

何老师 评点
好作文

拔牙之“乐”



四川绵阳东辰国际学校四(8)班 颜兆麒 指导老师 孙丽萍

一天早晨,我正在刷牙时,感觉到一颗补过的牙齿突然变松了,但不是很松,因为它丝毫没有要掉的迹象。刷完牙,我一照镜子,又发现了颗新生的“竹笋”在牙龈顶部探出了头。我欣喜万分——又换牙了,说明我又长大了。

到了晚上,我想给妈妈一个惊喜,于是张开嘴让妈妈看看有什么变化,妈妈刚开始还没有察觉到新牙的任何蛛丝马迹,后来她仔细看,终于发现了新牙。于是妈妈说:“那我们明天就去把那颗补过的牙给拔了吧,因为补过的牙不容易掉。”“什……什么?拔、拔……拔牙?”我像遭到了晴天霹雳一样结结巴巴。

“儿子,不用怕,其实拔牙没什么可怕的。只是拔的那一下疼,后面就没什么了,更何况还可以打麻药呢!”

听了妈妈的安慰,我的情绪就没有那么

低落了。瞬间感觉好多了,妈妈的“甜言蜜语”真是万能的心灵创可贴呀!

第二天下午,妈妈带我来到了牙科医院。我心惊胆战地走进牙科医院,一进门我就闻到了那股令我作呕的消毒水的味道。这是我不想来到这个地方的原因之一,而第二个原因就是我以前在这里补过牙,非常痛,留下了一定的心理阴影。不过我尽量克服着这种阴影,装出“淡定哥”的样子。妈妈只用了一两分钟就给我挂好号了,因为这里的病人实在是寥寥无几。到了二楼的儿科室,情况就完全不一样了。儿科室的外面排起了长龙一样的队伍,他们有的觉得等得无聊,便看书的看书,玩儿手机的玩儿手机,各干各的事儿。

向护士一打听,轮到我还早得很呢!于是我便开始等等,等到脑袋上都快结蜘蛛网的时候,终于轮到我了。我战战兢兢地走进儿科室,躺上了中间的那张床。这时,我的

里真的是十五个吊桶打水——七上八下,心脏就像有一头小鹿在撞一样,“扑通、扑通”地直跳。为了调整情绪,我心想:心头有把刀,忍忍就过去了,忍功发动!于是,我闭上了眼睛,开始各种奇幻之旅,我可不想“欣赏”拔牙这惨不忍睹的景象。牙医阿姨给我注射了麻醉剂,我的牙齿和嘴唇立刻失去了知觉。一会儿,我感到了有什么东西钳住了我的牙齿,肯定是牙医阿姨在用钳子拔牙了。第一回合:牙医阿姨使劲一拔,但那颗牙齿仍然像个哨兵一样纹丝不动地站在那儿。第二回合:牙医阿姨使出九牛二虎之力,使劲一拔,那顽固的牙齿终于掉了。

我睁开眼一看那颗牙齿,已经千疮百孔了,好像在哭泣。我很内疚,于是心里向那颗牙齿发出诚挚地道歉:对不起,把你弄成那个样子,我一定会好好保护你的兄弟姐妹,让它们健康生长,不让它们遭受到“灭顶之灾”。

小学生作文,以记叙文为主。记叙什么呢?自己日常生活中的鲜活小事。

要想“鲜活”,就必须原汁原味,切忌将生活之水“蒸馏”,变成纯而又纯的“H₂O”。有点“杂质”不要紧,出自天然的活水怎么会“至清”呢?水至清则无鱼,生活的味儿就没有了。

此文侃侃道来,本本色色地写自己“拔牙”的前前后后,让读者随之心跳,共同品味了拔牙过程中的各种滋味,很亲近,很亲切。作者写拔牙过程,只短短的两个“回合”,前面的许多文

字用来“铺垫”,有点絮絮叨叨。然而,正是这种“絮絮叨叨”,还原了生活小事的原貌,生动地显示了自己丰富的心理活动过程,相当可爱,颇具感染力。

当然,初学记叙文不能无取舍,写成流水帐,故作者始终紧扣面对拔牙的疑虑和欣喜;这样,全文就杂而不杂了。

小学生的记叙文中,很少出现“大事”“要事”,所以千万不要将立意拔高。此文的最后一小节很有意思,那颗

拔出来的千疮百孔的牙齿,好像在哭泣,于是“我”向它诚挚地道歉,保证今后善待它的兄弟姐妹,使其健康成长。有点调侃,但却是作者的由衷感悟:要养成良好的生活习惯和卫生习惯。如此而已,真实可信。若随意拔高,说什么锤炼意志、选择坚强、将来肩负大任,就立马失真了!

何永霖



自相矛盾

淮安市实验小学五(9)班
房琛卜
指导老师 张凤丽

【释义】自相矛盾:比喻自己的言语或行为自相抵触。也指不连贯的性格或心情。

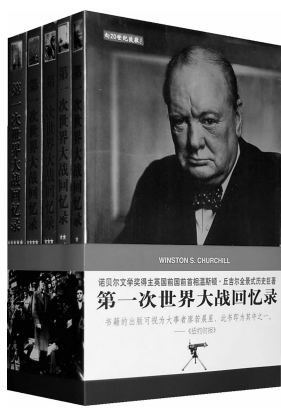
【出处】《韩非子·难一》:“楚人有鬻盾与矛者,誉之曰:‘吾盾之坚,莫之能陷也。’又誉其矛曰:‘吾矛之利,于物无不陷也。’或曰:‘以子之矛陷子之盾,何如?’其人勿能应也。”

【新说】这是一个现代版“自相矛盾”的故事。

有一天,一位年轻人遇到爱迪生,他问爱迪生:“先生,听说您最能发明新事物,我想请您帮我制造一种万能药水,我要这种药水能溶解任何东西。”爱迪生问:“请问您为什么要这种溶剂呢?”年轻人想回答说:“我想把在这世界上一切我不想看到的东西都给溶解掉,只留下我所喜爱的东西。”爱迪生先生笑着回答他说:“年轻人,那你准备用什么容器来装这种溶剂呢?”年轻人无言以对。

同学们,这种“自相矛盾”的错误我们不要犯哟。我们说话办事要实事求是,办实事,不要违背了事物的客观规律,自己说服不了自己的事不要去做,不然就容易犯错并惹出笑话。

邱吉尔与《第一次世界大战回忆录》



(英)温斯顿·丘吉尔

邱吉尔真是一位谜一样的历史人物。他是第一次世界大战期间英国的海军大臣,他又是第二次世界大战期间的英国首相。二战结束,他并没有停止思考与总结,而是殚精竭虑,出版了关于一战、二战的回忆录。因为他的地位特殊,既是战争的当事人,更是决策者,他的眼光视野就不同于一般的学者研究,而具有了独特的价值。今年是一战爆发百年,重温邱吉尔的《第一次世界大战回忆录》,别有一番意味。



振羽荐书

温斯顿·丘吉尔不仅是英国著名的政治家,他长期在英国政府中身居要职,其中许多事件他都直接参与,更是有着世界眼光的大政治家。英国是这场战争中的主要国家,《第一次世界大战回忆录》详实可靠的第一手资料和亲历性,决定了本书成为表述第一次世界大战的最为权威的版本之一,无论是从历史学、军事学角度,还是从国际政治学的角度,都是不可或缺的珍宝。

由于丘吉尔精通历史,深谙传记艺术,更受到爱德华·吉本《罗马帝国兴亡史》的影响,他的一战回忆录被誉为“真知灼见,鉴往知来,字字珠玑,在位高权重者中堪称独步”。而一向评鹭严苛的《纽约客》杂志则不吝溢美之词:“隐藏在语言背后的想像力充盈着英雄主义,叙述气势磅礴,波澜壮阔的世界大事时显得游刃有余,在迄今为止的历史作品中尚属罕见。”

王振羽



茅盾



乡下的房子只有前面一排木板窗。暖和的晴天,木板窗扇扇开直,光线和空气都有了。

碰着大风大雨,或者北风虎虎地叫的冬天,木板窗只好关起来,屋子里就黑的在地洞里似的。

于是乡下人在屋面开一个小方洞,装一块玻璃,叫做天窗。

夏天阵雨来时,孩子们顶喜欢在雨里跑跳,仰着脸看闪电,然而大人们偏就不许,“到屋里来呀!”孩子们跟着木板窗的关闭也就被关在地洞似的屋里了;这时候,小小的天窗是唯一的慰藉。

从那小小的玻璃,你会看见雨脚在那里卜落卜落跳,你会看见带子似的闪电一瞥;你想像到这雨,这风,这雷,这电,怎样猛烈地扫荡了这世界,你想像它们的威力比你在露天真实感到的要大这么十倍百倍。小小的天窗会使你的想像锐利起来!

晚上,当你被逼着上床去“休息”的时候,也许你还忘不了月光下的草地河滩,你偷偷地从帐子里伸出头来,仰起了脸,这时候,小小的天窗又是你唯一的慰

藉!你会从那小玻璃上面的一粒星,一朵云,想像到无数闪闪烁烁可爱的星,无数像山似的,马似的,巨人似的,奇幻的云彩;你会从那小玻璃上面掠过的一条黑影想像到这也许是灰色的蝙蝠,也许是会唱歌的夜莺,也许是恶霸似的猫头鹰,——总之,美丽的神奇的世界的一切,立刻会在你的想像中展开。

啊唷唷!这小小一方的空白是神奇的!它会让你看见了若不是有了它你就想不起来的宇宙的秘密;它会让你想到了若不是有了它你就永远不会联想到的种种事件!

发明这“天窗”的大人们,是应得感谢的。因为活泼会想的孩子们会知道怎样从“无”中看出“有”,从“虚”中看出“实”,比任凭他们看到的更真切、更阔达、更复杂、更确实!

