

何老师 评点
好作文

妈妈，我爱你

海口市证大小学六年级 邱茗宣 指导老师 汤锦秀

“妈妈，妈妈，我爱你，就像老鼠爱大米。”这句话是我改编的，表达了我对妈妈的爱。十几年来，妈妈给予我的爱源源不断，就像天上的繁星，数也数不清。那比山还高比海还深的亲情，让我无以为报。话虽这么说，可真让我面对面跟妈妈说“我爱你”这几个字，又觉得有点儿难为情。事情是这样的：

我们语文老师今天布置了一项特殊的作业，回家跟父母说一声“我爱你”，还要观察父母的反应。唉！多奇怪的作业，一路上，很多男同学跟我一样——发愁！

我一边走着一边冥思苦想：到底怎样说这句话？用小纸条挂在门口？不行，不行！太老土了；正面不行，我就来旁敲侧击，“妈，你太辛苦了，我爱你！”不行，不行！太死板了。到底该怎么呢？不知不觉间就到家门口了。

我上了楼去写作业，在写作业的同时，我也正好想办法，不如……

很快我写好作业，安安静静地等待着妈妈回来。

A计划——写小纸条，我把写好的纸条放在鞋柜上，妈妈一回来，一定会换鞋。我神不知鬼不觉地把写着“妈妈，我爱你”的纸条放在妈妈的必经之路——鞋柜上。好了，万事俱备，只欠东风。

妈妈不一会就到家了，她居然一下子把包搁在鞋柜上，无巧不成书，纸条被包压住了，所以妈妈没看见。唉！“东风”飞走了。A计划失败，赶紧使用B计划。我自言自语道。

B计划——在妈妈做饭时，给她按摩，趁机说“我爱你”。哈哈，我这招真高明。我把厨房门一推，看到妈妈正忙得不可开交。“妈……”“去去，到外边玩去，饭好了我喊你，别在这边碍手碍脚。”我还没说完，就被妈妈推了出来，看来，B计划也无从下手。

C计划开始——直接开口说。在吃早饭之后，我来到妈妈的房间门口，她正弯着腰背对着我拖地板，我蹑手蹑脚地走到她背后，手环上了她的脖子，明显感觉妈妈的动作停了一下，我一鼓作气大声说：“妈妈，我爱你！”妈妈转过身来，愣在那儿，眼睛紧紧盯着我。那一瞬间，我感觉时间静止了，但一会儿，妈妈稍转了转头，用手擦拭了一下眼角，扔下手中的拖把，轻轻地也环住我：“儿子，我也爱你！”

“慈母手中线，游子身上衣。
临行密密缝，意恐迟迟归。
谁言寸草心，报得三春晖。”
千言万语汇成一句话：妈妈我爱你！



本期，将两篇小学生作文合在一起说。邱茗宣同学写“我爱妈”，田圳林同学写“妈爱我”，相得益彰，共赞人世間最本原的“爱”！

两位作者均动了真情，由衷而发，故有很强的感染力。记叙文注重以情动人，故先得感动自己，才能感动他人。没话找话说，硬挤出来的文章，总是干瘪而枯涩的。

写母爱，写母子母女之爱，是千古不变的老话题；要想写出新意，必须精选角度，巧妙构思，万取一收，点激亮点。

田圳林同学写雨中等待妈妈送雨伞，以大部分篇幅叙说等待的焦急，在情绪上进行铺垫，蓄势待发，最后妈妈的身影从雨雾中倏然出现，一粒小石子激起情感的大波澜，颇善运笔。然而，从总体上看，此文选材尚缺乏个性，我在每年的高考作文阅卷中就经常读到如此这般的生活情节，寒时送衣，饥时送食，病时送药，等等等等，容易引起审美疲劳。

邱茗宣同学却注意挑选生活素材，写如何完成语文老师布置的“特殊作业”——回家跟父母说一声“我爱你”！让中国孩子用西洋的表述，对老爸老妈道一声“我爱你”，这本身就富于“调侃”的味道，颇有难度。所以，此题材一开始就抓住了读者的眼球，端的要你看你小邱咋办？接下来的文字，在写“折腾”二字，却折腾得妙趣横生，让读者看到了一个挚爱娘亲又羞于表达、质朴无华又有些调皮的“我”，洋溢着生活情趣和人性光彩。更妙的是，孩子的每一项“计划”实施，都从侧面不事张扬地、由淡而浓地勾画出妈妈的音容笑貌，一位为子女、为家庭辛勤操劳的寻常百姓家的妈妈形象！当我们读到“那一瞬间，我感觉时间静止了，但一会儿，妈妈稍转了转头，用手擦拭了一下眼角，扔下手中的拖把，轻轻地也环住我：‘儿子，我也爱你！’”时，真的如白居易诗云，“四弦一声如裂帛”了！作者于收笔时引用了孟郊的《游子吟》，粗看俗套，细品却水到渠成，恰到好处。

由此，我想到了诗人刘家魁的一首《乡村素描》：“梁间乳燕正啼饥，院里雏鸡乱啄泥。慈母拈针门口坐，阳光作线补儿衣。”几乎与孟诗同一题材、同一细节，但“亏他想得出来”的神来之笔劈空而降，原来慈母牵引的是“光线”——阳光之线！这恐怕是古今独步，“三春之晖”极其形象地化成绵长的、连着太阳、连着母亲心头的“光线”！“光线”一词，被今人说滥了，有谁想到能用为儿补衣呢？但刘诗人想到了。这就是创新。这就是“别开生面”。初学记叙、描写、抒情的小学生朋友们，请认真留意这一点。

何永强

幸福的滋味

海口市证大小学五年级 田圳林 指导老师 汤锦秀

天气阴沉沉的，我在学校里看着这黑压压的天，满心都是担忧。果然放学时，乌云再也忍不住了，“哗啦啦”地下起了大雨，雨点大颗大颗地落到地上，无情地拍打着大地。我人在曹营心在汉：“怎么回家呀？”早上没有带雨伞，现在倒好，没办法回家了，真是倒霉。

眼瞅着同学们一个个离开教室，雨帘拉得越来越开了，完全没有要歇一歇的意思。我心想：要不现在冒着大雨跑回家去？我马上又否定了自己的想法，摇摇头：不行！不行！如果这样的话，就算能勉强回到家里，也会变成“落汤鸡”了。要不和其他同学合撑一把雨伞回家？我环顾四周，一眨眼工夫，教室里已经人去楼空了，只剩下我一个孤家寡人了。爸爸妈妈还在上班，这可怎么呀？我急得像热锅上的蚂蚁——团团转，不停地来来回回到门口看看。

就在我苦无良策时，有好几次冲动地想不管他三七二十一冲回家好了，可是看着这无边无际的雨帘，我又冷静下来继续“等待”……

时间飞快地流逝着，雨越来越大，“哗啦啦”的雨声似乎在嘲笑着我回不了家，夜幕也即将拉上，我只好坐在教室里，独自等待着奇迹的到来。学校里居然安静下来了，雨水声屏蔽了所有的声音，仿佛世上只有我和那喧闹的雨水。时间一秒一秒地过去了，我想回家的欲望越来越强。

突然，“啪嗒、啪嗒”声格外响亮，雨雾中出现了一道影子，就在这时我看到了一个熟悉的身影。呀！是妈妈，她手上拿着一把雨伞向我跑来。

“妈妈！”我大声喊着接过了雨伞。

妈妈捋了捋顺着雨水淌下的一络头发：“圳林，等急了吧？”

“没，妈妈，你淋湿了。”

妈妈“嘿嘿”一笑：“没事，我正在上班，突然想起你今天没带伞，急忙请假来接你。赶紧回家吧。”说完搂着我的肩膀迈上回家的道路。

如果有人问我：“幸福是什么滋味？”我会毫不犹豫地告诉你，我现在就在品尝着幸福的滋味，幸福就是享受妈妈的关爱。

《给孩子的诗》

振羽荐书

北岛有感于他的读小学的儿子因为一首《假如我是粉笔》的诗而招致批评，便决心自己亲自编辑一本诗集，这就是《给孩子的诗》的由来。如今，诗歌选本众多，而北岛在遴选诗歌的时候，一定是考虑着这样的郑重而严肃的问题：什么样的诗歌，才适合孩子们阅读而不受污染？

北岛经过深思熟虑，耗费了三年时间，在灿若星河的诗歌海洋中，撷取了70首外国诗歌和31首汉语新诗，总共101首。北岛坦言，他这样编选的标准是：音乐性，可感性，经典性。依据这样的标准，我们在这本书中，既能看到废名、冯至、卞之琳、何其芳、纪弦、余光中、蔡其娇、周梦蝶、牛汉的诗歌，也能读到食指、舒婷、顾城、海子、西川、多多、严力、车前子、欧阳江河等新一代诗人的作品。对于外国诗人，也许北岛先生过于偏爱了，他接触更多的是外

国诗人，我们大致知道的诸如聂鲁达、博尔赫斯、特朗斯特罗默、里尔克、曼德尔施塔姆、蒙塔莱、艾吕雅、兹维塔耶阿多尼斯等，似乎知名度在中国大陆要高一些，还有就是泰戈尔、叶芝、狄金森海涅、荷尔德林、普希金、雨果、莱蒙托夫、裴多菲、彭斯等经典诗人，其他的诗人，名字较为冷僻，但能够进入北岛的视野，想来必然有可取之处。

读着北岛编选的这样的诗集，回忆起自己小时候被父亲严格要求背诵中国古典诗词的情景，但在他这个选本中，没有一首中国古诗，实在是一种缺憾。也许北岛先生正计划专门编选一本中国的古诗推荐给中国的孩子们，也是有可能的。

王振羽



姜太公钓鱼——愿者上钩

淮安市实验小学六(8)班 张 翀 指导教师 蔡菲虹

出处：原指西周的姜尚在渭水垂钓，用直钩不挂鱼饵，意思是愿意上钩的鱼，就自己上钩。

释意：比喻心甘情愿。

我是一个对啥事都好奇的人。听说有人发现了姜太公的住所，我便去拜访一下钓鱼宗师姜太公。

姜太公把我带到一个湖边。“你可看好了啊！”姜太公把随身携带的氧气罐拿了出来，“姜太公，你这是干嘛？”“别着急，待会儿你就知道了。”他是越来越“疯狂了”——竟然把氧气罐钩在鱼钩上面，当我正想告诉他人不是这样钓鱼时，没想到“鱼饵”瞬间吸引了上百条鱼，我不由得惊讶道：“怎么回事？”姜太公笑而不语，只是说道：“这才是第一招！”

我迫切地想见识“第二招”，可见他又拿来一大桶清水，“难道他只要一桶清水就行？”“没错。”像看穿了我的心思似的，姜太公把

桶放在湖边，鱼又像傀儡一样，争先恐后地跳了进去，这下，我是真懵了，情不自禁地问道：“这到底是怎么回事？”

他笑笑说：“这都是你们生活垃圾的‘功劳’啊！湖水的水被污染了，水里又缺少氧气，鱼儿还不争着吸我的氧气、跳到我的清水里来吗？”

