

何老师 评点
好作文

老妈的人气

沛县敬安镇敬原小学五年级 李文娜 指导老师 王学成

说起老妈,家里家外,人气那真的是高。不信,拈几条你瞧瞧。

在家里,老妈是最勤快的。柴米油盐酱醋茶,吃喝拉撒衣住行,家务农活人情债,她几乎全包了,还肩负着喂猪羊、打工等“使命”。老妈心里装着家里每一个人,唯独没有她自己。她每次去超市,总会给我们买些时尚服饰、心仪小礼品,给老爸挑上几件品牌服装,却很少给自己买点什么。难怪家庭全委会上,大家一致向她颁发“唯我独尊”奖章。

在村子里,老妈可是出了名的。不仅因为她为人和善、乐于助人,还因为她心灵手巧、针头线脑无所不能,还因为她是懂得科学种田的女能人。村里流传着一句话:“种地,前队当属李天宇,后队当数付小影。”付小影是谁?那还用问,我老妈呗!老妈的名声可不是空穴来风。有人看到她带药桶上地,就会说:“付小影又打药了,庄稼准又有虫或出毛病了。赶

快问问,施什么药?管什么的?怎么施?”该种玉米了,有人准会说:“问问人家付小影,今年种‘金丹七’还行不?”——“金丹七”其实叫“济单七号”,因为头几年我们家种得特好,有人听错了发音,以讹传讹,就成了现今这响当当的名号。

在果蔬种植大户圈里,老妈也是炙手可热的人物。现在,农村承租土地的越来越多,像老妈这样懂技术、心眼灵、好领导的人不多。老妈在桃园干活,剪枝、嫁接、施药、除草,一把好手。曾有另一桃园老板劝她“跳槽”到他那里做“长期工”,许以更优厚待遇,被她谢绝了。她说:“除了钱,人还应该信守承诺。咱可不能为了钱失信于人。”你说,像她这样实在的还有哪个老板不想用?

的确,老妈就是这样一个人,一个出现在哪里都讨人喜欢的人,一个把责任看得比什么都重、把信用看得比金钱更重的人。老妈的人气来自哪?现在,你应该清楚了吧。

此文侃侃道来,尽数老妈的芝麻绿豆寻常事,但却是永传后世的可贵家珍!

叙述“好人好事”,特别是亲人的“好人好事”,千万不能板起面孔来写“光荣榜”上那种十分严肃、高度净化的“总结性”文字。小学生天真烂漫,童言无忌,长于实话实说,故有以“鲜活”写“鲜活”的天赋。这一点,极其可爱,应当一辈子“保鲜”。可惜,某些语文老师总喜欢磨去孩子们的这些“个性”,这些芙蓉出水的微露的“尖尖角”!愿此文能给小学作文教学带来某种启示。

请读读此文开头的“顺口溜”。“柴米油盐酱醋茶,吃喝拉撒衣住行,家务农活人情债,她几乎全包了,还肩负着喂猪羊、打工等‘使命’。”充满了家常味儿,散发着泥土的清芬,一下子把读者与老妈的距离拉近了。

再看:“村里流传着一句

话:‘种地,前队当属李天宇,后队当数付小影。’付小影是谁?那还用问,我老妈呗!”写得何等得意!得意难免“忘形”:中国传统的待人接物礼仪中,子女是不能直呼父母、长辈之名的,弟子也不可点名道姓地称恩师。但李文娜同学这么做了,因为她是老妈的百分之百的“粉丝”,老妈是她的骄傲,骄傲的言辞总是放纵的,令人颌首。

全文紧扣“人气”来写。“人气”,可意会而不可言传,故作作者化虚为实,用富于生活气息的原汁原味的乡情世故来彰显老妈的了不起的“人气”,最后,轻轻一收,点到“穴位”:老妈是“一个出现在哪里都讨人喜欢”的人!妙哉,这“讨人喜欢”永远是人世间的春风雨露!大哉,这很不张扬的乡村妇女,如一朵无名之花妆点了我们的“花的国土”!

何永强



南京市赤壁路小学四(5)班 马义尧
指导老师 苗慧

【出处】西汉·刘向《烈女传·卷一·母仪》:“孟子生有淑质,幼被慈母三迁之教。”

昔孟子少时,父早丧,母仉氏守节。居住之所近于墓,孟子学为丧葬,蹙踊痛哭之事。母曰:“此非所以居子也。”乃去,舍于屠,孟子学为买卖屠杀之事。母又曰:“亦非所以居子也。”继而迁于学宫之旁。每月朔望,官员入文庙,行礼跪拜,揖让进退,孟子见了,一一习记。孟母曰:“此真可以居子也。”遂居于此。

【释意】孟轲的母亲为选择良好的环境教育孩子,三次迁居。

要上幼儿园了,我却不太高兴,阿婆家住得好好的,为什么要搬家呢?妈妈说:“得住得靠幼儿园近一些,免得风里去雨里来的,太不安全。”就这样,从亲爱的阿婆家搬了出来。还好,很快就适应了,阿婆天天来接送我,还是能和她朝夕相处,又有属于自己的家,在幼儿园交到了好多好朋友,真高兴。

三年一晃就过去了,要上小学了,可我们又面临搬家问题。妈妈安排了学校附近的房子,虽然我很

期待小学生活,可一想到这次我们又要搬家,我仍然不太情愿。想想住在这里的三年,房子里的小书橱装满了我的图画书,靠幼儿园近,好多小朋友都住在附近,大家一起玩耍,我到他们家,他们到我家都很方便,可一搬家这里就再也不属于我们了。想到这里,我真舍不得呢!可妈妈的态度很坚决,说这里太嘈杂了,靠近菜场,晚上灯光很亮,最关键的是路途太远了……妈妈还说,搬家后一定能找到更好的朋友,就这样,我又无可奈何地第二次搬家。

我现在上五年级了,妈妈又在张罗第三次搬家的事儿了,说现在小升初都是就近入学,要上好的中学就得买学区房,听说学区房都很贵,换了房子可能没有现在住得大住得舒适。我明白爸爸妈妈都是为我好,可我的心里还是很不是滋味。

古代有孟母三迁,现在又有多少马母、王母、张母、李母在上演“三迁”的故事呢?



【本义】螳螂要捕蝉,却不知身后有一只黄雀准备捕它。

【比喻】不要只顾眼前的利益而忘记身后的祸患。

我有个坏习惯,喜欢把那晚上的作业第二天一早带到学校“做”。这天,我早早到教室,跟同学说:“快快,把语文作业借我抄抄!”一边说一边把“新鲜出炉”的作业抢过来,以飞快的速度跑回座位,心里暗想:嘿嘿,这回不怕被老师骂喽,随便应付一下,反正不会被发现。我把所有的问题都抛向脑后,便开始我的“抄作业之旅”了。



螳螂捕蝉 黄雀在后

南京市赤壁路小学六(1)班 魏文君 指导老师 周莹

做一个有“祖”的人

王开岭

我曾说,无论教育如何“现代”,都别漏掉一点:培养孩子的“身世感”。即在精神、文化、情怀和物物记忆上,做一个有“祖”的人。具体地说,即做一个有祖国的人,做一个有故土的人,做一个有家传的人。

给中学生开讲座,我同台下,回到过你们的祖籍地吗?知道祖父外祖父曾祖父们的故事吗?摇头,大部分连名字都不知。

我问孩子们,什么情形下你会想到自己的“祖国”?通常答,升国旗、奏国歌的时候,卫星发射成功的时候,奥运健儿夺冠的时候……

我说是,但我更多是在如下情形:坐飞机俯瞰山河的时候;儿时翻地图册的时候,尤其五颜六色的地形图;过长江三峡、观黄河瀑布的时候;爬泰山、游晋祠、登长城的时候……我觉得这就是我的“祖国”,它太美了,我没理由不爱它。还有汶川地震时,这个民族承受着大苦难,所

有人缔结成一个命运共同体,我会不由自主想到“祖国”这个词。我被大地的裂口震撼,我为它疼痛,为它祈祷。

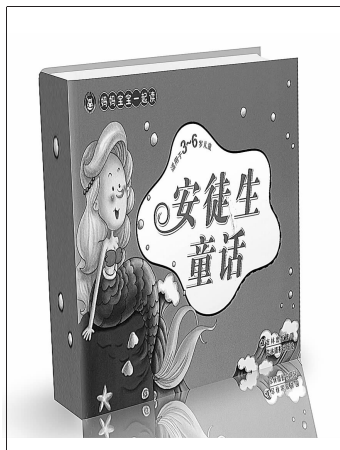
我认为“祖国”一词,其重心在“祖”字上。支撑它的是那些古老和永恒的东西,是在变中坚持不变的东西,是我们祖祖辈辈赖以生存的最信任的东西。有句话我们常挂嘴边,叫“在这片古老的土地上”,但若没有了“祖业”,若没有了祖上的山水、文化、遗存,若没有了祖上的文章、语言、习俗、礼仪,甚至连祖坟都没了,“祖国”何以安身?

一旦抽离了“祖国”的丰富含义,“爱祖国”即成了一种空洞的情感。做一个有“祖”的人——是当代中国人的精神功课!



安徒生童话和故事选

振羽荐书



安徒生出生于1805年,一生渴望成为芭蕾舞演员或歌唱家,我们从他的《柳树下的梦》中克劳德身上可以看出安徒生70载的大致经历和影子。安徒生一生著述丰富,但最为脍炙人口的还是他的童话作品。安徒生在近180年前就出版了名为《讲给孩子们听的故事》集,其中包括了《小克劳斯和大克劳斯》《打火匣》《豌豆上的公主》和《小益达的花儿》等童话,这些童话别具一格,想像美丽,文体活泼,充满浓郁的乡土气息。他的这些珍珠一样的作品虽然来自于民间文学,但又有着独特的创造,朴素自然而又极其生动,涵义隽永。

安徒生说:“我用我的一切感情和思想来写童话,但是同时我也没有忘记成年人。当我在为孩子们写一篇故事的时候,我永远记住他们的父亲和母亲也会在旁边听,因此我也得给他们写一点东西,让他

们想想。”安徒生的《皇帝的新装》《牧猪人》《夜莺》《卖火柴的小女孩》不仅适合孩子们阅读,即使在所谓成人文学中,也是上乘之作。安徒生还创作了他定义的“新童话”,如《柳树下的梦》《依卜和小克丽斯汀》《老单身汉的睡帽》《沙丘的故事》等,这些小手艺人、渔人、小店伙计、船夫等底层民众曾经憧憬幸福的生活,但往往却在孤独寂寞失望中结束一生。安徒生在《海的女儿》《野天鹅》《丑小鸭》《光荣的荆棘路》《老头子做的事总是对的》中,用诗一样的语言讴歌智慧、善良、理想、爱情,令人爱不释手,他的最后一篇作品《园丁和主人》也是这样的主旋律正能量。

安徒生因其童话作品而成为世界文苑中当之无愧的一个巨人。

王振羽