个人的情智发展纪实,五彩缤纷,激情洋溢。特别是书里的配图,贯穿一起,就是一部30年青春史影像画册,令人感喟,给人启迪。丁捷希望通过这本书能够重新唤起当下小朋友对经典阅读的热情,引导孩子进入“慢阅读”状态,让孩子脱离动辄打打杀杀的游戏和卡通故事,而在唯美文字、性情故事中流连沉酒,身心得到滋养熏陶。

丁捷,曾是一个喜欢幻想的翩翩少年,青春时期被考试折磨得垂头丧气,幸好文学早慧,挚爱写作,迷恋诗歌,有丰沛的情感,想像需要抒发。他在中学时代就开始发表作品、获奖,追逐新时期文学的浪潮,接受报刊和电视台的采访,接收很多同龄人的来信,到各地中学开办文学讲座。目前,他已经出版过九部文学作品,并有风光摄影集《梦乡》等著作。

王振羽

《缘动力》:我的青春经历和感悟

——访亚洲青春文学奖获得者丁捷

刘文强

前不久,在本报开设专栏的著名作家丁捷,以青春题材长篇小说《依偎》,获得了在韩国颁发的亚洲青春文学奖,成为中国作家以青春文学获得国际奖的第一人。

丁捷从14岁开始大量阅读文学经典,并创作发表文学作品。整个青春时代,他是一名获得了许多荣誉的“中华杰出少年”。如今他在一个省直文化单位任负责人,他还是中国作家协会

记者:“缘动力”顾名思义,是定义某种“缘”是成长的动力,能不能阐述一下?

丁捷:我试图用自己和他人的青春故事,来演绎亲情、友情和爱情传达成长的重要力量。缘是人與人、人与万物之间的情感关系,是成长依赖的能源,它可以产生一种向上力量。缘动力,是积极的、美好的、感性的一种生长力。

记者:《缘动力》整部书气势宏大、激情洋溢,特别是书里的配图,很精彩。你怎么想到用这么图文并茂的生动形式,来创作这部青春著作的呢?

丁捷:一代人有一代人的应该享受的条件以及读书偏好。编辑听说我是一个喜欢拍摄和收藏图片的作家,手上的图片资料还是蛮丰富的。她说不用到书上可惜。这本书的定位是“青春励志”,翔实的图片无疑提升了内容的真实性。

丁捷是一个热心而又充满爱心的作家,他经常参加公益活动,为孩子和家长送书送人生感悟。江苏文艺出版社的社长黄小初介

绍说,丁捷把《缘动力》等图书的稿费,都买成了文艺书籍,捐赠给民工子弟学校的孩子,以及他工作过的新疆等边远地区的孩子。

记者:人到中年,怎么忽然青春勃发,写了这部充满才情的《缘动力》?

丁捷:人到中年更应该认真盘点自己的人生,也会有许多心灵收获。尤其是自己的青春,从记忆里拿出来,摆在当下的青春环境里,比照出许多有意思的东西来。这些东西舍不得不跟孩子分享。

记者:你试试用《缘动力》唤回青少年阅读经典,沉浸到安静和深度的阅读状态中来。可以就此谈谈吗?

丁捷:我想重唤青少年读物的经典意义和作家的精品意识,引导孩子进入“慢阅读”状态。我到书店看了市面上大量的青春图书,很精彩,但也很速成,装帧精美但文字粗糙。我担心我们的少儿图书会网络化。如果纸质图书沉不住气,我想它会失去孩子,很快走向没落。孩子喜欢快餐,父母会不会把他纵容在肯德



基麦当劳里?我想不会。那么,今天我们的孩子喜欢卡通喜欢速读,大家就可以不对他们的阅读品位、他的精神成长负责了么?我想更不会。现在作家和出版人都有一种错觉,认为网络时代不能再搞“慢阅读”,不愿意去做需要耐着性子才读得下去的书!

我有时候问自己,我愿意推荐什么书给我的孩子?答案是经过代人认可的文字精美的、有思想的经典,和不一定能流行却适合细读慢品的新书。作家写作、编辑出版时,都应该将心比心,首先问问自己愿意不愿意把自己做出来的书推荐给自己的子看。我希望用自己的文学素养、传统精神和现代眼光,打造出的这本书,能为图书市场多补充一点唯美、良性的内容。我希望有警惕性的家长和老师,能注意到这一点。

丁捷还公布了自己的微信号,随时随地跟他的读者交流,不厌其烦,在文学和他的读者身上,倾注了辛勤的汗水和深厚的爱。